

Лон Мило Дюкетт

Магия Алистера Кроули

Книга ритуалов Телемы

МАГИЯ АЛИСТЕРА КРОУЛИ

1. КЕТЕР % ПЛУТОН КОРОНА
2. ЧОКМА % НЕПТУН МУДРОСТЬ
3. БИНА % САТУРН ПОНИМАНИЕ
4. ХЕСЕД % ЮПИТЕР МИЛОСЕРДИЕ
5. ГЕБУРА % МАРС СИЛА
6. ТИФАРЕТ % СОЛНЦЕ КРАСОТА
7. НЕЦАХ % ВЕНЕРА ПОБЕДА
8. ХОД % МЕРКУРИЙ СЛАВА
9. ЙЕСОД % ЛУНА ОСНОВАНИЕ
10. МАЛКУТ % ЗЕМЛЯ ЦАРСТВО

Древо Жизни. (Источник: Кроули, «Магия без слез», «777», исправленное издание, и «Книга Тота»; воспроизведено Hymenaeus Beta, копирайт © 1993 O.T.O.)

Магия Алистера Кроули

Книга ритуалов Телемы

Лон Мило Дюкетт

Спутнице тридцати пяти лет моей жизни,
Святой Констанции Родника,
Нашей леди Вечного движения,
С любовью посвящаю эту работу.

Нет другой связи, объединяющей разделенное, кроме любви.
Liber AL vel Legis, 1.41

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие, Hymenaeus Beta

Благодарности

Введение

Глава нулевая: Часто задаваемые вопросы об Алистере Кроули

Глава первая: Магия воли

Глава вторая: Развитие магических формул

Глава третья: Книга Закона

Глава четвертая: Ритуалы пентаграммы

Глава пятая: Телемические ритуалы пентаграммы.

Звездный рубин и Liber V vel Reguli

Глава шестая: Ритуалы Гексаграммы

Глава седьмая: Телемический ритуал гексаграммы

Звездный сапфир

Глава восьмая: Познание и собеседование со Святым Ангелом-хранителем

Liber Samekh

Глава девятая: Солнечные ритуалы

Liber Resh и Месса Феникса

Глава десятая: Телемический мистицизм

Liber NU и Liber HAD

Глава одиннадцатая: Элевсинские ритуалы

Глава двенадцатая: Телемический орден

Глава тринадцатая: Религия Телемы

ПРЕДИСЛОВИЕ

Да будет Воля твоя единственным Законом.

Алистер Кроули обладал слишком большими практическими познаниями в магии, чтобы хорошо понимать проблемы обычных учеников. Он часто просил своих более молодых коллег помочь сделать его уроки более доступными, и однажды объяснил это так: «я сам не могу этого сделать, потому что не представляю склад ума «благодарного читателя».

Как и другие «благодарные читатели», которые самостоятельно изучали систему Кроули, брат Дюкетт обнаружил в ней немало промахов и дыр освященным временем способом – провалившись в них, затем выбравшись наружу и пробуя снова и снова, пока препятствие не было преодолено. Эта книга представляет многие из результатов его собственных трудов.

Что справедливо для науки, то справедливо и для научного иллюминизма.

Дюкетт первым допустил, что хотя некоторые из его находок могут быть воспроизведены в последующих экспериментах, но другие являются субъективной личной интерпретацией. Но даже это бесценно, так как предполагает другие пути изучения, и становится примером персонализации системы, которая позволяет магу изменить ее для своего удобства.

Дюкетт также пользовался недавними исследованиями других учеников Кроули, которые будут официально опубликованы в скором издании «Книги Четвертой» Кроули в одном томе. О мифическом персонаже, чье имя носит Лон Мило Дюкетт, Кроули писал во второй части «Книги четвертой»: «Мило начал с того, что поднимал новорожденного теленка; день за днем теленок вырастал в быка, и сил Мило хватало». Вряд ли эта метафора покажется слишком узкой, если мы скажем, что представленная вам работа будет полезна многим студентам как руководство, представляющее части *magnit opus* Кроули, относящиеся к церемониальной магии.

Оккультизм часто предоставляет богатую почву для критики со стороны клеветников, потому что делаются необоснованные заявления на невнятно описанные силы, поддерживаемые в целом бессмысленной теорией. Дюкетт, как Израиль Регарди до него, избегает этого, потому что пишет о том, что познал на собственном опыте, основываясь на здравом смысле и приправляя текст освежающим чувством юмора.

Любовь есть закон; и любовь подчинена Воле.

Numenaeus Beta

Внешний Глава Ордена Восточного Храма

БЛАГОДАРНОСТИ

В первую очередь я хочу поблагодарить Numenaeus Beta, Внешнего Главу Ордена Восточного Храма, за разрешение пользоваться архивами Ордена и за отцовское одобрение, совет и критику.

Я также выражаю благодарность Сорору Мералу из колледжа Телемы, Кристоферу С. Ньярру из фонда Израэля Регарди, Джеймсу Уоссерману, Кливу Харперу, Отцу Е.А.О.А., Рiku Поттеру, Дэвиду Кое, D.G., Биллу Хедрику; и отдельно Паулю Дж. Маске за превосходные фотографии, и Эду Сентовски, за его искусство макияжа.

Мне доставляет бесконечное удовольствие выражение благодарности преданных и талантливых ритуалистов Телемы из ложи Геру-ра-ха Ордена Восточного храма, с которыми я работал, и у которых учился более пятнадцати

лет; особенно Лерою Лойеру, Дугу Джеймсу, Карен Джеймс, Стиву Эбботу, Джуду Эббот, Джиму Кабабику, Дэвиду П. Уилсону, и Констанции Дюкетт. И наконец, «...тем, с чьих глаз спала завеса жизни...»: Грейди Л. МакМартри (калиф Нуменаеус Alpha X^o), Фрэнсису И. Регарди, Джеральду Йорку, и «пророку прекрасной Звезды», Алистеру Кроули – моя бесконечная благодарность.

Цитаты в начале каждой главы взяты из работ Алистера Кроули. В случае, если вы хотите подробнее изучить эти фрагменты, вам будет полезен этот список ссылок:

Глава нулевая: «Поэт», из «Камня философов, Конх Ом Рах». Впервые опубликовано в 1907 г., ограниченным изданием в 500 экземпляров.

Глава первая: «Магия: теория и практика». Впервые опубликовано в Париже, издательством Lecram Press, в 1929 г.

Глава вторая: «Пентаграмма». Из «Отлично! Пять стихотворений», Алистер Кроули, часть 2. Эта книга была издана эксклюзивно Орденом Восточного храма в 1942 г., «для свободного распространения среди солдат и работников Сил Свободы».

Глава третья: цитата из комментария класса А к «Книге Закона» (воспроизведена в этой работе полностью).

Глава четыре: «Равноденствие», том 1, №1 (Лондон, 1909)

Глава пятая: «Liber LXV», из «Святых книг Телемы»

Глава шестая: «Liber DCCXII vel ARATRITA», из «Святых книг Телемы»

Глава седьмая: Глава 108 в «Liber Aleph»

Глава восьмая: «Магия: теория и практика»

Главы девятая и десятая: цитаты из «Liber AL vel Legis, III, xxxviii» (воспроизведена в этой работе полностью)

Глава двенадцатая: «Liber LXI vel Causae», из «Святых книг Телемы»

Глава тринадцатая: «Магия: теория и практика»

ВВЕДЕНИЕ

Да будет твоя Воля единственным Законом.

Liber AL vel Legis 1.40

«Магия Алистера Кроули: книга ритуалов Телемы».

Подождите-ка! Это выглядит подозрительно похоже на книгу, впервые опубликованную в 1993 г., которая называлась «Магия Телемы: книга ритуалов Алистера Кроули».

Правильно! Так что, это одна и та же книга?

Что ж... и да и нет.

«Да» - потому что все материалы (за исключением нескольких типографических ошибок) «Книги Телемы» вошли и в эту книгу.

«Нет» - потому что работа, которую вы держите в руках, была дополнена новыми материалами (в том числе данное введение, глава «Часто задаваемые вопросы об Алистере Кроули» и глава об элевсинских ритуалах).

Вероятно, самое серьезное изменение – это само название. «Магия Алистера Кроули», как мне кажется, более точно отражает сущность того, что находится под ее обложкой, и хотя правду говорят, что нельзя судить о книге по ее обложке, но правда и то, что вы не станете читать книгу, если обложка вам непонятна. Должен с грустью отметить, что за последние десять лет чаще всего, вручая кому-нибудь «Магию Телемы», я слышал: «Магия Телмы? Кто такая Телма?» К тому времени, когда я объяснял, что это не Телма, а *Телема*, что по-гречески означает «воля», и затем пытался рассказать об эволюции магической формулы, и о философии, которая ставит в центре вселенной личность, глаза у собеседника стекленели окончательно.

Зато имя Алистера Кроули вызывает гораздо более оживленную реакцию: «Боже мой! Разве он не был дьяволопоклонником?» или «Любите темную магию?»

Похоже, что каждый, кто когда-либо слышал имя Алистера Кроули, составил о нем собственное (часто очень отрицательное) мнение. Однако практически каждый оказывается заинтригован и хочет услышать побольше. Вполне вероятно, что сейчас вы читаете эти строки не потому, что горите желанием больше узнать о Телеме, а потому, что хотите знать больше об Алистере Кроули и его работах.

Это неудивительно. Кроули сейчас более знаменит, чем был когда-либо при жизни. Тогда вокруг него поднимала шум небольшая группа учеников и сторонников – странная смесь из свободномыслящей высокодуховной богемы и эксцентричной интеллигенции. Его публичную репутацию практически сразу смешали с грязью таблоиды, статьи в которых были полны полуправды, искажений и откровенной лжи о его философии и деятельности. Ко времени его смерти, в 1947 г., у него практически не осталось серьезных учеников, и вместе с ними, казалось, погрузились в небытие жизнь и труды этого замечательного человека.

Ровно двадцать лет Кроули, со всеми его намерениями и целями, покоился в глухом забвении. Затем произошло чудо дионисийских масштабов. Он был буквально поднят из мертвых одними из самых знаменитых людей на планете... Beatles!

Двадцать лет спустя

Альбом «Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band» был, вероятно, самым ожидаемым произведением искусства в истории человечества, и его красочная обложка в свое время стала самым узнаваемым произведением современного изобразительного искусства в мире. Созданная художником поп-арта Питером Блейком, обложка была упорядоченным коллажем из портретов шестидесяти двух людей, которые «нравились группе Beatles». В верхнем ряду, зажатый между индусским святым Свами Сри Юктесвар Гири (1) и Мэй Уэст, узнаваемо улыбается Алистер Кроули.

Фанаты Beatles (а их поистине *легионы*) разобрали по косточкам каждое слово этого исторического альбома в надежде обнаружить скрытые политические послания или духовные истины. Они также провели бесчисленные часы, пытаясь определить каждое лицо на обложке, и гадая, почему Beatles назвали этого человека в числе «тех, кто им нравится». Легко было понять, почему они включили в их число святых, джаз-музыкантов и героев – личных друзей и супер-звезд. Каждый на этом коллаже был из числа тех, кто понравился бы любому из нас – кроме, конечно, Алистера Кроули. Из всех шестидесяти двух «людей, которые нам нравятся», Алистер Кроули был единственным, у кого была довольно зловещая репутация. Некоторые захотели узнать об этом человеке больше.

Я не пытаюсь предположить, что Beatles сознательно пытались вызвать мировой интерес к Алистеру Кроули. Я искренне верю, что один или больше из них (скорее всего, Джон Леннон) просто знал о Кроули достаточно, чтобы посчитать нужным включить его в число изображенных на обложке. Тем не менее, с 1967 г. интерес к Кроули расцвел пышным цветом. К сегодняшнему дню напечатано семь биографий, а может, и больше. Его письменные работы, которые до середины семидесятых было практически невозможно найти, теперь доступны повсюду и переведены на множество языков.

Возможно, наиболее удивительно то, что магия Алистера Кроули – философия Телемы (его программа Научного Иллюминизма) – используется тысячами людей, во всем мире и на всех жизненных путях. Даже в Англии, где мнение о нем было подвержено ужасным ошибкам, теперь пробуждается точка зрения на

него как на сына нации и достояние страны. В 2002 г. BBC провела опрос среди 30 000 британцев, предлагая назвать «Величайшего британца». Среди 100 величайших британцев всех времен 73-е место, между королем Генри Пятым и Робертом Брюсом, занял «знаменитый поэт, писатель и философ Алистер Кроули». (2)

Любовь есть закон; любовь, подчиненная воле.

Лон Мило Дюкетт

Весеннее равноденствие 2003

ГЛАВА НУЛЕВАЯ

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ ОБ АЛИСТЕРЕ КРОУЛИ

Схороните меня в безымянной могиле!

Я пришел от Бога для спасения мира.

Я принес ему высшую мудрость:

Поклонение, свободу и любовь.

Они убили меня, потому что я позорю

Религию, Закон и Брак.

Так пусть не будет имени на моей могиле,

Так что земля поглотит мое имя!

Алистер Кроули

Алистер Кроули мертв. Он умер от естественных причин 1 декабря 1947 г., в возрасте семидесяти двух лет, в своей квартире в Незервуде, Хастингс. Его тело обнаружил домовладелец, который рассказывал, что всего за несколько минут до этого слышал, как Кроули ходит взад-вперед по квартире, располагавшейся на третьем этаже дома. Никого не было с ним в момент смерти; поэтому все рассказы о том, что его последними словами якобы были «Я запутался» - гарантированная ложь.

Вопреки многим сообщениям, перед смертью он не был безумцем. Его ум оставался ясным до самого конца. На самом деле две из наиболее замечательных его работ, «Книга Тота» и «Магия без слез», были написаны им в последние годы перед смертью. Он не проводил свои последние дни в нищете и запустении; его скромное жилище в Хастингсе было уютным и приличным пансионом.

Однако расхождения в фактах, касающихся его смерти, невелики по сравнению с теми, которые касаются его жизни. Но в цели этой работы не входит систематическое разоблачение гор лжи и ошибок, которые до сих пор пятнают репутацию этого замечательного человека. С этим прекрасно справились авторы многих биографий, ставших результатом глубоких исследований, в том числе работ, которые я не колеблясь рекомендую:

Мартин Бут. «Магияеская жизнь. Биография Алистера Кроули». (London: Hodder&Stoughton, 2000)

Лоуренс Сутин. (Да будет Воля твоя единственным Законом. Жизнь Алистера Кроули». (New York: St. Martin's Press, 2000)

Д-р Ричард Казински. «Perdurabo: жизнь Алистера Кроули». (Scottsdale, AZ: New falcon Publications, 2003)

Несмотря на то, что в центре внимания в этой книге находятся ритуалы и церемонии, разработанные Алистером Кроули, я проявлю недобросовестное отношение к своей задаче просвещения начинающих, если не приложу усилий, чтобы избавить от заблуждений читателя, который, возможно, доверял ошибочным и откровенно обманным утверждениям, которые до сих пор продолжают повторять религиозные фанатики и таблоиды.

Ниже даны ответы на некоторые часто задаваемые вопросы об Алистере Кроули. Эти мои ответы – результат тридцати лет изучения каждого аспекта его

жизни, разговоров с людьми по всему миру, которые знали его лично и с ним работали, в том числе майором Дж.Л. МакМартри и доктором Фрэнсисом (Израэлем) Регарди, а также чтение исторических документов в архивах Ордена Восточного храма, Библиотеке Исследований Джорджа Арентса, Птичьей Библиотеке, Сиракузском университете, Техасском университете в Остине, и в коллекции Джеральда Йорка, которая сейчас располагается в Институте Уорбург, Лондонский университет.

Часто задаваемые вопросы об Алистере Кроули

Был ли Алистер Кроули сатанистом или дьяволопоклонником?

Нет. Хотя можно неверно цитировать его высказывания (или вырывать их из контекста), доказывая обратное, но Алистер Кроули совершенно точно не был сатанистом или дьяволопоклонником (2). Нельзя отрицать то, что ему нравилась сложившаяся у него зловещая репутация. Также правда и то, что он любил шокировать всех, кто поддавался на его выходки, и рад был позволить всем, кто был достаточно суеверен и неумен, чтобы верить в черта-дьявола, бояться также и его. Но чтобы стать сатанистом (по определению, чаще всего использовавшемуся во времена Кроули), ему нужно было бы признавать реальность иудейско-христианского и мусульманского мировоззрений – две концепции, которые включают представление о дьяволе как об *абсолютном зле*, противопоставленном богу – *абсолютному добру*. Поскольку Кроули отрицал иудео-христианские и мусульманские доктрины (в том числе и веру в существование «дьявола»), нет никаких оснований считать его сатанистом. «Дьявола не существует. Это имя-обманка, изобретенное Черными Братьями, чтобы изобразить Единство в дурацкой путанице взглядов. Дьявол, представляющий собой единство, стал бы Богом». (3)

Правда, что в образах и работах Кроули немало мрачного, что поначалу может пугать. Но если рассматривать их объективно, то не найдем ничего более пугающего, чем образы Библии и в большинстве прочей религиозной литературы, как западной, так и восточной.

Кроулу особенно презирал лицемерие и ограничивающие дух стороны признанных религий, особенно христианства, и не отрицал обвинений в том, что его философия – антихристианская. Однако при внимательном изучении его работа становится очевидно его глубокое понимание и уважение к чистому духовному импульсу, который лежит в основе всех религий, в том числе и христианства. Его отсылки к Сатане, Люциферу, дьяволу и так далее уместны только в пределах трактовок документов, посвященных Телеме. Их можно понять и оценить исключительно в этом контексте, и они будут оскорбительными или пугающими только для тех, кто по каким-либо причинам не хочет или не может внимательно отнестись к материалу.

Был ли он черным магом?

В начале главы 8 вы найдете цитату из Кроули, которая определяет понятие «черная магия» в самом строгом его смысле. Однако распространенное понимание термина «черный маг» – это кто-то, кто сознательно и целенаправленно использует свои магические способности, чтобы причинять вред другим. Кроули был связан множеством магических клятв и обязан направлять все свои силы и энергию – интеллектуальную, творческую, магическую и духовную – на полное освобождение человеческой расы. Вся его магическая карьера, и в сущности вся его жизнь, были посвящены этой цели. Он совершенно точно не подходит под определение черного мага. Однако как я уже говорил раньше, тем, кто не хочет или не может подойти к вопросу объективно, многие магические действия Кроули, описанные в его дневниках и книгах, могут показаться на первый взгляд черномagическими обрядами. Например, если вы читали недостаточно работ Кроули, чтобы узнать, что шаманские демоны – это «части человеческого разума» (4), или что «ад», куда

отправляется маг, чтобы победить и подчинить этих демонов – это человеческое подсознание, или что проклятья и узы, которые маг применяет в той или иной форме черной магии – это всего лишь техники, позволяющие выделить, сосредоточить и направить наши природные ментальные способности – так вот, в таком случае вряд ли кому-то удастся убедить вас, что эти упражнения не являются черной магией, и что те, кто попытается усовершенствовать себя с помощью этих техник – не черные маги.

Почему он называл себя Зверем 666?

Отец Кроули был проповедником из фундаменталистской протестантской секты Плимутские братья. Его мать также была привержена церкви «Кроули называл это фанатизмом»). Вместе они приложили все усилия, чтобы воспитать юного Алистера в рамках своей веры. Однако он был юношей непослушным и себе на уме, и его мать сравнивала его поведение с мятежом самого дьявола. В моменты обострения она называла его «Зверем 666». Ему понравилось прозвище, и когда он вырос, то находил удовольствие в этом прозвании, поскольку в его глазах оно воплощало все духовные, интеллектуальные, эмоциональные и сексуальные ограничения, которые накладывает подавляющая религия на поработленную ею душу.

В молодости, начав изучение иудейского и христианского мистицизма, Кроули обнаружил, что число 666 – вовсе не число, ассоциируемое с дьяволом, а число, посвященное Солнцу и сердечной чакре (или психическому центру) человеческого тела, также называемому центром *Христа*.

Чтобы понять, почему 666 – это волшебное число, посвященное Солнцу, нам нужно сперва обратиться к каббалистической диаграмме, изображающей Древо Жизни, на которой мы увидим, что сфера Солнца – это шестая сефира, Тифарет. Камея (магический центр) Солнца – это квадрат, состоящий из 36 клеток (6 x 6). Числа от 1 до 36 располагаются в них таким образом, чтобы сумма каждой колонки и каждого столбца давала одно и то же число. Это число – 111, а сумма всего квадрата составляет 666.

Кроули объяснял, почему называет себя Зверем 666, когда выступал перед судом в 1934 г. Жаль, что в книге недостаточно места, чтобы привести его показания полностью.

Рис.

- Вы приняли прозвище «Зверь 666»?

- Да.

- Вы называете себя «Повелителем Териона»?

- Да.

- Что означает «Терион»?

- Огромный дикий зверь.

- Представляют ли эти наименования точное выражение ваших занятий и мировоззрения?

- Это зависит от того, что под ними понимать.

- Огромный дикий зверь и Зверь 666 – образы из Апокалипсиса?

- Они означают «солнечный свет»; 666 – число Солнца. Вы можете называть меня «солнышком». (5)

Он оправдывал или совершал человеческие жертвоприношения?

Кроули окутывал многое в своих учениях тонкой пеленой чувственного возбуждения. Благодаря этому он добивался, во-первых, того, что его работы будут поняты и оценены теми немногими людьми, которые способны на это, и во-вторых, что его работы продолжают вызывать интерес и публиковаться на пользу и усилиями равно его поклонников и врагов долгое время после его смерти.

Он никогда – я подчеркиваю – *никогда* не совершал и не оправдывал человеческие жертвоприношения. Однако он часто выносил неверные суждения, и в этом его можно винить.

Как и у всех нас, у Кроули было немало недостатков и просчетов. Величайшим из них, по моему мнению, является то, что он был неспособен понять, что не все обитатели этого мира так же образованы и умны, как он. Очевидно, даже по ранним его работам, что он постоянно переоценивал уровень интеллектуальных способностей своих читателей, и что получал злорадное удовольствие от запугивания тех, кто был слишком ленив, предубежден или туп для понимания его мыслей. Даже когда заметно, что он изо всех сил пытается говорить ясно и понятно, его бесконечные аллюзии к классической литературе, химии, эзотерическим доктринам, мифам и древним цивилизациям заставляют обычного ученика бегом бежать в ближайшую библиотеку, чтобы понять, о чем говорит этот человек.

Еще труднее становится понять, что он пытается сказать, когда он *намеренно* скрывает истинное значение своих слов, так что только посвященный, обладающий определенными познаниями, знает, о чем он говорит на самом деле.

Примером этого может стать то, что он писал о сексуальной магии. Во-первых, он был связан рядом клятв и не мог рассказывать о некоторых сторонах сексуальной магии. Во-вторых, в те годы, когда он писал, за слишком откровенные рассказы о сексуальных вопросах можно было попасть в тюрьму. К сожалению, в части 3, главе 12 книги «Магия: книга четвертая, Liber ABA» (6), где Кроули пытался рассуждать о теориях и техниках сексуальной магии, он, по-видимому, не был удовлетворен обычными тонкими намеками; он поступил по-своему, чем вызвал скандал и непонимание. Возможно, для горстки его последователей – из всего населения Земли! – глава 12 была информативным (и местами веселым) материалом по теории и практике сексуальной магии. В числе других ловушек для дураков он использует слова «кровь», «смерть» и «убить» вместо слов «сперма», «оргазм» и «эякуляция». Для непосвященных вся глава выглядит огромным практическим руководством по жертвоприношению людей и животных. Шутка такая!

Но никто не смеялся.

Он назвал главу «О кровавых жертвах и родственных вопросах», и я уверен, что он считал, будто все поймут, что речь вовсе не о них, когда дочитают до конца главы, последнее предложение которой гласит: «Также, вероятно, из-за этой главы вы можете попасть в неприятности, если не постигли ее истинного значения».

Сноска к этому заявлению еще более очевидна:

Существует традиционная поговорка: если вам кажется, что адепт высказал что-то прямо и понятно, то наверняка Он имеет в виду что-то другое. Однако Истина ясно видна в Его Словах; именно Его простота отгоняет недостойных. Я выбирал выражения для этой Главы таким образом, чтобы они со всей вероятностью завели не туда тех магов, которые позволяют эгоистичным интересам затмить интеллект, но предоставили полезные сведения тем, кто связан Клятвами и будет посвящать свои силы достижению достойных целей. Думаю, Кроули не пришло в голову, что немногие люди вообще прочитают его успокаивающие комментарии, потому что большинство читателей пугал до смерти седьмой абзац:

Для высшей духовной работы нужно выбирать соответствующую жертву, обладающую чистейшей и величайшей силой. Дитя мужского пола, совершенно невинное и обладающее ясным разумом – наиболее подходящая из жертв. ... (И сноска:) По магическим записям отца Пердурabo можно подсчитать, что Он приносил подобную жертву около 150 раз в год, с 1912 по 1928. (8)

Для каждого, кто внимательно читает главу и сноски к ней, должно быть очевидно, что единственное, о чем мог говорить Кроули – это множество эякуляций, не приводивших к рождению ребенка. Однако в 1923 г., когда он писал это «признание», подобные слова не могли появиться в печати. Ирония в том, что рассказ о человеческих жертвах и подобных шокирующих вещах вполне мог быть напечатан.

Марта Кунцель, ученица Кроули, занимавшая высокий пост в немецком Ордене Восточного храма, видела приближающуюся опасность и, естественно, была встревожена тем, что это заявление может быть истолковано неверно. Она настояла, чтобы Кроули добавил приведенную ниже «начальную интерпретацию», для «блага младших братьев».

Это духовное жертвоприношение себя самого. Ум и невинность мальчика – это совершенное понимание Магом его единственной цели, без жажды результата. А мужского пола он должен быть потому, что приносит в жертву не материальную кровь, но свои творческие силы.

К сожалению, люди, которые были только счастливы поверить в то, что Алистер Кроули мог собственноручно убить 2550 детей, не обращали особого внимания на «начальную интерпретацию» Кунцель. Еще больше усугубляя ситуацию, Кроули заботливо напоминает: «Но кровавые жертвы, хотя и более опасные, в то же время более действенны; и практически для любых целей наилучшая жертва – человеческая». (10)

Большое спасибо, мистер Кроули! Уверен, что я буду не последним автором, который попытается объяснить ваше извращенное чувство юмора своим читателям, коллегам или матери.

Он оправдывал или совершал жертвоприношения животных?

Кроули не оправдывал и не совершал жертвоприношения животных ради каких-либо магических или религиозных целей. Помимо участия в охоте, как истинный британский спортсмен, и употребления в пищу живых моллюсков и устриц, Кроули признавался в трех других «смертоубийственных актах»: 1) В детстве он убил кошку, чтобы проверить правдивость утверждения «у кошки девять жизней». 2) В молодости, пытаясь «сойти за своего» в Индии, он заплатил за то, чтобы по его заказу козла принесли в жертву в храме Шивы. 3) Во время похода в Америке, перед тем, как пообедать лягушачьими лапками, он поддался страстям и собственноручно разделал жертву для сковороды. Хотя в Святых Книгах Телемы есть фрагменты, которые могут показаться отсылками к принесению в жертву животных, однако на самом деле такие жертвы не играют никакой роли в магии Алистера Кроули.

Он был наркоманом?

Хотя поначалу Кроули считал, что наркотики не могут повредить магу, обладающему достаточно сильной и чистой волей, но это мнение было опровергнуто примером из его собственной жизни. Борьба Кроули с привычкой к героину и кокаину вошла в легенды. На некоторых этапах своей жизни он совершенно точно был наркоманом. Он также отважно преодолевал свою зависимость на продолжительные периоды времени и в конце концов нуждался только в лекарствах, прописанных для ослабления действия жестокой астмы и продления жизни.

Он был гомосексуалистом?

И... что, если так?

(Извините. Не мог удержаться!)

На самом деле Кроули был бисексуалом, и я уверен, что он был бы просто в восторге от отношения к сексуальной ориентации в двадцать первом веке.

Он был предателем Англии и/или немецким шпионом?

Обвинения Кроули в предательстве Англии и, возможно, даже в том, что он немецкий шпион, вызваны несколькими передовицами для газет, который он

написал в Нью-Йорке, незадолго до того, как Америка вступила в войну на стороне Англии.

Следует помнить о том, что Соединенные Штаты были очень близки к тому, чтобы вступить в войну на стороне Германии. Большое количество немцев в населении Америки и другие сильные индустриальные интересы выигрывали сражение за общественное мнение в прессе. Если Англия хотела выжить, нужно было что-то, что перевело бы общественное мнение Америки на сторону Англии. Кроули убедил редактора ведущих англоязычных газет, занимавшихся про-германской пропагандой, что он сочувствует Германии. Ему дали должность автора передовиц в газете, и он начал писать совершенно удивительные передовицы. Он сравнивал кайзера Вильгельма с Парсифалем и Иисусом Христом. Он воспевал право Германии править миром. Он даже зашел настолько далеко, что заявил, будто Германия имеет право заниматься неограниченным истреблением мирных судов с помощью военных подводных лодок.

Ничто из вышесказанного, надо добавить, не отражало германскую политическую или военную стратегию на тот период времени. Но это не имело значения. Вскоре безумные и кровожадные передовицы Кроули создали антигерманскую истерию, которая в итоге заставила Соединенные Штаты вступить в конфликт на стороне Англии.

Также интересны его приключения во Вторую Мировую войну. Следующая цитата приведена из моей книги «Понимание Таро Тота Алистера Кроули». (11) Во время Второй Мировой войны, по просьбе своего друга, офицера военно-морской разведки Яна Флеминга (12), Кроули предоставил Уинстону Черчиллю ценные сведения по поводу суеверий и магических взглядов лидеров Третьего рейха. Он также предложил премьер-министру, если верить рапортам, воспользоваться магической паранойей врага, как можно чаще фотографируясь с жестом «V значит победа (Victoria)». Этот знак – один из вариантов магического символа Апофиса-Тифона, могущественный знак разрушения и уничтожения, который, в соответствии с магическими традициями, способен разрушить солнечную энергию, изображаемую свастикой.

Британская разведка никогда не подтверждала, но и не отрицала того, что Алистер Кроули (или кто-либо еще) находился у нее на службе. Всю свою жизнь он твердо настаивал на своей патриотической верности Англии. Имеется достаточно свидетельств, подтверждающих это, и никаких опровергающих.

Опасно ли изучать труды Алистера Кроули?

Алистер Кроули, конечно, не был совершенством. Он не слишком умел общаться с людьми и часто отпугивал тех, кто глубоко любил его. Его смелые исследования человеческой сексуальности и наркотиков (всегда методично описывавшиеся и анализирувавшиеся) крайне интересны для изучения, но никогда не предназначались для того, чтобы воспроизводить их. Я никогда не сталкивался ни с кем из знавших его людей, кто не выражал бы неодобрение той или иной чертой его характера или поведения.

Но он мертв. Для нас мерой человека остаются только его слова, и в настоящее время они куда более доступны широкой публике, чем когда-либо прежде. Его влияние на современный мир искусства, литературы, религии и философии теперь широко признается даже злейшими его врагами. Я надеюсь, что эта книга поможет продемонстрировать чудо его гения новым поколениям искателей и даже более широкой аудитории студентов.

Но опасно ли для кого-либо изучать Алистера Кроули? Думаю, я вынужден буду ответить «да». Для тех, чья вера в доброго Бога основана на существовании дьявола, который уравнивает его злом; для суеверных, недалеких, ленивых, незрелых, неуравновешенных, умственно нездоровых, параноиков, слабых сердцем; для всех, кто по любой причине не может или не хочет брать

на себя ответственность за свои собственные поступки, свою жизнь, свою душу; для всех этих людей Алистер Кроули был и остается очень опасным.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

МАГИЯ ВОЛИ

Магия – это Наука и Искусство совершения изменений в соответствии с Волей.
Магия в Теории и Практике

Приведенное выше определение магии может быть так же обманчиво в своей простоте, как и в своей сложности. Ключевое слово – это, разумеется, *Воля*, по-гречески *Θέλεια*, и в соответствии с этим определением, любое волевое действие является магическим актом, даже если вы просто чистите зубы, выгуливаете собаку или платите налоги.

Соответственно, любое безвольное действие является немагическим: например, если вы тянетесь к сигарете или заказываете четвертый martini. Вообще любое *привычное или реактивное поведение, которое нарушает сосредоточенность на жизни* может попасть в категорию немагических действий.

Как ни старайся, нельзя уйти от простого факта: все мы маги, и мы либо компетентны в своем ремесле, либо нет.

Большинство успешных магов даже не понимают (не то чтобы из это заботило), что они маги, или что для того, что им так хорошо удается, есть название. Они просто идут по жизни, стремясь заставить изменения происходить в соответствии с их Волей, и все. Они сделали свой образ жизни наукой, и демонстрируют высокое искусство в ее применении. Они много работают, но для них работа – не тяжкая ноша, а любимое дело и продолжение выражения цели их существования.

Очевидно, что большинство из нас без серьезных усилий не могут попасть в эту категорию счастливых людей. Наша магия находится где-то посередине между компетентностью и некомпетентностью. Иногда мы осознаем, что есть наша Воля (или чем может быть), и пытаемся применять магию. Но гораздо чаще мы просто отзываемся на бесконечную цепную реакцию внешних событий и обстоятельств, которые мы практически или вообще не контролируем.

Из-за страха, неудовлетворения или того, что можно назвать духовной усталостью, многие из нас обращаются к религиям, чьи представители более чем счастливы сообщить, совершенно точно и конкретно, какое место мы занимаем во вселенной.

Религии, которые чаще привлекают людей запада (христианство, со множеством его сект, иудаизм и ислам), заявляют о том, что есть некое Высшее Существо, которое воплощает и олицетворяет закон вселенной. Механизм этого закона часто называется «Волей Божьей». Подчиняя индивидуальную волю Божьей Воле, приверженцы религии могут теоретически привести свою жизнь в гармонию с Божеством. *Да пребудет не моя воля, но Твоя.*

Для того, чтобы познать Божью Волю, в религиях предлагаются, для успокоения людей, почерпнутые обычно из древних и «непогрешимых» источников правила, указания и всевозможные письменные инструкции, определяющие мысли и поведение праведника. В качестве дополнения, необходимого для «правильного» толкования этих инструкций, неизбежно возникает духовенство в той или иной форме, которое принимает роль видимых посредников между верующим и Божеством. (2) у тех, кто старательно подчиняется указанным формулам и подчиняет свою волю предписанное Воле Божьей, с плеч снимается огромная ноша. Они больше не ощущают потребности в непосредственном духовном руководстве, а вера в непогрешимость догматистов делает ненужным даже интеллектуальное исследование. Наградой за такое духовное подчинение становится

самодовольный комфорт знания того, что те, кто не подчинился указаниям, будут страдать и умрут, а подчинившиеся – нет.

Магия также говорит о вселенском законе – называйте его Богом, Природой, Высшим Бытием, Великим Архитектором Вселенной, Дао, или просто «так устроен мир». Но маги знают, что чистая Воля каждого человека уже находится в совершенной гармонии с божественной Волей; на самом деле это одно и то же, единое целое. Суть Великого делания мага заключается в том, чтобы уничтожить препятствия, которые мешают полной реализации Воли, и затем исполнить ее.

Мы рассматриваем мир вокруг как огромный космический порядок (или по крайней мере как потрясающий упорядоченный хаос). Галактики, звезды, планеты, атомы, электроны и другие суб-атомные частицы находят каждая свое место в огромной схеме бытия – ведут себя соответственно с ним. Выполняя свою Истинную Волю, мы находим свое место... свою орбиту. Когда мы следуем своей Воле, нам помогает инерция всей Вселенной.

Маг не обязательно хочет, чтобы с его плеч сняли тяжесть существования; он хочет понять, зачем несет ее и куда.

ГЛАВА ВТОРАЯ

РАЗВИТИЕ МАГИЧЕСКИХ ФОРМУЛ

*В году Изначального Действа, на заре рожденья земли,
Человек подчинил мамонтов и коней; и Человек стал властелином Земли.*

Он сделал себе пустой сосуд из сердца святого дерева;

Он поместил внутрь землю, и Человек был Повелителем Моря.

Он управлял потоками, он запрягал молнию;

Он направлял движение планет; и Человек был Повелителем Огня.

С глубоких престолов, глубокими голосами, хоры эонов объявляли

*Победу над последними демонами, потому что Человек стал Повелителем
Воздуха.*

Восстань, О человек, в силе! Царство твое, прими его,

И всевышние боги свидетели, что Человек стал Повелителем духа.

Пентаграмма

Магическая формула – это утверждение постигнутого космологического факта или теории. Она может представлять собой простую аксиому:

Люби ближнего своего как самого себя. Солнце, воздух и вода – ваши лучшие друзья.

Это может быть утверждение или набор символов, отражающих механизм природного закона:

Как вверху, так и внизу. Все суeta суeta. Любовь есть закон; и любовь подчинена воле.

$E=MC^2$. YHVH. INRI. AUM.

Это может быть даже одно-единственное слово, которое начинает целую эпоху:

ΔΑΟ; ΑΝΑΤΤΑ; ΙΑΩ; Θελγημα

Магические формулы происходят от более древних магических формул, по мере того, как усиливается способность человечества познавать себя и вселенную.

Изменения в сознании ускоряют потребность в новых магических формулах.

Это не означает, что прежние формулы уже не работают, просто новые оказываются гораздо лучше. Обветшавшие формулы прошлого обычно не отвергаются полностью, но часто латаются или подстраиваются, чтобы лучше гармонизировали с новым, расширенным пониманием духовных или естественных законов.

Приведем совершенно немагический пример: древний плотник или ремесленник, пытаясь определить площадь маленького круга, может обратиться к великому магу, который откроет ему, что площадь можно

определить, измерив радиус круга, затем умножив это число на себя, а после этого умножив полученное на священное число 3. Для грубых подсчетов, требовавшихся нашим первобытным предкам, эта грубая формула вполне годилась. Но для более объемных и сложных проектов (таких, как храмы, пирамиды и т.д.) требуются точные вычисления, и миру пришлось дожидаться «магического» п. С тех пор, как это новое знание стало общеизвестным, мир больше не мог быть прежним.

Хотя это довольно грубая аналогия, я уверен, что читатель понимает как она прикладывается к нашему постоянно развивающемуся пониманию себя и своего места во вселенной.

Формула Новой Эры

Периоды духовного роста (эры) характеризуются их магическими формулами. Это очень важно понимать, так как это основополагающий факт в магии в целом и в магии Телемы в частности, так как наша планета совсем недавно (в относительном времени) вступила в новый период, новую эру.

Да, это относится к тому, что астрологи и поэты называют Эрой Водолея, и что миллионы других людей называют просто Новой Эрой. Но будет ошибкой считать, что эта новая эра – всего лишь новая отметка на великих космических часах. Эра Водолея, какой бы бесконечно значительной она ни была, остается всего лишь одной из сторон гораздо более величественной новой духовной эры. (Такие магические эры не обязательно совпадают с астрологическими периодами и, согласно Кроули, могут иметь любую продолжительность.) Более близкая, магическая точка зрения предлагает рассматривать эры не просто как астрологические эпохи, а как богов.

Кроули видел в трех основных египетских богах – Изиде, Озирисе и Горе – характерные формулы трех последних магических эпох.

Текущая эра – это эра Гора, которая следует за эрой Озириса, а ей предшествовала эра Изиды. Каждая эра характеризуется определенным уровнем понимания природы и личности, преобладающей в этот период, и определяет магические и религиозные выражения.

Нам нужно сделать паузу и вспомнить миф об Изиде, Озирисе и Горе, потому что он совершенно необходим для понимания развития магических формул и магии Телемы. Пожалуйста, имейте в виду, что это только краткий пересказ истории, которая прошла через четыре тысячелетия ревизий.

МИФ ОБ ОЗИРИСЕ

Создатель, Тему, впервые появился (из водного хаоса) на священном холме. На этом твердом основании он мастурбировал и породил двух детей, брата и сестру, Шу и Тефнет. Эти двое в свою очередь создали Геб (бога Земли) и Нут (3) (богиню Неба), которые объединились и дали жизнь Озирису, Изиде (4), Сету (5) и Нефтис. Эти девять богов и богинь составляют верховный пантеон Гелиополиса, который постоянно появляется в священных текстах.

Озирис стал царем Египта, и его поддерживала сестра-жена Изида. Их правление стало золотым веком, во время которого народ Египта поднялся из бездн получеловеческого существования, анархии и каннибализма. Они начали систематическое возделывание земли в гармонии с циклами приливов Нила, и их управление приносило процветание и счастье.

Сет, брат Озириса, начал сильно завидовать успеху своих родственников, и составил заговор для их убийства. Втайне он создал украшенный саркофаг точно по размеру тела Озириса. Затем он устроил роскошный пир для своего брата и заявил, что вручит саркофаг тому, кому он придется по мерке.

Поддавшись тому, что можно посчитать только божественной глупостью, Озирис вызвался примерить саркофаг. Как только он удобно устроился в идеально подходящем ему ящике, крышку захлопнули и намертво заколотили семьдесят два соучастника Сета, и гроб сбросили в Нил.

Изида, услышав об убийстве, немедленно отправилась на поиски тела. Она нашла его в Библосе, где оно вросло в дерево, которое было срублено и использовалось, из-за своего восхитительного аромата, в качестве колонны во дворце царя. Она умоляла царя вернуть ей тело мужа и получила разрешение. Вернувшись вместе с ним на корабле, она легла на тело мертвого супруга и целовала его, пока его фаллос чудесным образом не поднялся. Она села на него верхом и в результате зачала ребенка, Гора. (У Гора был также брат, Гор-Па-Краар, которого греки называли Harpocrates. О нем подробнее позже.) Сет, узнав, где спрятано тело, украл его, расчленил и раскидал четырнадцать кусков по всей стране.

Изида снова отправилась на поиски и успешно нашла все части тела Озириса, кроме одной (б), и магическим образом восстановила их, тем самым наделив Озириса бессмертием и сделав его правителем загробного мира. Благодаря этому набожные люди, которые поклонялись сложной магической формуле культа Озириса, как описана она в Книге Мертвых, могли быть уверены в продолжении существования после смерти.

Их сын Гор, чтобы отомстить за убийство отца, вступил в яростный бой с Сетом, который, согласно некоторым источникам, успешно завершился три дня спустя, а согласно другим – продолжается по сей день.

Образы из этой истории об играх страстей глубоко укоренились в коллективном подсознательном человечества. Их практически дословно пересказывают греки в легендах о Деметре и Персефоне, и об Орфее и Эвридике. ИАО, великий Бог гностиков, даже содержит магическую формулу жизни, смерти и возрождения в буквах своего имени: **И**зида (Природа) разрушается **А**пофисом (силами разрушения и разложения), но неизменно и циклично возрождается в **О**зирисе. Наиболее поразительно для людей запада сходство истории об Озирисе и центрального для западной культуры мифа христианства: в результате предательства юный и мудрый спаситель был убит – распят, то есть тело его после смерти оказалось пригвожденным к дереву; скорбящая женщина, преданная ему, которая умоляла вернуть Его тело, чтобы дать ему должное погребение; возрождение Бога, которое также представляет формулу вечного спасения для мира, и так далее. Очень похоже на миф об Озирисе.

Но я забегаю вперед. Чтобы понимать, где мы, надо понять, откуда мы пришли, поэтому давайте сперва оценим условия, которые характеризовали предыдущие две эры.

Эра Изиды

Формула Великой Богини: Трудно определить точно, когда началась эра формулы Изиды, потому что ее зарождение затерялось в доисторических временах. Однако мы можем с относительной точностью рискнуть и привязать ее расцвет примерно к 2400 году д.н.э.

Это было время Великой Богини, и за все это время поклонение Ей никогда и нигде не было настолько заметно, как в шумерском городе Урук, где величественный храм Иннанны (Иштар) возвышался над главным городом цивилизации. Однако сосредотачиваться только на Шумерии будет серьезной ошибкой с нашей стороны, потому что культ Великой Богини был на самом деле распространен повсеместно. Ее почитали во множестве культур, под множеством имен и во множестве образов. Не меньшей ошибкой будет прийти к выводу, что магическая формула этого периода проявлялась исключительно как поклонение какому-либо определенному антропоморфному божеству женского пола. Как и в любую другую эпоху, магическая формула Эры Изиды основывалась на интерпретации человечеством «осознанных фактов» природы, и наши предки из Эры Изиды рассматривали природу как постоянный процесс естественного роста.

В скрытом в тумане начале эпохи люди не знали о таинстве причины и следствия секса и рождения. Казалось, что жизнь дается женщиной в одиночку. Кровь течет из ее тела в ритме, повторяющем ритмы луны. А когда цикл кровотока прерывается, ее живот набухает в течение девяти месяцев, пока она не разрешается новой жизнью. Затем она продолжает питать эту жизнь своим молоком, белой кровью груди, а без этого питания, отнятая от груди сразу, новая жизнь умирает.

Ничто не могло сравниться с силой женщины. От нее происходила вся жизнь, и без ее поддержки жизнь не могла продолжаться. Как и луна, она жила в трехэтапном жизненном цикле – дева, мать и старуха; плодородие, питание и мудрость.

После того, как ребенка отнимали от груди, сама Земля становилась ему суррогатной матерью, предоставляя для питания плоть и кровь растений и животных. Мать была жизнью. Земля была Матерью. Бог был Женщиной. Смерть была тайной, которую нельзя было разгадать или преодолеть.

Это основополагающее представление о природе существовало долгое время после того, как тайна того, откуда берутся дети, была разгадана. Матриархат и каннибализм существовали большую часть этого периода, но даже после появления богов-мужчин, формула Богини продолжала оставаться действенной.

Даже в наши дни еще существуют племена, занимающиеся охотой и собирательством, чья социальная и религиозная жизнь основывается на формуле Изиды, но эра Изиды продолжалась только до тех пор, пока дух человечества в основном был подвержен представлению, что жизнь и требующееся для нее питание происходит непосредственно от Земли и от женщин.

Позже развивается более ясное представление о вселенной, которое смещает формулу Изиды и начинает новую культурную и религиозную эпоху. Мы до боли хорошо знакомы с ним и с этим периодом, потому что он продолжался до начала двадцатого столетия. Формула по-прежнему соглашается с так называемыми «Великими религиями» и продолжает подчинять себе духовную жизнь большей части жителей нашей планеты.

В эту эпоху центр внимания переносится от Земли к Солнцу, как источнику жизни, и от тайн рождения – к тайнам смерти. Мы поняли, откуда берутся дети; теперь мы размышляем о том, куда уходим после смерти.

Эра Озириса

Формула Умиряющего Бога: Можно сказать, что эра Озириса началась тогда, когда люди осознали существование Солнца и поняли, что плодородие Земли (и, следовательно, их собственные жизни) зависит непосредственно от жизненной силы солнечного света. Тайна жизни теперь рассматривалась как результат союза Солнца и Земли, и наши предки видели отражение этого союза в себе: мужчина и женщина, фаллос и вагина, отец и мать.

Когда стало повсеместно принято то, что без Солнца Земля погибнет, и без семени мужчины женщина останется бесплодной, великий маятник человеческого сознания и отношения начал двигаться в другом направлении.

Формула Изиды была изменена: женщина *порождает* жизнь, но *происходит* жизнь от Солнца. Теперь Богом был Отец.

Новый взгляд привел к огромным изменениям в жизни цивилизации.

Вооруженные солнечным знанием о смене времен года, крестьяне эры Озириса начали организованно возделывать земли. Появлялись города, и вместе с ними – экономика и армии великих городов-государств. Патриархат пришел на смену матриархату, а богини прежних бесчисленных культур стали «женами» новых богов-мужчин.

Но в этой новой формуле крылась пугающая тайна, фактор, который не входил в формулу невинной Эры Изиды: темная реальность, которой суждено было стать всепоглощающим (и, по мнению многих, нездоровым) занятием эры Озириса – смерть.

Считалось неоспоримым фактом, что Солнце, источник все жизни, рождается каждый год на восточном горизонте и путешествует по небу, одаряя теплым благословением своего света и жизни всю Землю. Также наблюдения показывали, что великий творец ежедневно «умирает» на западе, погружая весь мир в холодную тьму – тьму, которая пробуждает размышления и страх. Куда уходит Солнце? Появится ли новое хоть когда-нибудь?

Каждую ночь, после смерти Солнца, наши предки начала эры Озириса впадали не тяжелый сон, и в нем крылась другая жизнь – странная, населенная другими людьми, полная невероятных чудес и ужасов. Звери, убитые на охоте, мертвые родственники, враги и соратники – все они возвращались, как живые, в этом ином мире снов. Было ли это то место, куда уходило по ночам Солнце? Была ли это Земля Мертвых?

Конечно, пугающая ночь продолжалась не вечно, и «новое» Солнце появлялось с успокаивающей регулярностью, каждое утро, прогоняя тьму и убеждая в продолжении жизни. Но позже более искушенные наблюдатели начинали ощущать еще большее чувство неуверенности в своей безопасности, потому что видели, что сокращающиеся периоды солнечного света (по мере того, как год от лета двигался к зиме) вызывали уменьшение или полную остановку плодородия на Земле. Это было серьезной бедой.

Ежедневный солнечный цикл показывал, что Солнце может совсем исчезнуть с неба. Но в отличие от относительно небольших периодов темноты в дневном цикле, нельзя было предсказать, сколько времени продлится великая ночь, если Солнце однажды умрет *на год*. Очевидно, что все живое погибнет в ледяной тьме вечной (или даже продолжительной) ночи.

Хотя эти страхи и не имеют под собой реальных причин, но они крепко основываются на наблюдаемой реальности, и травма неизгладимо впечатывается в душу человеческой расы. «Реальность», в свою очередь, образует основу для магической формулы эры Озириса, формулы Умиравшего Бога.

Солнце, Отец всего живого, проходит через трехэтапный цикл: рождение (жизнь), смерть и возрождение. Человечество, зная, что каждый человек также подвержен смерти, считало, что, следуя магической или религиозной формуле Солнца, они также могут быть подвержены и возрождению. В чем заключалась эта формула?

Куда бы ни взглянули родоначальники эры Озириса, везде они видели воплощение драмы Умиравшего Бога. Крестьянин видел оплодотворяющее действие, которое оказывает на землю кровь и разлагающаяся плоть; а семена (которые порождаются живыми растениями летом и осенью) могут лежать мертвыми и похороненными во все зимние месяцы, а затем чудесным образом возрождаться в виде новых растений весной. Это очевидная и неопровержимая истина: без смерти нет жизни.

Не переживает ли Солнце смерть каждую ночь и каждую зиму, чтобы возродиться вновь? Не отдается ли зерно Земле, чтобы возродиться как новое растение? После эякуляции не отдает ли пенис свою потенцию, чтобы оплодотворить матку и продолжить род?

Жизнь как продолжение смерти была очевидным фактом, и чтобы убедиться, что благословение жизни продолжит появляться из смерти, начавшие эру Озириса считали, что могут принять участие в великом ритуале жизни и смерти. Для этого они отправлялись на вершины гор и другие возвышенности. Они собирали камни, строили алтари и предлагали богам жертвы.

Очевидно, что великий культурно-религиозный миф Египта был по природе своей озирианским, но на рассвете астрологической Эры Рыб (примерно 260 г. н.э.) формула Умирающего Бога кристаллизовалась в центральном мифе множества культур и цивилизаций. Боги великих мифологических культов – Орфей, Геркулес, Дионис, Аттис, Адонис, а позднее Христос – все были убиты и затем возрождены. История Персефоны, центральной фигуры элевсинских мистерий, которые процветали на протяжении двух тысячелетий, является прекрасным примером эволюции формулы Великой Богини в формулу Умирающего Бога.

Эти культы были крайне распространены. Чтобы добиться возрождения после смерти, нужно было стать посвященным и следовать формуле бога – катастрофа, любовь, смерть и возрождение. Частично основанное на принципах этих мистерий школ, возникло ортодоксальное христианство, которое обрело сильнейшее духовное и политическое влияние в мире в течение последних двух тысячелетий.

Формула жертвоприношения появилась из ошибочного мнения, что Солнце *восходит* утром и *спускается* вечером. Теперь человечество может с удовольствием использовать более точное представление о вселенной. Мы знаем, что Солнце ниоткуда не поднимается и никуда не опускается. Оно не путешествует летом на Север и не отправляется гаснуть на Юг зимой. Оно остается неподвижным все время. Свет постоянен. Смерть Солнца – всего лишь оптическая иллюзия, смещение тени.

Поэтому, приняв повсеместно простой факт природы, теперь мы редко задумываемся о нем. Но архетипы, влияющие на великие духовные и религиозные силы нынешних дней, были сформулированы во время общего незнания и суеверий. Истории об умирающем Солнце и Умирающем Боге, были мифами, созданными отчасти для того, чтобы помочь нашим предкам преодолеть страх тьмы и страх смерти. Формула была изменена. Теперь незачем бояться тьмы. И незачем бояться смерти.

Эра Гора

Формула коронованного и правящего сына: Как ребенок является физическим и генетическим продуктом обоих своих родителей, так и эра Гора примиряет и превосходит формулы двух предыдущих веков. С начала столетия мы наблюдали падение колониализма и разрушение последних оплотов чрезмерно патриархального королевского правления в Европе. Временная власть Папы свергнута, и иллюзия всемогущей духовной власти церкви рассеялась без надежды на возвращение.

Формула почтения к матери периода эры Изиды (которая жестоко подавлялась во время эры Озириса) была преобразована в ходе эволюции сознания, и возродилась как движение защиты окружающей среды, демонстрирующее уважение к земле, Женское Движение, и восстановление культа Богини. Эти изменения рассматриваются устоявшимися институтами как богохульные образцы духовной дегенерации человечества. Они неверно толкуют собственные писания, чтобы предупредить о неизбежном насильственном очищении, которое восстановит правление Озириса в еще большем величии. Хотя некоторые конфликты, естественно, неизбежны (как и в начале любой эры), результатом совершенно точно будет не возвращение к формуле прошлого. Все мы стоим на пороге эры Гора, и то, что происходит сейчас в мире и что мы наблюдаем, вызывает тревогу. Но это естественный результат того, что законные интересы старой эры сопротивляются установлению новой. Это похоже на ту борьбу, которую переживают семьи, когда ребенок вырастает и наконец покидает дом. Со временем родители принимают неизбежное и, в большинстве случаев, образуют новые, полные поддержки отношения с ребенком.

Мы и есть то самое дитя, которое только что осознало себя. Мы все еще любим своих мать и отца, но знаем, что не будем счастливы, если будем жить только как продолжение их жизней. Теперь, когда мы осознали продолжительность бытия, когда мы рассматриваем вселенную как процесс постоянного роста, когда мы признали отдельную личность основной единицей общества, мы уже не сможем вернуться к ошибочным и неполным представлениям прошлого.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

КНИГА ЗАКОНА

Делай, что изволишь - таков весь Закон.

Изучение сей Книги запрещено. Будет благоразумным уничтожить эту копию после первого прочтения.

Кто бы ни пренебрёг этим, поступает так на свой страх и риск. Такие в наибольшей опасности.

Обсуждающих содержание сей Книги все будут сторониться, как разносчиков чумы.

Все вопросы, касающиеся Закона, следует разрешать только на основе написанного мной, каждый сам для себя.

Нет закона выше, чем «Делай, что изволишь.»

Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей.

Высокородный жрец Анх-ф-н-хонсу

Приведенный выше «комментарий класса А» появляется в конце всех авторизованных изданий «Книги Закона»; это зловещее предупреждение всем тем, что попытается определить или интерпретировать содержание первой Святой Книги Телемы.

Готовя к публикации эту книгу, я приложил все свои способности к тому, чтобы следовать приведенной выше цитате, и в то же время предоставить достаточно информации, чтобы читатель смог начать свое собственное изучение вопроса. Это в некотором роде похоже на прогулку по канату. Я признаю, что я сам – не великий посвященный, и не образцовый идеальный телемит. Читатель может – просто обязан! – отвергнуть что угодно из сказанного мной, если ему кажется, что я переступаю границы.

Поскольку невозможно понять ритуалы Телемы без хотя бы поверхностного знакомства с “Liber AL vel Legis”, «Книгой Закона», будет несправедливо по отношению к покупателям данного труда, если я не включу в него полный текст. Божества и магические формулы, о которых говорится в этом небольшом томе, являются самой сутью эры Гора.

Подробности того, как появилась эта уникальная книга, описаны в работах Кроули «Равноденствие богов» (1), «Храм царя Соломона» (2) и в ряду других недавних публикаций, с которыми я рекомендую читателю ознакомиться. Чтобы составить некое представление об истории книги, я привожу краткое изложение событий, которые окружали обретение «Книги Закона».

В 1903 г. Кроули практически забросил занятия магией и повез свою молодую жену, Розу, на продолжительный медовый месяц в несколько экзотических мест, в том числе Цейлон и Египет. В декабре они обнаружили, что Роза беременна. Вместо того, чтобы возвращаться в холодный дом в Шотландии, они предпочли вернуться в Каир, где стояла приятная погода. Приняв романтические псевдонимы, они зарегистрировались в отеле под именами принца Чиоа Хан (Зверь) и принцессы Оуарды (Роза).

Возможно, от скуки Кроули выполнил «Предварительное пробуждение Goetia», намереваясь показать Розе сильфов. (Следует помнить, что Роза не обучалась магии и не интересовалась ею.) Она не увидела сильфов, но зато впала в «странное состояние разума». Она начала повторять, как будто в трансе: «Они ждут тебя... все дело в Ребенке... Весь Озирис». (4)

Затем она сообщила супругу, что бог Гор сердит на него за то, что Кроули не обращает на него внимания. Раздраженный тем, что он поначалу счел детским поведением Розы, Кроули начал расспрашивать ее о свойствах и качествах этого «бога». К его величайшему удивлению, Роза, не имевшая никакого представления о египтологии или магии, ответила на самые подробные технические и эзотерические вопросы со стопроцентной точностью. На следующий день они посетили музей в Булаке, в Каире. Кроули хотел, чтобы Роза показала ему бога, который хотел с ним поговорить. Он хмыкнул, когда она прошла мимо большинства распространенных изображений Гора, не обратив на них ни малейшего внимания, но был изумлен, когда она с восторгом указала на непонятную деревянную похоронную стелу времен двадцать пятой династии как на источник ее сообщений. Еще более удивительным был присвоенный стеле музеем инвентарный номер: 666. Кроули не мог не заинтересоваться такой удивительной цепочкой событий. Он заказал копию стелу и принялся за систематическую работу, в которой Роза выступала как помощник мага. (См. цветные иллюстрации на обложках книги.)

У нас недостаточно места для подробного изложения событий, так что придется снова отослать читателя к уже упоминавшимся текстам. Достаточно сказать, что благодаря неожиданно открывшимся у Розы способностям медиума был установлен контакт с неким существом, которой назвалось *Айвас*, посланник Хур-па-крата, и объявил о наступлении Равноденствия Богов (смены эры) и о намерении «богов» использовать Кроули для того, чтобы *получить* книгу, которая станет основополагающим откровением новой эпохи.

20 марта 1904 г. Кроули выполнил Полное Призвание Гора, которым формально началась эра Гора. Согласно инструкциям, он входил в один и тот же храм между 9 вечера и часом ночи 8, 9 и 10 апреля, садился за письменный стол и записывал то, что диктовал ему голос. Результатом этих трех часов диктовки являются три главы *Книги Закона*.

Читателя не просят поверить этому рассказу и не ожидают от него веры. Каждый должен судить о ценности этой книги самостоятельно. Как я уже упоминал раньше, существует серьезнейший запрет на попытки толковать или даже обсуждать «Книгу Закона». Каждый из нас может самостоятельно определять для себя ее значение в отношении своей жизни.

Примечание: Читатель может заметить, что «*Liber AL vel Legis*» описана как «публикация класса А». Кроули разделял книги из числа «Официальный публикаций ??» на четыре (7) категории:

- 1) **Класс А** – состоит из книг, в которых нельзя менять ничего, кроме шрифта; они представляют собой выражение учения, находящееся за пределами критики даже со стороны формальной Главы Организации.
- 2) **Класс В** – состоит из книг или работ, ставших результатом обычного изучения, просвещенного и искреннего.
- 3) **Класс С** – к таким материалам скорее нужно относиться как к предложениям.
- 4) **Класс D** – состоит из официальных ритуалов и инструкций.

Некоторые публикации сложны по составу, и относятся больше, чем к одному классу. (8)

Ритуалы Телемы, основная тема данной книги, относятся к классу D.

LIBER AL vel LEGIS
под номером CCXX
как передано
DCLXVI
через
XCIII = 418
Публикация класса А.

1. Хад! Проявление Нюит.
2. С сонма небес спадает покров.
3. Каждый мужчина и каждая женщина - это звезда.
4. Каждое число равно бесконечности; различий нет.
5. Помоги мне, о царственный воин Фив, раскрыться пред Детьми человеческими!
6. Будь Хадитом, моим тайным центром, сердцем моим и языком моим!
7. Смотри! Сие открывает Айвасс, посланник Гор-Па-Крата.
8. Хабс пребывает в Ху, а не Ху в Хабс.
9. Посему почитайте Хабс, и узрите мой свет, осиявший вас!
10. Пусть слуги мои малочисленны и сокрыты, они будут править многими и известными.
11. Люди поклоняются дуракам; и они дураки, и их боги.
12. Выйдите, о дети, под звёзды, и получите свою долю любви!
13. Я над вами и в вас. Мой экстаз - в вашем. Моя радость - видеть вашу радость.
14. Небес бесценная лазурь
есть красота нагой Нюит;
она в экстазе поцелуем
Хадита тайный жар дарит.
О Анх-аф-на-хонсу, моя
Синь звезд, и мой крылатый шар!
15. Знайте же, что избранный жрец и апостол бесконечного пространства - высокородный жрец Зверь, и в женщине его, прозванной Багряной Женой, вся сила. Они соберут детей моих в своё лоно, они принесут сияние звёзд в сердца людей.
16. Ибо он - вечное солнце, и она - луна. И ему - крылатое тайное пламя, а ей - ниспадающий звёздный свет.
17. Однако вы - не эти избранные.
18. Да воссияет прекрасный змей на их челе!
19. О лазурновекая жена, склонись над ними!
20. Ключ к ритуалам в тайном слове, которое я дала ему.
21. Меня нет рядом с Богом и Поклоняющимися ему, и они меня не видят. Они стоят на земле; я же - Небо, и нет иных богов, кроме меня и моего повелителя Хадита.
22. Итак, вы знаете меня под именем Нюит, а он - под тайным именем, которое я открою ему, когда он наконец познает меня. Поскольку я - Бесконечное пространство, и Бесконечные звезды на нем, поступайте и вы так же. Никаких границ! Не делайте различий между одним и другим, потому что это ранит их.
23. Преуспевший же в этом пусть будет главой всему!
24. Я - Нюит, и слово моё - шесть и пятьдесят.
25. Раздели, сложи, умножь и пойми.
26. Тогда пророк и раб прекраснейшей произнёс: Кто я, и что будет знаком? И она ответила, склонившись; искристое голубое пламя, всеохватывающее, всепроницающее, её прекрасные руки на чёрной земле, гибкое тело выгнулось для любви, и нежные ступни не мнут цветы: Ты знаешь! Знаком же будет мой экстаз, сознание непрерывности бытия, вездесущность моего тела.
27. Тогда ответил жрец и сказал Царице Пространства, целуя её прекрасные брови, и роса её света омывала его тело сладким ароматом пота: О Нюит, вечно пребывающая в Небесах, да будет так вовеки веков; они не говорят о тебе как о Единой, но говорят как о не существующей; пусть же не говорят о тебе вовсе, потому что ты пребываешь вечно и повсюду!

28. Ничто, выдохнул звездный свет, мерцающий и неяркий, и два.
29. Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения.
30. Таково сотворение мира: боль разделения - ничто, радость же растворения - всё.
31. Об этих глупцах из числа людей и их печалях не заботься вовсе! Чувствуют они мало; то, что есть, уравновешено малыми радостями; но вы - избранные мои.
32. Повинуйтесь пророку моему! Пройдите испытания моего знания! Ищите только меня! Тогда радости моей любви избавят вас от всякой боли. Это так; клянусь сводом моего тела; священным сердцем моим и языком; всем, что могу дать вам, всем, чего желаю от вас.
33. Тогда впал жрец в глубокий транс или экстаз, и сказал Царице Небес: дай нам испытания; дай нам ритуалы; дай нам закон!
34. Но сказала она: испытаний я не даю; ритуалы пусть будут наполовину известны, наполовину сокрыты; Закон - для всех.
35. То, что ты записываешь, и есть трёхчастная книга Закона.
36. Писец мой Анх-аф-на-хонсу, высокородный жрец, не должен изменить в книге сей ни единой буквы; дабы не возникло недомыслия, пусть прокомментирует её с помощью мудрости Ра-Хур-Ху-ита.
37. Также мантрам и заклинаниям; «обеа» и «ванга»; работе жезла и работе меча; всему этому он пусть учится и учит.
38. Он должен учить; но он может сделать испытания строже.
39. Слово Закона - Θελημα.
40. Называющий нас телемитами не ошибется, если внимательно рассмотрит это слово. Ибо в нём есть Три Ступени - Отшельник, Влюбленный и Земной Человек. Да будет Воля твоя единственным Законом.
41. Слово Греха - Ограничение. О муж! Не откажи жене своей, если она желает! О любовник, если на то воля твоя, уходи! Нет уз, способных соединить разделённое, кроме любви: все остальное есть проклятие. Проклято! Проклято! на веки вечные! В ад.
42. Пусть будут уделом большинства привязанность и отвращение. А у тебя - нет другого права, кроме как исполнять свою волю.
43. Делай так, и никто не запретит.
44. Ибо чистая воля, не утоляемая целью, свободная от жажды результата, совершенна во всех отношениях.
45. Совершенное и Совершенное суть одно Совершенное, а не два; нет, они - ничто!
46. Ничто - тайный ключ этого закона. Евреи называют его «шестьдесят один». Я называю его: «восемь», «восемьдесят», «четыреста и восемнадцать».
47. Но у них есть половина; объедини своим искусством, чтобы всё исчезло.
48. Пророк мой - дурак со своим «один, один, один»; разве они не Бык и ничто по Книге?
49. Отменены все ритуалы, все испытания, все слова и знамения. Ра-Гор-Хуит занял место своё на Востоке в Равноденствие Богов; и пусть Асар будет с Исой, ведь и они - одно. Но они не от меня. Пусть Асар будет поклоняющимся, Иса - терпящим страдания; Гор же, в тайном имени своём и величии, есть Господь посвящающий.
50. Следует сказать о задаче Иерофанта. Смотри! Есть три испытания в одном, и его можно дать тремя способами. Грубые должны пройти через огонь, пусть утончённые будут испытаны на интеллект, а возвышенные избранные - в высочайшем. Таким образом, будут у вас звезда со звездой, система с системой; и пусть ни одна не знает глубоко другую!
51. Четверо врат ведут в один дворец; пол в том дворце из серебра и золота; там ляпис-лазурь и яшма; и всевозможные редкие благовония; жасмин и роза,

и эмблемы смерти. Пусть войдёт в каждые из четырех врат поочерёдно или одновременно; пусть встанет на полу дворца. Не провалится ли он? Амн. Эй, воин! Провалится ли твой слуга? Впрочем, есть средства и средства. Посему будьте прекрасны: одевайтесь все в изысканные одеяния, ешьте вкусную пищу, пейте сладкие вина и вина пенящиеся! Также, получайте свою долю и удовольствие любви так, как вы изволите, когда, где и с кем изволите! Но всегда ради меня.

52. Если же будет не так, если спутаете знаки пространства, говоря: Все они - одно, или говоря: Их - множество; если ритуал не будет всегда ради меня, - ждите страшных кар Ра-Гор-Хуита!

53. Это возродит мир, младшую сестру мою, сердце моё и язык мой, которой я посылаю этот поцелуй. Однако, о писец и пророк, хоть ты и знатного рода, это не принесет тебе покоя и не освободит от обязательств. Но экстаз будет твоим и радость земная; всегда ради меня! Ради меня!

54. Не изменяй даже начертаний букв; ибо - смотри! Ты, о пророк, не узришь всех таинств, за ними скрытых.

55. Дитя твоего чрева, *он* узрит их.

56. Не жди его ни с Востока, ни с Запада; ибо ни из одного известного дома не придёт то дитя. Аум! Все слова священны и все пророки истинны; только вот понимают они мало; реши первую часть этого уравнения, вторую оставь, не трогая. Ведь всё пред тобою в ясном свете, а что-то, хотя не всё, во тьме.

57. Призывайте меня под звёздами моими! Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей. Да не ошибутся глупцы в любви, ибо есть любовь и любовь. Есть голубь, а есть змей. Выбирайте правильно! Он, пророк мой, выбрал, зная закон крепости и великое таинство Дома Божьего.

Все эти старые буквы моей Книги верны, однако *з* - не Звезда. Это тоже тайна; мой пророк откроет её мудрым.

58. Я даю невообразимые радости на земле: уверенность, а не веру, при жизни и в смерти; несказанный мир, покой, экстаз; и не требую ничего в жертву.

59. Благовоние моё из смолистой древесины и камеди, и в нём нет крови, потому что волосы мои суть деревья Вечности.

60. Число моё 11, как и все числа тех, кто от нас. Пятиконечная Звезда с Кругом в Середине, и круг этот Красный. Цвет мой для слепцов - чёрный, зрячие же видят синеву и золото. Также у меня есть тайная милость для тех, кто любит меня.

61. Ведь любить меня превыше всего; если в пустыне под звёздами ночными ныне воскуришь ты благовоние моё предо мною, призывая меня с чистым сердцем и пламенем Змея в нём, тебе пройти совсем немного, чтобы возлечь на груди моей. За один поцелуй готов ты будешь отдать всё, но отдавший хоть крупицу праха потеряет всё в тот же час. Собирайте сокровища, пусть будет изобилие женщин и пряностей, носите драгоценные украшения; превзойдите все народы земные в роскоши и пышности, но всегда с любовью ко мне, и так вы придёте к моей радости. Я требую представлять предо мною в одной лишь мантии, покрытыми роскошным головным убором. Я люблю вас! Я жажду вас! Бледная или зардевшаяся, сокровенная или сладострастная, я, кто всё наслаждение и царственный пурпур, и опьянение глубочайшего чувства, желаю вас. Расправьте крылья и пробудите свернувшееся кольцами величие внутри вас; придите ко мне!

62. На всех моих встречах с вами пусть говорит жрица - и глаза её пусть горят желанием, когда стоит она, обнажённая и ликующая, в моём тайном храме, - Ко мне! Ко мне! - воспламеняя сердца всех своим любовным пением.

63. Пойте восторженную песнь любви для меня! Воскроят для меня благоволия! Носите ради меня драгоценности! Пейте во имя мое, ибо я люблю вас! Я люблю вас!
64. Я - синевакая дочь Заката; я - нагое сияние сладострастного ночного неба.
65. Ко мне! Ко мне!
66. Проявление Нюит завершилось.

* * *

1. Ню! Сокрытие Хадита.
2. Придите! Все вы, и узнайте тайну, ещё не раскрытую. Я, Хадит, дополнение Ню, невесты моей. Протяжённость не свойственна мне, и Хабс - имя Дома моего.
3. Внутри сферы повсюду я - центр, тогда как её, окружность, нельзя найти нигде.
4. И всё же она будет познана, а я - никогда.
5. Смотрите! Ритуалы старого времени черны. Пусть вредные будут отброшены; пусть полезные будут очищены пророком! Тогда это Знание сделается верным.
6. Я - пламя, горящее в каждом сердце человеческом и в ядре каждой звезды. Я - Жизнь и Жизнедатель, и поэтому знать меня - это знать смерть.
7. Я Маг и Экзорцист. Я ось колеса и куб в круге. «Придите ко мне» звучит глупо, ибо это я - идущий.
8. Тот, кто поклонялся Геру-па-крату, поклонялся мне; не так, ибо это я поклоняющийся.
9. Помните все, что бытие есть чистая радость; что все скорби всего лишь тени, они пройдут и нет их больше; но есть то, что остаётся.
10. О пророк! У тебя недостаёт воли к изучению записанного.
11. Я вижу, ты ненавидишь свою руку и перо; но я сильнее.
12. Ибо я в Тебе, том, которого ты не знаешь.
13. А почему? Потому что ты был познающим и мною.
14. Пусть теперь это святилище будет сокрыто завесой: пусть теперь свет поглотит людей и пожрёт их слепотой!
15. Ибо я совершенен в Не-бытии; и число моё у дураков - девять, для праведного же - восемь и единица в восьми. И это существенно, ибо, в действительности, я - ничто. Императрица и Император не от меня, ибо тут есть ещё тайна.
16. Я - Императрица и Иерофант. Таким образом одиннадцать, как и невеста моя - одиннадцать.
17. Слушай меня ты, народ вздыхающий!
Раскаяния и боли скорбь
Мёртвым оставьте и умирающим,
Тем, кто не знает меня до сих пор.
18. Они мертвы, эти люди; они не чувствуют. Мы не для несчастных и унылых: владыки земные - наше племя.
19. Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас. Они будут веселиться, избранные наши; тот, кто печалится, не от нас.
20. Красота и сила, залиvistый смех и сладостная истома, мощь и пламя от нас.
21. У нас нет ничего общего с париями и непригодными: дайте им умереть в их убожестве. Ибо они не чувствуют. Сострадание - порок царей; попирайте несчастных и слабых - вот закон сильных, вот наш закон и радость мира. Не раздумывай, о царь, над той ложью, Что Ты Должен Умереть; воистину ты не умрёшь, но будешь жить. Пусть теперь станет понятно: если распадётся тело

Царя, он останется в чистом экстазе навсегда. Ньюит! Хадит! Ра-Гор-Хуит! Солнце, Сила и Ясность Взора, Свет - это для слуг Звезды и Змея.

22. Я Змей, дающий Знание и Наслаждение, и сияющую славу, опьянением возбуждающий сердца человеческие. Чтобы поклоняться мне, возьмите вино и необычные снадобья, о которых я расскажу пророку моему, и захмелейте от них! Они совсем не повредят вам. Вся эта глупость, в ущерб себе, - ложь. Невинность, выставляемая напоказ, - ложь. Будь сильным, о человек! Вождей, наслаждайся всем, что есть чувство и блаженство; не бойся, что какой-либо Бог отвергнет тебя за это.

23. Я один; там, где я, Бога нет.

24. Смотрите! Сии суть важные тайны, ибо и среди друзей моих есть отшельники. И не думайте сейчас найти их в лесу или на горе, но в роскошных постелях, ласкаемых великолепными самками с широкими бёдрами, огонь и свет в их глазах, и волны пламенных волос вокруг них; вот где найдёте их. Вы увидите их в правлении, в победоносных армиях, во всякой радости; и в них самих будет радость в миллион раз больше. Остерегайтесь, дабы не обратить силу друг против друга, Царь против Царя! Любите друг друга с пылающими сердцами; попирайте низших в неистовой страсти гордости вашей, в день гнева вашего.

25. Вы противостоите людям, о избранные мои!

26. Я тайный Змей, свернувшийся кольцами, изготоваюсь к броску: в моем скручивании - радость. Если поднимаю голову свою, я и моя Ньюит - одно. Если опускаю голову свою и выплёвываю яд, тогда ликование Земли, тогда я и Земля - одно.

27. Во мне огромная опасность, ибо не понявший рун сих совершит огромную ошибку. Он упадёт в яму, называемую «Потому что», и там погибнет от псов Рассудка.

28. Отныне будет проклято «Потому что» и род его!

29. Будь же «Потому что» проклято навсегда!

30. Если Воля приостанавливается и кричит «Почему?», призывая «Потому что», то Воля останавливается и не совершает ничего.

31. Если Сила спрашивает «почему?», то это слабость Силы.

32. Рассудок - тоже ложь, ибо существует фактор бесконечный и неизвестный; все слова же их - кривотолки.

33. Довольно «Потому что»! Будь проклято оно к собакам!

34. Вы же, о люди мои, поднимитесь и пробудитесь!

35. Пусть ритуалы будут выполнены правильно, радостно и красиво!

36. Есть ритуалы стихий и празднества времён.

37. Празднество в честь первой ночи Пророка и Невесты его!

38. Празднество в честь трех дней написания Книги Закона.

39. Празднество в честь Тахути и ребенка Пророка - тайна, о Пророк!

40. Празднество в честь Высочайшего Ритуала и празднество в честь Равноденствия Богов.

41. Празднество в честь огня и празднество в честь воды; празднество в честь жизни и большее празднество - в честь смерти!

42. Ежедневное празднество в сердцах ваших в радости восторга моего!

43. Еженочное празднество ради Нью и наслаждение величайшей радости!

44. Да! Празднуйте! Веселитесь! Нет ужаса после. Есть растворение и вечный экстаз в поцелуях Нью.

45. Собакам - смерть.

46. Не справился? Сожалеешь? Страх в сердце твоём?

47. Там, где я, этого нет.

48. Падших не жалеть! Я никогда не знал их. Я не за них. Я не утешаю: ненавижу утешаемых и утешителей.

49. Я единственный и я завоеватель. Я не среди рабов, что гибнут. Будь они прокляты и мертвы! Амен. (Он из 4-х; есть и пятая, которая невидима, и я в ней как младенец в яйце.)

50. Синий я и золотой в сиянии невесты моей; но красен отблеск в глазах моих, и сверкаю я пурпурным и зелёным.

51. Пурпурный за пределом фиолетового: это свет, превосходящий зрение.

52. Вот покров: покров чёрен. Это покров благонравной жены, покров скорби и покров гроба; всё это не от меня. Сорвите этого лживого призрака столетий, не покрывайте пороков ваших словами добродетели; эти пороки суть моё служение - будьте усердны, и я награжу вас здесь и после.

53. Не бойся, о пророк, когда произнесены слова эти: ты не будешь сожалеть. Ты особо избранный мой, и благословенны те глаза, в которые ты взглянешь с радостью. Но я скрою тебя под маской скорби; узревшие тебя испугаются, что ты пал, но я подниму тебя.

54. И пусть не кричат по глупости своей, что ты никуда не годишься; ты покажешь, что годишься, а они - рабы «потому что». Они не от меня. Знаки препинания расставляй по воле своей; буквы? не меняй ни начертания их, ни значения!

55. Ты постигнешь порядок и значение английского алфавита; ты найдёшь новые символы, чтобы соотнести их с ним.

56. Прочь, насмешники! Хоть и в мою честь смеётесь, смеяться вам недолго; когда же опечалитесь, знайте, что я покинул вас.

57. Праведный да творит правду ещё; нечистый пусть ещё сквернится.

58. Да! Не рассчитывайте на перемену: вы останетесь такими же, как есть, и никак иначе. Посему цари земные пребудут Царями навсегда, а рабы будут служить. Нет ничего, что будет низвергнуто или вознесено; всё так, как и было всегда. Однако есть слуги мои под маской: возможно, вон тот нищий - Царь. Царь может выбрать одеяние себе как он изволит, нет способа узнать наверняка, нищему же не скрыть своей бедности.

59. Посему будь бдителен! Любите всех, вдруг среди них скрытый Царь?! Так, говоришь? Глупец! Если он Царь, ты не сможешь повредить ему.

60. Так что бей со всей силой и хитростью, и пусть катятся в ад, повелитель!

61. Свет пред глазами твоими, о пророк, свет непрошенный, но самый желанный.

62. Я возвысился в сердце твоём, и поцелуи звёзд дождём обрушиваются на тело твоё.

63. Ты изнемог в сладострастной полноте вдоха; выдох же слаще смерти, стремительней и веселее ласки червя их в Геенне Огненной.

64. О! Ты побеждён: мы в тебе, наше наслаждение в тебе повсюду; привет, привет, пророк Нью! Пророк Хада! Пророк Ра-Гор-Ху! Теперь ликуй! Раздели теперь великолепие и восторг наши! Раздели страстный покой наш, и пиши сладостные слова для Царей!

65. Я - Господин, ты - Священный Избранник.

66. Пиши, и обрети восторг в письме! Трудись, и будь основанием нашим в работе! Содрогнись от радости жизни и смерти! Ах! Смерть твоя будет прекрасна: всякий, кто узрит её, возрадуется. Смерть твоя скрепит печатью обет любви нашей вечной. Приди! Возвысь сердце своё и возликуй! Мы - одно; мы - ничто.

67. Держись! Держись! Утвердись в наслаждении своём, не падай в обморок от восхитительных поцелуев!

68. Крепче! Держись! Подними голову свою! Не дыши так глубоко - умри!

69. Ах! Ах! Что я чувствую? Слово уже на исходе?

70. Есть помощь и надежда в других заклинаниях. Мудрость гласит: будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости. Не будь животным,

утончай своё наслаждение! Если пьёшь, пей по восьми и девяноста правилам искусства, если любишь, будь изысканней, а если делаешь радостное, да будет в этом искусность!

71. И превосходи! Превосходи!

72. Всегда стремись к большему! И если ты воистину мой, а в этом не сомневайся, и если ты всегда радостен, - смерть есть венец всему.

73. Ах! Ах! Смерть! Смерть! Ты будешь стремиться к смерти. Для тебя, о человек, она запретна.

74. Продолжительность стремления твоего станет силой её великолепия. Кто живет долго, жажда смерти, всегда Царь среди Царей.

75. Да! Внимай числам и словам:

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L.

Что это значит, о пророк? Ты не знаешь и не узнаешь никогда. Придет следующий за тобой, он разъяснит это. Но помни, о избранник, что надо быть мною, следовать любви Ню в озарённом звёздами небе, высматривать людей, дабы поведать им сие радостное слово.

77. Будь же гордым и могущественным среди людей!

78. Возвысья! Ибо нет тебе подобных ни среди людей, ни среди Богов!

Возвысья, о пророк мой, ты станешь ростом выше звёзд. Будут чтить имя твоё, квадратное, тайное, чудесное, число человека, и имя дома твоего 418.

79. Конец сокрытия Хадита; благословение и почёт пророку прекрасной Звезды!

* * *

1. Абрахадабра! Награда Ра Гор Хута.

2. Вот разделение ближе к дому, вот слово неизвестное. Правописания больше нет; всё не годится. Осторожно! Стой! Возгласи заклинание Ра-Гор-Хуита!

3. Прежде следует понять: я - бог Войны и Возмездия. Я буду беспощаден.

4. Выберите остров!

5. Укрепите его!

6. Удобрите его вокруг военными машинами!

7. Я дам вам оружие войны.

8. Им разгромите народы, и никто не устоит перед вами.

9. Притаитесь! Отступите! Нападайте! Вот Закон Завоевательной Битвы: таково да будет поклонение мне у тайного дома моего.

10. Возьми саму стелу откровения, помести её в тайном храме своём, - а этот храм уже расположен правильно, - и да будет она Киблой тебе навсегда. Она не потускнеет, но чудесный цвет будет возвращаться к ней день ото дня.

Помести её под стекло в доказательство миру.

11. Это будет единственным твоим доказательством. Я запрещаю споры.

Завоёвывай! Этого достаточно. Я облегчу тебе извлечение из дурно устроенного дома в Победоносном Граде. Ты сам доставишь её с почестями, о пророк, хоть это тебе и не по нраву. Тебя ждут опасности и заботы. Ра-Гор-Ху с тобою. Поклоняйтесь мне огнём и кровью; мечами и пиками поклоняйтесь мне. Да препоясается жена мечём предо мною, пусть льётся кровь во имя моё!

Попирай Варваров; нападай на них, о воин, я дам тебе есть от плоти их!

12. После ребёнка приносите в жертву скот, мелкий и крупный.

13. Но не теперь.

14. Вы узрите тот час, о благословенный Зверь и ты, Багряная Наложница его желаний!

15. И оттого опечалитесь.

16. Не ждите с нетерпением исполнения обещаний, не бойтесь подвергнуться проклятиям. Ибо вы, даже вы не знаете значения всего.

17. Не бойтесь вовсе; ни людей, ни Судьбу, ни богов, ничего. Не бойтесь ни денег, ни гогота недомыслия людского и никакой иной силы в небесах, на земле или под землёй. Ню - прибежище ваше, как Хадит - свет ваш, а я - суть крепость, сила и мощь оружия вашего.

18. Милосердие да будет оставлено: будь прокляты сострадающие! Убивайте и пытайте; не щадите, нападайте!

19. Стелу ту назовут Мерзостью Запустения; сочти точно имя её, и будет оно для тебя 718.

20. Почему? Потому что «Потому что» пало, и нет ему возврата.

21. Помести образ мой на востоке: ты купишь себе образ, который я тебе покажу, особый, не слишком отличный от того, что тебе известен. И тебе неожиданно легко будет это сделать.

22. Другие образы собери вокруг меня, чтобы содействовали мне; да будет всем поклонение, ибо они должны объединиться, чтобы возвысить меня. Я - зримый объект поклонения, другие сокрыты, они для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь.

23. Для благовония смешайте муку, мёд и осадок красного вина, потом масло Абрамелина и оливковое масло, а затем смягчите и придайте однородность обильной свежей кровью.

24. Лучшая кровь - кровь луны, месячная, потом свежая кровь ребёнка или пролившаяся с небес, потом кровь врагов, потом жреца или поклоняющихся; в последнюю очередь - кровь животного, неважно какого.

25. Часть сжигайте, из другой делайте печенья и ешьте ради меня. Можно использовать и по-другому: пусть лежит передо мной и насыщается благоуханием вашей молитвы; его заполняют жучки и ползучие твари, посвящённые мне.

26. Убивайте их, называя именами ваших врагов, и те падут перед вами.

27. И породят они в вас вожеление и силу вожеления, когда отведаете их.

28. И ещё укрепят вас для битвы.

29. Более того, пусть полежат они подольше, так лучше, ибо наполнятся моею силой. Все предо мною.

30. Алтарь мой из бронзы тонкой работы; возжигайте на нём на серебре или злате!

31. Грядёт богатый человек с Запада, который осыплет тебя своим золотом.

32. Из злата выкуй сталь!

33. Будь готов бежать или громить!

34. Священное же место ваше останется неприкосновенным спустя столетия; хоть и будет оно сожжено и разрушено огнём и мечём, однако стоит там дом невидимый и будет стоять до падения Великого Равноденствия, когда восстанет Хрумачис, и владеющий двойным жезлом займёт престол мой и место. Иной появится пророк, чтоб свежий жар принести с небес; жена иная пробудит и вожеление, и Змею поклоненье; от Бога и зверя иная душа пребудет в державном жреце; иное жертвоприношение окрасит гробницу; иной царь воцарится; во славу Господа, Сокологлавого и тайного, не будет больше изливаться благодать!

35. Половина слова Геру-ра-ха, называемая Гор-па-крат и Ра-Гор-Хут.

36. И сказал тогда пророк Богу:

37. Славлю тебя в песне -
Я - Повелитель Фив,
И вдохновенный провозвестник я Менту;
Небес завеса снята предо мной;
Лишившийся я жизни Анх-аф-на-хонсу,
Слова чьи - правда.
Ра-Гор-Хуит, тебя я призываю,

Приветствую присутствие Твоё!
И явлено предельное единство!
Я славлю мощь дыханья Твоего,
Великий и ужасный Бог,
Заставивший богов и смерть
Всех трепетать перед Собою -
Я преклоняюсь пред тобою!
Явись на троне Ра!
Открой пути Ху!
Освети пути Ка!
И Хабс пути пронзят меня,
Чтоб взволновать иль успокоить!
Аум! Пусть это всё меня заполнит!

38. Итак, свет твой во мне, и красное пламя его как меч в моей руке, чтобы установить твой порядок. Вот тайная дверь, которую я сделаю, чтобы проложить тебе путь во все стороны света (это поклонения, описанные тобой), как сказано:

Свет мой; его лучи меня затопят:
Я тайный проложил проход
В Дом Ра и Тума,
Хепра, Ахатхор.
И я фиванец твой, Менту,
Пророк я, Анх-аф-на-хонсу!
Как Бес-на-Мот, я ударяю в грудь себя;
Как мудрая Та-Неш, сплетаю заклинание.
Яви свой звёздный блеск, Нюит!
И в твоём Доме поселиться пригласи,
крылатый света змей, Хадит!
Пребуди со мной, Ра-Гор-Хуит!

39. Всё это, и книга, рассказывающая, как ты пришёл сюда, и рисунок чернил на бумаге, запечатлённый навеки - ибо в нём слово тайное, не только английское, - и твой комментарий к этой Книге Закона, да будут напечатаны красиво, красной и чёрной красками, на прекрасной бумаге ручной работы; и да будет передан Закон этот всем мужчинам и женщинам, которых ты встретишь, пусть даже лишь за обедом или питьём. Так им дана будет возможность пребывать в этом блаженстве или нет - без разницы. И поспеши с этим!

40. А работа над комментарием? Это легко, и Хадит, горящий в сердце твоём, сделает перо твоё скорым и уверенным.

41. Устрой контору в Каабе своей: всё должно быть сделано хорошо и по-деловому.

42. За испытаниями следи сам, исключая лишь незначительные. Не отказывай никому, но распознавай и карай изменников. Я - Ра-Гор-Хуит, и в моей власти защитить слугу моего. Успех - вот твоё доказательство; не спорь, не переубеждай, не говори много! На тех, кто пытается подловить тебя, ниспровергнуть тебя, нападай без жалости или снисхождения, и полностью истребляй. Разворачивайся быстро, как потревоженный змей, и бей! Будь даже беспощаднее, чем он! Предай их души ужасному мучению, смейся над страхом их, плюй на них!

43. Пусть поостережётся Багряная Жена! Если жалость, и сострадание, и чувствительность посетят сердце её, если оставит она работу мою ради забавы со старыми сантиментами, тогда познаете возмездие моё. Я убью для себя её ребёнка, я ожесточу её сердце, я сделаю её отверженной среди людей;

согбенной и презренной шлюхой поползёт она по сумеречным сырým улицам и умрёт в холоде и голоде.

44. Так пусть же восстанет она в гордости! Пусть следует за мной на пути моём! Пусть трудится трудом порока! Пусть уймёт своё сердце! Пусть будет вызывающей и прелюбодейной! Пусть покроет себя драгоценностями и богатыми одежаниями, и пусть не стыдится ни перед кем!

45. Тогда я вознесу её на вершины власти, тогда дам ей родить ребёнка более могущественного, чем все цари земные. Я наполню её радостью; силой моею она станет видящей и сражающейся в служении Ню; она достигнет Хадита.

46. Я - Господь-воитель сороковых: восьмидесятые умаляются предо мною и унижены. Я приведу вас к победе и радости, я пребуду в оружии вашем в битве, и убивать вы будете с наслаждением. Успех - доказательство ваше, мужество - ваши доспехи; вперёд, вперёд, в силе моей, и ничто не заставит вас повернуть назад!

47. Книгу сию надлежит перевести на все языки, но всегда вместе с подлинником в записи Зверя, ибо в случайности начертания букв и их расположения друг за другом - в этом сокрыты тайны, которые не угадать ни одному Зверю. Пусть он и не пытается; но за ним придёт другой, - откуда, не скажу, - который найдёт ко всему этому Ключ. Тогда и эта прочерченная линия - ключ; тогда и этот круг, в невозможности его квадратуры, также ключ. И Абракадабра. Им будет его ребёнок, как ни странно. Пусть и не ищет после всего сказанного, ибо одного этого будет достаточно, чтобы повлечь его падение.

48. Теперь завершено таинство букв, и я хочу перейти к более священному месту.

49. Я в тайном четырёхчастном слове - хула против всех богов человеческих.

50. Прокляните их! Прокляните их! Прокляните их!

51. Сокологлавый, клюю я глаза Иисуса, что висит на кресте.

52. Крыльями своими бью в лицо Мухаммеда и ослепляю его.

53. Когтями своими разрываю плоть Индуса и Буддиста, Монгола и Дина.

54. Баласти! Омпеда! Я плюю на ваши похмельные вероучения.

55. Да будет Мария непорочная разорвана на колёсах; да будут в её честь безмерно презираемы среди вас все целомудренные женщины!

56. А также в честь красоты и любви!

57. Презирайте также всех трусов; военных на службе, способных не сражаться, а лишь играть; всех глупцов презирайте!

58. Но устремлённые и гордые, царственные и благородные - вы братья!

59. Сражайтесь, как братья!

60. Нет закона превыше, чем «Делай, что изволишь».

61. Вот завершение слова Бога, восседающего на троне Ра, освещающего основания души.

62. Меня чтите! Ко мне приходите через трудности испытания, которое суть блаженство.

63. Глупец будет читать эту Книгу Закона и комментарий к ней, но не поймёт её.

64. Пусть пройдёт через первое испытание, и она станет для него как серебро.

65. Через второе - как золото.

66. Через третье - как драгоценные камни чистой воды.

67. Через четвёртое - как изначальные искры сокровенного огня.

68. И всё же всем она покажется прекрасной. Враги её, твердящие иное, просто лжецы.

69. Есть успех.

70. Я - Сокологлавый Господь Молчания и Силы; мой неммес покрывает ночное синее небо.

71. Привет, о близнецы-воины у столпов мира! Ибо ваше время почти пришло.
72. Я - Господь Двойного Жезла Власти, жезла Силы Коф Ниа; левая же длань моя пуста, ибо я сокрушил Вселенную, и ничего не осталось.
73. Скрепи листы справа налево и сверху вниз, затем смотри!
74. Есть величие в имени моём, сокрытое и славное, как солнце полуночи - неизменно сын.
75. Завершение слов - Слово Абракадабра.
Книга Закона Записана
и Сокрыта.
Аум. Ха.

КОММЕНТАРИЙ

Да будет Воля твоя единственным Законом.
Изучение сей Книги запрещено. Будет благоразумным уничтожить эту копию после первого прочтения.
Кто бы ни пренебрёг этим, поступает так на свой страх и риск. Такие в наибольшей опасности.
Обсуждающих содержание сей Книги все будут сторониться, как разносчиков чумы.
Все вопросы, касающиеся Закона, следует разрешать только на основе написанного мной, каждый сам для себя.
Нет закона превыше, чем воля твоя.
Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей.

Высокородный жрец,
Анх-аф-ан-хонсу

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ТЕКСТОВ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ СТЕЛЫ ОТКРОВЕНИЯ

*Вверху драгоценная лазурь –
Это нагая красота Ньюит;
Она склоняется в экстазе, чтобы поцеловать
Скоровенный жар Хадита.
Крылатый шар, звездная синева
Мои, о, Анкх-аф-на-Хонсу.*

*Я – повелитель Фив, и я –
Вдохновенный голос Менту;
Для меня спадают покровы с сокрытых небес,
Самоубийца Анкх-аф-на-Хонсу,
Слова которого – истина. Я призываю, приветствую
Твое присутствие, о Ра-Хур-Ньюит.*

*Яви высочайший союз!
Я обожаю мощь твоего духания,
Высший и ужасный Бог,
Перед которым трепещут
Боги и смерть –
Я, я тебя обожаю!*

*Появись на троне Ра!
Открой пути Ху,
Облегчи пути Ка!
Пути Хабс идут насквозь,
Пробуждают меня или останавливают.*

Айм! Пусть они меня наполнят!

*Свет – мой; его лучи поглощают
Меня: я делаю тайную дверь
В Дом Ра и Тум,
Кефра и Анатора.
Я – твой Тебан, о Менту,
Пророк Анкх-аф-на-Хонсу!*

*У Бес-на-Маут я стучу себя в грудь;
У мудрости Та-Нех плету заклинания.
Яви свою звездную красу, о Нюит,
Позволь мне найти покой в твоём Доме,
О крылатый змей света, Хадит!
Жди со мной, Ра-Хур-Хуит!*

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИЕРОГЛИФОВ 11 СТРОК НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ СТЕЛЫ

*Святой Менту, правдивый брат,
Который с рождения был повелителем Фив:
О мое сердце, сердце моей матери!
О сердце, которое было у меня на земле!
Не вставай свидетелем против меня!
Не противься мне, не суди меня на моем пути!
Не обвиняй меня в негодности
Перед Великим богом, ужасным Повелителем Запада!
Потому что я соединяю одно с другим
Заклинанием мистических уз,
Восток и прекрасный Запад,
Когда расцвету я, о земля, у тебя на груди!*

*Мертвый Анкх-аф-на-Хонсу,
Святой, голос истины и покоя:
О ты, у которого только одна рука
О ты, сияющий при луне!
Я плету для тебя кружащие чары;
Я заворюжу тебя волнами напева.*

*Мертвый Анкх-аф-на-Хонсу,
Отделенный от темных толп,
Присоединился к обитателям света,
Открыв Дуант, обитель звезд,
Получив ключи.
Мертвый Анкх-аф-на-Хонсу
Удалился в ночь,
А его удовольствие на земле –
Среди живых.*

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

РИТУАЛЫ ПЕНТАГРАММЫ

...Равновесие есть основа Великого Делания. Как сможешь ты управлять силами Природы, если сам стоишь неустойчиво?

...Ты должен стать центром равновесия всех сил, оказаться в центре Элементального Креста, откуда появилось Творящее Слово в момент рождения Утренней Вселенной.

Будь быстрым и активным подобно Сильфам, но избегай свойственного им легкомыслия и изменчивости; будь сильным и энергичным подобно Саламандрам, но избегая обычной раздражительности и жестокости; будь подвижным и восприимчивым подобно Ундинам, но избегая свойственного им непостоянства и лени; будь трудолюбивым и выносливым подобно Гномам, но не таким грубым и алчным, как они.

Так следует развивать силу твоей души, и готовить себя к управлению элементарными Духами. Ибо, если ты станешь вызывать Гномов, чтобы потворствовать своей алчности, то уже не ты будешь командовать ими, а они - тобой. А, может, тебе хотелось бы нарушить первозданность лесов и гор, чтобы наполнить свои карманы и удовлетворить свою жажду Золота? Или ты захочешь унижить Духов Живого Огня, чтобы они стали прислуживать твоему гневу и ярости?

Или ты намерен осквернить чистоту Водяных Духов, чтобы насытить свою страсть к распутству? Или ты стремишься заставить Духов Вечернего Бриза потакать твоей глупости и капризам? Знай же тогда, что с такими желаниями ты станешь заложником Слабости, а не Силы, и тогда уже Слабость будет управлять тобой.

Liber Librae

Первая задача мага – освоить непосредственную окружающую среду. «Если нет под тобой надежного основания, на чем будешь стоять, управляя силами Природы?» (1) На обыденном уровне это означает способность обеспечить себя (и свою семью) материально настолько, чтобы иметь возможность позволить себе заниматься духовными изысканиями. Это непростая задача, и я снимаю шляпу перед каждым, кто добивается этого.

Непосредственная окружающая среда – это маленькая вселенная, микрокосмос, на которой мир мышления образует основание. Ключ к освоению этого мира – Пентаграмма.

Очевидно, что магические «элементы» - это не те элементы, которые появляются в периодической таблице Менделеева в современной химии (хотя их и можно назвать строительными кирпичиками материи). Не являются они и водой, огнем, воздухом и землей в обыденном понимании этих слов (хотя их сущность прекрасно отражается в их материальных воплощениях).

Возможно, самый простой способ понять элементы – это рассматривать их как сумму энергий, сил и качеств вселенной, разделенных по характеристикам на четыре основных класса: Огонь, Вода, Воздух и Земля.

Например, если современный физик решит воспользоваться живописным языком древних, чтобы описать четыре основополагающие силы природы, он может сказать, что все сильное – это Огонь, электромагнитные силы – Вода, слабое – Воздух, а сила притяжения – Земля. Или же химик может классифицировать азот, водород, кислород и углекислый газ подобным образом, согласно характеристикам каждого вещества.

Каббалист (и, следовательно, маг) рассматривает элементы как отражение четырех миров каббалы и четырех букв Тетраграмматона IHVN (יהוה) – Йод, Отец-Огонь; Хех, Мать-Вода; Вау, Сын-Воздух; и Хех (окончание), Дочь-Земля. Они в свою очередь воспроизводятся в Таро как четыре масти: Жезлы – Огонь, Чаши – Вода, Мечи – Воздух, и Пентакли (Диски) – Земля.

Читатель, возможно, уже задается вопросом, почему Пентаграмма, пятиконечная фигура, оказывается ключом к власти над четырьмя элементами. Ответ заключен в двойной операции, выполняемой «квинтэссенцией», пятым элементом. Этот элемент одновременно отвечает за: 1) соединение воедино

остальных четырех элементов в бесконечном разнообразии вселенной, и 2) удержание их отдельно настолько, насколько необходимо для сохранения их основных характеристик (см. рис. 1)

Рис. 1. Пентаграмма

Пятый элемент известен в западном герметизме как Дух, а каббалисты обозначают его буквой Шин (%). Когда она вписывается в непроизносимое имя IHVN (Иегова), оно превращается в IShVN (Иешуа). Позднее мы рассмотрим, как эта двойственная природа Духа проявляется как два типа Пентаграммы, активный и пассивный.

Постоянное комбинирование и перекомбинирования этих элементов является сущностью процесса «творения». С самого начала карьеры мага он должен сознательно принимать участие в этом божественном жонглировании и стремиться исправить любое неравновесие элементов в своей жизни. Это нелегко; но без этого основополагающего равновесия мы не можем надеяться на успешное завоевание того, что находится за пределами мира элементов. Чтобы сопоставить магическую формулу классических ритуалов Пентаграммы с ритуалами эры Гора, Кроули разработал два ритуала: «Liber XXV, Звездный рубин» и «Liver V vel Reguli». Обе церемонии коротки и просты по структуре, и запоминаются и могут быть выполнены практически немедленно. Однако начинающему ученику рекомендуется внимательно ознакомиться с *традиционными* ритуалами Пентаграммы, прежде чем использовать эти две церемонии. Причины должны быть очевидны.

1. Как и в любом другом ритуале Телемы, о котором мы будем говорить, составляющие «Звездного рубина» и «Reguli» (имена Бога, жесты, слова, знаки и т.д.) соответствуют формуле новой эры. Она, как мы говорили ранее, возникла из формул прошлых веков. Если у мага нет общего представления о старых формулах, маловероятно, что он сумеет понять тонкости новых.

2) Чтобы успешно призвать или изгнать те или иные элементы, маг должен знать, как правильно «рисовать» двенадцать разных пентаграмм: по одной для призвания и изгнания каждого из четырех элементов, и по одной для призвания и изгнания каждого из двух видов (активного и пассивного) Духа (см. рис. 2). Чтобы быть готовым к работе с силами пентаграммы в ритуалах «Звездного рубина» и «Reguli», совершенно необходимо иметь полное представление и превосходно владеть этими двенадцатью пентаграммами. Как видно по диаграммам, простейшее правило – призывают элемент по направлению *к нему*, а отгоняют по направлению *от него*.

Для практических занятий эти пентаграммы нужно не только запомнить, но и накрепко запечатлеть в бессознательном. Я не преувеличиваю, когда предупреждаю, что вы должны быть способны нарисовать нужную пентаграмму во сне – потому что когда вы всерьез займетесь магическими практиками, вам, возможно, придется делать именно это.

Те, кто знаком с картами Таро, возможно, вспомнят, что в традиционных колодах четыре крылатых зверя Езекииля располагаются одинаково в углах карт Колесо Фортуны и Мир.

1. ПРИЗВАНИЕ
2. ИЗГНАНИЕ
3. Дух (активный)
4. Дух (пассивный)
5. Воздух
6. ПРИЗВАНИЕ
7. ИЗГНАНИЕ
8. Огонь
9. Вода
10. Земля

Рис. 2. Пентаграммы призвания и изгнания

Лев (Лев – Огонь) в нижнем правом углу, Орел (Скорпион – Вода) в верхнем правом, Человек (Водолей – Воздух) в верхнем левом, и Бык (Телец – Земля) в нижнем левом углу. На первых этапах изучения пентаграммы бывает полезно визуально представить карту Колесо Фортуны и просто «рисовать» на ней соответствующую звезду, а не пытаться запомнить все виды пентаграмм.

В «Звездном рубине» Кроули предполагает, что маг освоил все пентаграммы настолько хорошо, что может просто создать пентаграмму «...прямо у себя на лбу» и бросить ее в нужную четверть. Логично будет предположить, что если на самом деле вы не освоили пентаграммы, звезда, которую вы бросите со своего лба, будет анемичной и неэффективной. Чтобы подготовиться к такой власти над элементами, необходимо запомнить и освоить два основополагающих ритуала, из которых сформировались «Звездный рубин» и «Reguli»: Малый ритуал пентаграммы и Великий ритуал пентаграммы. Магическое образование, которое обеспечивают эти церемонии – это ключ к силе описанных далее ритуалов Телемы.

Малый ритуал пентаграммы

Кроули проявлял большое уважение к простому ритуалу пентаграммы. В примечаниях к «Дворцу Мира» он писал следующее:

Те, кто рассматривает этот ритуал как простой инструмент для призвания или изгнания духов, недостойны владеть им. Если он понят правильно, то это Лекарство для Металлов и Камень Мудрых.

Малый ритуал пентаграммы должен предшествовать любым занятиям магией или прорицанием. Это магический эквивалент уборки, сухой и влажной, в храме перед совершением службы. Используется только один тип пентаграммы (Изгнание Земли), и церемония очень короткая. Она предоставляет магу, возможно, впервые, возможность создать магическую среду.

Этот простой ритуал полезен и многим другим. Он укрепляет мага и создает вокруг него защитный круг действия. Если проводить его регулярно, маг развивает способности к визуализации и концентрации, рисуя пентаграмму и призывая хранителей-архангелов.

Обратите внимание: направление, в котором движется маг во время ритуала, очень важно. Основное правило: двигайтесь посолонь (по часовой стрелке), чтобы призвать, противосолонь (против часовой стрелки), чтобы изгнать. Хотя эта формула никогда не нарушается, существуют ритуалы, в которых на первых взгляд о ней забывают напрочь. Даже в простом Малом ритуале изгнания пентаграммы магу нужно двигаться во кругу посолонь. Но если немного поразмыслить над этими кажущимися противоречиями, ученику станет очевидно, что четыре четверти изгоняются пентаграммой Изгнания Земли, но круг остается запечатанным и охраняется четырьмя архангелами, которые призываются каждый на свое место за счет того, что маг движется посолонь. В более сложных ритуалах логика определения направления движения будет еще сложнее, но для любого мага очень важно определять удовлетворительную причину любого отклонения от правил.

МАЛЫЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ

1. Дух
 2. Вода
 3. Огонь
 4. Земля
 5. Воздух
 6. Изгнание Земли
 7. Пентаграмма Изгнания Земли
1. Прикоснувшись ко лбу, произнесите **Ате** (Тебе).

2. Прикоснувшись к груди, произнесите **Малкут** (Царство).
3. Прикоснувшись к правому плечу, произнесите **ве-Гебура** (и Сила).
4. Прикоснувшись к левому плечу, произнесите **ве-Гедула** (и Слава).
5. Сжав руки над грудью, произнесите **ле-ОЛАМ, АМЕН** (во веки веков, аминь). (7)
6. Повернувшись на восток, нарисуйте пентаграмму (Земли) соответствующим инструментом (обычно жезлом). Скажите (то есть провибрируйте) **IHVH** (Ие-го-ва).
7. Повернувшись на юг, повторите жест, но скажите **ADNI** (Адонай).
8. Повернувшись на запад, повторите жест, но скажите **AHIH** (Эхейе).
9. Повернувшись на север, повторите жест, но скажите **AGLA** (Агла).
10. Раскиньте руки в виде креста (см. знак Озириса Поверженного на рис. 3а) и скажите:
11. **Передо мной Рафаэль,**
12. **Позади меня Габриэль,**
13. **По правую руку Микаэль,**
14. **По левую руку Уриэль,** (8)
15. **Ибо вокруг меня пламя Пентаграммы,**
16. **И в Столпе стоит шестиконечная Звезда.**
- 17-21. Повторите Каббалистический крест (1-5).
1. *Скорбь Изиды (L)*
2. *Озирис Восставший (X)*
3. *Апофис-Тифон (V)*
4. *Озирис Поверженный*

Рис. 3а. Знаки L.V.X.

1. *Пуэр (N)*
2. *Пуэлла*
3. *Мюльер (X)*
4. *Вир (O)*

Рис. 3б. Знаки N.O.X.

1. $4^{\circ} = 7^{\circ}$ (Огонь) Тоум-эш-нейт
2. $3^{\circ} = 8^{\circ}$ (Вода) Ауромот
3. $2^{\circ} = 9^{\circ}$ (Воздух) Шу
4. $1^{\circ} = 10^{\circ}$ (Земля) Сет

Рис. 3в. Знаки Ступеней

1. *Открытие Завесы (Дух – активный)*
2. *Заккрытие Завесы (Дух – пассивный)*
3. *Знак Гора (Входящий)*
4. *Материя Торжествующая (Сет Торжествующий)*

3г. Знаки Ступеней (продолжение)

ВИБРАЦИЯ БОЖЕСТВЕННЫХ ИМЕН

Когда Малый изгоняющий ритуал пентаграммы запечатлен в памяти, маг должен научиться «вибрировать» Божественные имена по четвертям, а не просто произносить их. Кроули дает подробные инструкции в части третьей «Liver O», откуда я привожу это цитату:

А) Встаньте, разведя руки. (10)

Б) Глубоко вдохните через нос, представляя, как имя желаемого Бога входит в тело вместе с дыханием.

В) Пусть это имя постепенно спустится из лёгких в сердце, солнечное сплетение, пупок, в репродуктивные органы и далее, вплоть до ступней.

Г) В тот момент, когда оно коснется ступней, быстро выдвиньте левую ногу примерно на 12 дюймов, резко наклоните тело вперед и выбросьте руки (расположив их предварительно по бокам от глаз) в том же направлении, оказавшись в обычной позе бога Гора (11). В то же время представьте, как Имя устремляется по телу вверх, и вы выдыхаете его через ноздри вместе с воздухом, который оставался в лёгких. Всё это нужно проделать со всей силой, на которую вы способны.

Д) Теперь возвратите левую ногу в исходное положение и приложите указательный палец правой руки к губам, принимая таким образом обычную позу бога Гарпократа.

Е) Признаком того, что ученик выполнил всё правильно, будет полное истощение его физических сил от одной «вибрации». Его бросить в жар или заставить сильно вспотеть, и он ослабеет настолько, что с трудом сможет удерживаться на ногах.

Признаком успеха, заметным только самому ученику, будет то, что он услышит, как имя Бога вырывается с неистовым рёвом, звучащим как хор десяти тысяч громов; ему должно казаться, что Великий Голос исходит из Вселенной, а не от него самого.

КОММЕНТАРИИ К РИТУАЛУ ПЕНТАГРАММЫ

Алистер Кроули

1. ТИФАРЕТ
2. ХОД
3. НЕЦАХ
4. САМЕК
5. ПЭ
6. ЙЕСОД
7. МАЛКУТ

Представьте, что Вы стоите на пересечении путей Самех и Пе. Перед Вами Тифарет (Солнце), таким образом, по вашу правую руку - Нецах (Венера), по вашу левую руку - Ход (Меркурий), и позади вас - Йесод (Луна).

Вы стоите - пятка правой ноги упирается в выемку в середине левой ноги (образовывая букву Tau), затем вы делаете один шаг левой ногой - по направлению к Тифарет - и вибрируете Божественное имя, как указано в ритуале. Затем, наконечником жезла вы проводите линию от центра Тифарет к центру Нецах, вновь делаете шаг (после каждого шага вперед, вы всегда возвращаетесь назад, таким образом, всегда оставаясь в центре) и вибрируете Божественное имя, как и прежде. Продолжайте ритуал, повернувшись лицом к Йесод и вибрируя; потом - к Ход и вибрируя. Но обязательно завершите круг, проведя его от центра Ход к центру Тифарет.

Когда вы вибрируете Божественные имена, ангелы должны появиться, ибо это предусмотрено ритуалом (обратите внимание, что они появятся обязательно, если ритуал выполнен должным образом).

Таким образом, вы стоите в Колонне, которая защищена Вашей инвокацией Микрокосма. Логическим результатом, и это будет макрокосмический ответ, - без какого бы то ни было усилия с Вашей стороны - и над, и под Вами - должна появиться гексаграмма или шестиконечная звезда (обратите внимание на то, что 5 равно 6). Таким способом вы полностью изолированы от внешних и клипотических частей вселенной.

Как следует, удерживайте перед своим внутренним взором визуализацию этой Колонны с окружающими ее пентаграммами и гексаграммами - над и под вами. Если вы будете исполнять данный ритуал должным образом, то с помощью постоянной практики вы доведете его до совершенства. Особенно важно произносить каждую часть ритуала четко; визуализировать ясно и правильно

призванные силы, за исключением Божественной Сущности, которая обычно не появляется, все же причина слишком незначительна.

Вы можете сами постигнуть формы ангелов или скорее архангелов (это не архангелы мира Асия для четырех рассматриваемых сфирот, но архангелы четырех четвертей). Например, голова Рафаэля, чье имя начинается с «Р», будет окружена солнечным нимбом. Литера Пе, которая следует далее, указывает на то, что в остальном - его сущность воинственна. Окончание же «AL» (что характерно для большинства ангельских сущностей), - указывают на меч и весы.

* * *

После того, как будет доведен до совершенства Малый ритуал пентаграммы и вибрации имен бога, ученик должен освоить все вариации (13) Великого ритуала пентаграммы. В отличие от Малого ритуала пентаграммы, который выполняет простую функцию очищения и сосредоточения, эта церемония погружается в гораздо более глубокую страту мира элементов и является ключевой для открытия и закрытия того, что обычно называют Смотровыми башнями элементов Вселенной. Основная формула, заключенная в Великом ритуале, дает фундаментальные знания, необходимые для работы с другими ветвями искусства, в том числе енохианской магией и Goetia.

Версия, представленная ниже – это простейший вариант, сконструированный на основе информации, представленной в «Liber O». Более сложные версии, использующие дополнительные материалы, в том числе енохианские слова и символы херувимов и зодиака, можно найти во многих других текстах, но я считаю, что ученикам лучше сначала освоить основы.

Первое, что привлекает внимание в Великом ритуале пентаграммы – это его сходство с Малым ритуалом. Он начинается с того же каббалистического креста и завершается тем же призыванием архангелов. Но на этом сходство заканчивается.

Каждая четверть управляется одним из элементов (восток – Воздух, юг – Огонь, запад – Вода, и север – Земля (14)), и каждая активируется двумя пентаграммами.

Первая – это пентаграмма Духа (активная пентаграмма в четвертях активных элементов Воздуха (восток) и Огня (юг); и пассивная пентаграмма в четвертях пассивных элементов Воды (запад) и Земли (север)). Выполнив эти пентаграммы правильно, маг отпирает двери во вселенную элементов и объявляет духовным обитателям каждой четверти, что обладает властью повелевать ими.

Вторая – элементарная пентаграмма четверти (Воздух на востоке, Огонь на юге, Вода на западе, и Земля на севере). Правильно выполнив эту пентаграмму, маг использует свою власть, чтобы либо призвать, либо изгнать духи элементов четверти.

После того, как будет «нарисована» каждая пентаграмма, маг символически заявляет свою власть над четвертью, делая соответствующий жест, отдельный для каждого элемента. Эти жесты (которые описываются в тексте ритуала) – характерные Знаки Ступеней исходной структуры Ступеней Золотого Рассвета (см. рис. 3в):

(Ступень Портала, непосредственно связана с элементом Духа; относится к Солнцу; пути Samech, Resh и Tzaddi. См. «777», строки 6 и 31.)

(Ступень 4^o = 7^o непосредственно связана с элементом Огня; относится к планете Венере; пути Qoph, Ayin и Pe. См. «777», строки 7 и 31.)

(Ступень 3^o = 8^o непосредственно связана с элементом Воды; относится к планете Марс; пути Resh и Shin. См. «777», строки 8 и 23.)

(Ступень 2° = 9° непосредственно связана с элементом Воздуха; относится к Луне; путь Тау. См. «777», строки 9 и 11.)

(Ступень 1° = 10° непосредственно связана с элементом Земли. См. «777», строки 10 и 32-бис.) (15)

Важно всегда помнить, что на магическом уровне символы – живые существа, а живые существа – символы. Поэтому необходимо, чтобы знаки выполнялись правильно и с полным намерением мага преобразовать свое тело в магический символ. В Великом ритуале пентаграммы эти знаки указывают на элементы, но в более сложных ритуалах они могут воплощать еще более сложные и глубокие концепции.

Версия, которая приведена ниже, разработана для общего призвания каждого элемента в соответствующую четверть. Аналогичная церемония изгнания выполняется повторением этой процедуры, но с использованием пентаграмм изгнания. Несмотря на то, что в этом ритуале вырабатывается много энергии элементов, это происходит безопасно, потому что активная и пассивная природа элементов и их расположение в круге уравнивает их. (Активный Воздух на востоке уравнивается пассивной Водой на западе, активное Солнце на юге уравнивается пассивной Землей на севере).

ВЕЛИКИЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ

1. Прикоснувшись ко лбу, произнесите **Ате** (Тебе).
2. Прикоснувшись к груди, произнесите **Малкут** (Царство).
3. Прикоснувшись к правому плечу, произнесите **ве-Гебура** (и Сила).
4. Прикоснувшись к левому плечу, произнесите **ве-Гедула** (и Слава).
5. Сжав руки над грудью, произнесите **ле-ОЛАМ, АМЕН** (во веки веков, аминь).
6. На востоке нарисуйте Уравновешенную активную пентаграмму Духа.
7. Провибрируйте **Эхейе**.
8. Изобразите активный знак Портала. (16)
9. Нарисуйте Призывающую пентаграмму Воздуха.
10. Провибрируйте **YHVH**.
11. Изобразите знаки 2° = 9°. (Вытяните обе руки вверх и наружу, локти согнуты под прямым углом, кисти отогнуты, ладони вперед, как будто вы воддерживаете груз.)
12. Пройдите посолонь (по часовой стрелке) и передвиньтесь на юг. Нарисуйте Призывающую Уравновешенную активную пентаграмму Духа.
13. Провибрируйте **Эхейе**.
14. Изобразите активный знак Портала.
15. Нарисуйте Призывающую пентаграмму Огня.
16. Провибрируйте **Элохим**. (17)
17. Изобразите знаки 4° = 7°. (Поднимите руки над головой и соедините ладони так, чтобы друг друга коснулись кончики всех пальцев, образуя треугольник.)
18. Пройдите посолонь и передвиньтесь на запад. Нарисуйте Призывающую Уравновешенную пассивную пентаграмму Духа.
19. Провибрируйте **Агла**.
20. Изобразите пассивный знак Портала.
21. Нарисуйте Призывающую пентаграмму Воды.
22. Провибрируйте **Ал**. (18)
23. Изобразите знак 3° = 8°. (Поднимите руки так, чтобы локти оказались на одном уровне с плечами, соедините руки над грудью, так, чтобы кончики всех пальцев коснулись друг друга, образуя треугольник, направленный вперед.)
24. Пройдите посолонь и передвиньтесь на север. Нарисуйте Призывающую Уравновешенную пассивную пентаграмму Духа.
25. Провибрируйте **Агла**.

26. Изобразите пассивный знак Портала.
27. Изобразите знак $1^{\circ} = 10^{\circ}$. (Выдвиньте правую ногу, вытяните правую руку вверх и вперед, левую руку – назад и вниз, ладони открыты.)
28. Пройдите посолонь и вернитесь на восток.
31. Повторите 1-5.

* * *

Церемонии призвания или изгнания того или иного элемента можно конструировать самостоятельно, открывая и закрывая порталы, как описано выше, но при этом проходить не всю последовательность действий – маг просто обращается к соответствующей четверти и выполняет пентаграммы, знаки и имена, относящиеся к нужному элементу.

По мере развития понимания магом теорий и практик, использующихся в магии, он или она разрабатывает более сложные вариации Великого ритуала пентаграммы, чтобы получить доступ к энергиям элементов для более конкретных магических целей, например, для разработки магического оружия или заряжения талисманов.

ГЛАВА ПЯТАЯ

ТЕЛЕМИТСКИЕ РИТУАЛЫ ПЕНТАГРАММЫ

Согнувшись, опустив свои крылья, я вошел в сумрачные великолепные чертоги. Там, в этой бесформенной бездне, я стал участником извращенных Таинств.

Liber LXV

Как говорилось ранее, освоение Малого и Великого ритуалов пентаграммы дает магу ключи к микрокосмической вселенной элементов. Логически можно предположить, что следующим шагом будет освоение макрокосмической вселенной, представленной в природе семью древними планетами. В западном герметизме этот «великий мир» символически описывался как гексаграмма, в центре которой находится Солнце, а на каждом луче располагаются остальные шесть планет – Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий и Луна. Освоение ритуала гексаграммы традиционно становится следующим шагом на пути мага. Влияние формулы элементов не заканчивается в пределах микрокосмоса. В действительности оно продолжает проявляться на всех уровнях сознания. Наиболее поразительный пример влияния элементов на макрокосмос можно найти в записях энохианской магии, сделанных доктором Джоном Ди.

Согласно энохианской точке зрения на вселенную, каждый из тридцати Этиров, то есть макрокосмических небес, управляется тремя Правителями. (3)

Любопытно, что имена этих небесных Правителей происходят от четырех основных микрокосмических элементов системы, демонстрируя бесконечное и фундаментальное влияние формулы элементов на макрокосмос.

Очевидно, что существует не использованная еще форма вселенской пентаграммы, которая действует *одновременно* и на микрокосмическом, и на макрокосмическом планах, и что освобожденные энергии новой эры делают возможным доступ к этим новым формулам. Чтобы воспользоваться этим более высоким уровнем силы элементов, Кроули разработал два ритуала: 1) «Liber XXV, Звездный рубин», и 2) «Liber V vel Reguli». Они представляют собой телемитские гибриды Малого и Великого ритуалов пентаграммы, и служат для церемоний призвания энергий эры Гора.

Во время этих двух церемоний центр внимания сознания мага переносится от Земли к Солнцу, от человеческого к божественному. Мы больше не воспринимаем себя как привязанных к поверхности Земли (посреди четырех четвертей, управляемых земными ветрами), или даже на пересечении Самех и Пэ. Теперь мы идентифицируем себя с Солнцем, окруженным поясом из знаков зодиака.

В обоих ритуалах божественное имя, присвоенное четырем четвертям, стало телемическим. В «Звездном рубине» сохраняются позиции активного и пассивного, установленные в Великом ритуале пентаграммы; активные/мужские божества (Терион и Хадит) располагаются в активных четвертях (восток и юг), а пассивные/женские божества (Вавилон и Нюит) – в пассивных (запад и север).

В «Liber V vel Reguli» зодиакальные отметки четырех четвертей связаны со знаками херувимов: Телец/Земля на востоке, Водолей/Воздух на севере, Скорпион/Вода на западе, и Лев/Огонь на юге. (4) Из всех троиц знаков зодиака фиксированные знаки представляют наиболее характерные черты элементов. (5)

Священные слова и божественные имена в Телеме

Прежде чем перейти к самому ритуалу, давайте рассмотрим священные слова и божественные имена, которые уникальны для магии Телемы.

Чтобы понять трансцендентальные концепции, нужно обладать трансцендентальным мышлением. Следовательно, священные слова и божественные имена телемического пантеона не позволяют дать им адекватное буквальное определение. По мере совершенствования посвященного мага развивается и его способность понимать и использовать божественные принципы, представленные в словах. Я не осмеливаюсь предлагать, и не имею права устанавливать, догматические определения этих терминов. Мне даже говорили (те, чье мнение я высоко ценю и уважаю), что *все*, что я смогу сказать по этому вопросу, будет жалким и неадекватным, и только ограничит понимание читателя. Хотя я целиком и полностью согласен с этим, но с другой стороны, я убежден, что читатель, если предупредить его, что данные ниже описания неполны, ошибочны и представляют неточные размышления того, что еще не достиг должного уровня просвещения, то он может, тем не менее, воспользоваться ими как точкой отсчета для продолжения изучения и размышлений.

НЮИТ

См. «Liber AL vel Legis» (особенно главу 1).

Первое божество телемитской Троицы; традиционно – египетская богиня ночного неба. Она «...звездная богиня, одна из обладающих неограниченными возможностями». (6) На Стеле Откровения и в египетском искусстве Она изображается как лазурная богиня, высокая и стройная, выгнувшаяся над землей. (Похоже на греческую букву Ω .) По концепции Она – бесконечность вечно расширяющейся вселенной (окружность круга). Следовательно, все сущее находится внутри ее тела. Каббалисты могут обдумать сходство Нюит со Вторым Покровом негативного движения Кетер, AIN AOPH (Без границ).

ХАДИТ

См. «Liber AL vel Legis» (особенно главу 2).

Второе божество телемитской Троицы. Любовник Нюит. На Стеле Откровения Он изображен как крылатый шар в сердце Нюит. По концепции Он – бесконечность вечно сжимающейся вселенной; точка в центре круга. Он «...вездесущая точка зрения, единственная философски логичная концепция Реальности». (7) (Возможно, концепция Большого Бума, или большого взрыва, разработанная современными физиками.) Каббалисты могут сравнить его с Первым Покровом негативного движения Кетер, AIN (Ничто).

РА ГОР НЮИТ

См. «Liber AL vel Legis» (особенно главу 3).

Третье божество телемической Троицы. Царственное и Торжествующее Дитя, плод союза Нюит и Хадита. Поскольку расширению Нюит и сужению Хадита бесконечны, точки их соприкосновения тоже бесконечны. Это бесконечное соприкосновение осоздает основание для вибраций (их дитя Гор); поле

деятельности, в котором может проявляться вселенная. «Однако он известен под своим особым именем, Геру-ра-а. Двойственный бог; его экстравертированная форма – это Ра-хур-нюит, а его пассивная, или интровертированная, форма – Гор-па-краат.» (8) Произношение имени меняется, в «Liber AL vel Legis» приводятся разные варианты, в том числе Ра Хур Нут и Ра Хур Ху, и указывают на важные ипостаси божества.

Каббалисты могут сравнить его с Третьим Покровом негативного движения кетер, AIN SOPH AUR (Безграничный Свет); также с самим Кетер. Это фундаментальный архетип Бога-Человека, и Святого Ангела-хранителя. ТЕРИОН И БАБАЛОН

См. «Liber AL vel Legis» (особенно упоминания Зверя и Багряной Жены). Очевидно, что с самого раннего возраста Кроули переживал духовную и психологическую травму из-за фанатичной приверженности его семьи христианскому фундаментализму. Пожалуй, было неизбежным то, что личность масштабов Кроули рано или поздно взбунтуется против удушливых ограничений, и против угрозы вечных мук, которыми такие культы запугивают своих членов. Его детская ассоциация себя со Зверем 666 и бравада «пусть Богом моим будет Дьявол» – это юношеское заявление независимости, и на протяжении всей своей жизни он наслаждался тем, что шокировал тех, кто мог быть шокирован, подобными святотатственными высказываниями. Однако нужно заметить, что у «кошунств», которыми так отважно увлекался Кроули в молодости, есть магическое и каббалистическое значение, и что они бесконечно затмевают его зазорное желание показать язык христианству. Использование имени Терион («Зверь» по-гречески) и Бабалон (Багряная Жена или Великая Шлюха) уже встречалось в анналах религиозной истории. Вместе они появляются впервые (и тут же оказываются непонятыми) в Откровении Иоанна, завершающем Новый Завет. Искусственное толкование этой книги представляет нам на первый взгляд мрачных, если не откровенно «злых», персонажей. Но первый взгляд может быть обманчивым, и как часто бывает с Библией, злодеи эзотерической истории часто оказываются героями в эзотерической интерпретации.

Нет необходимости вступать в споры о том, относится ли «Зверь» к человеку, Алистеру Кроули, или к «должности» Зверя, или к какому-то универсальному началу. На разных этапах жизни Кроули толковал их по-разному. (9) Для наших целей мы попытаемся просто представить концепции, проведя параллели с идеями, с которыми читатель может быть уже знаком.

Терион/Бабалон как Чокма /Бина. Для изучающего кабалу наиболее легкий способ понять, что такое Терион и Бабалон – это представить их как персонификации второй и третьей сефир на Древе Жизни, Чокма и Бина соответственно.

Вторая сефира, Чокма, представляет концепцию двойственности, и поэтому является хаотическим разрушителем совершенной целостности первой сефиры, Кетер. Хаос – второе имя Чокма, и в некоторых телемитских ритуалах соответствует Териону. Чокма – это также Божественная Воля, Логос, Слово, вибрации которого являются творческой сущностью вселенной. Как Всевышний Отец, Чокма/Терион – это архетип лингама, вселенской мужественности. Как МЕГА ТЕРИОН (с девизом Мага 9° = 2°), Кроули считается у телемитов Логосом эры Гора.

Третья сефира, Бина, воплощает изначальное воссоединение и равновесие Божественного Я (Кетер) и отраженного Не-Я (Чокма). Она рассматривается как все принимающая спутница Чокма, и когда они объединяются, восстанавливается первородное единство Кетер. Поскольку Бина/Бабалон находится прямо над Бездной, Она рано или поздно принимает в себя целостность жизни развивающейся вселенной. Эта вселенская жизнь

символизируется «кровью святых», которую Она собирает в свою великую чашу (Святой Грааль). Она разделяет питье со Зверем, и они объединяются в пьяном экстазе. Поэтому Ее называют Великой шлюхой за «бесстыдство», с которым она всех принимает и никому не отказывает.

Терион/Бабалон как Шива/Шакти. Для изучающих йогу или тантрический буддизм самый простой способ представить Терион и Бабалон – это воспринимать их как два полярных потока творения: Шиву - Божественную Волю, Логос, который проявляется в творческом союзе с Его божественной спутницей, Шакти – Божественной Силой и скрытой подспудной силой, пронизывающей все сущее.

Бабалон/Шакти – это пассивный, негативный поток природы. Она обладает магнетизмом и притягивает к себе потенциальную энергию. Ее она вбирает и хранит (Святой Грааль, Чаша Бабалон). Когда негативное/женское начало Шакти вступает в контакт с позитивным/мужским началом Шивы, возникает динамическая реакция, которая запускает трансцендентальность их полярности, прелобразую их в Брахму, Неизменного. Это наиболее важный аспект Териона и Бабалон, потому что относится к природным энергиям и силам, содержащимся в их телах.

У основания спины человека дремлет, приняв форму змеи и свернувшись в кольцо, Кундалини, часть вселенской Шакти. Она была отделена и изгнана из Нее богом Шивой (который пребывает в черепе человека) в самом процессе творения. Задача йоги Кундалини – пробудить эту спящую Богиню и направить ее вверх по позвоночнику, чтобы она воссоединилась с Богом в черепе.

Но не обязательно быть йогом или каббалистом, или магом церемоний, чтобы достичь трансцендентального состояния сознания в сексуальном экстазе или временно уничтожить свое эго в оргазме. Это фундаментальная реальность мужского/женского бытия и сознания, и они являются неотъемлемыми частями космоса, от ада до небес. Подробнее об этом говорится в главе шестой.

АЙВАСС

См. «Liber AL vel Legis», Глава 1

Другое написание и произношение – АЙВАЗ. «Посланник Хур-па-крата». (11) Претор человеческой разведки, который продиктовал три главы «Liber AL vel Legis». Айваз считается посланником богов эры Гора. Кроули со временем определит его как своего ангела-хранителя. Израэль Регарди и Грейди МакМартри говорили мне, что Кроули указывал Айваза в части каббалистического креста пентаграммы:

1. Прикоснувшись ко лбу, произнесите **Ате** (Тебе).
2. Прикоснувшись к сердцу, произнесите **Айваз**.
3. Прикоснувшись к груди, произнесите **Малкут** (Царство).
4. Прикоснувшись к правому плечу, произнесите **ве-Гебура** (и Сила).
5. Прикоснувшись к левому плечу, произнесите **ве-Гедула** (и Слава).
6. Сжав руки над грудью, произнесите **ле-ОЛАМ, АМЕН** (во веки веков, аминь).

ПАН

По-гречески означает «все». Изначально похотливый и шаловливый деревенский бог фракийских пастухов; его шумная и живописная личность завладела вниманием всего эллинского мира, и Пан занял постоянное место в греческой мифологии. Однако Пан – это больше, чем просто шаловливый чертенок. Даже в древних мифах можно увидеть скрытую глубокую силу в его поступках, что может указывать на то, что Пан – божество гораздо более древнее, чем его олимпийские современники. Его имя предполагает, что Он – Великое Все; бог, породивший богов. «Комедия Пана» - реальности жизни. Для тех, кто еще не достиг уровня просветления, необходимого для понимания этой

великой реальности, жизнь становится головокружительной смесью из удовольствия и боли, радости и печали. Поиски своей Истинной Воли – это ключ к принятию и превосходству этой двойственности и к тому, чтобы стать радостным актером в великой Комедии Пана. (12) Традиционно Пана призывают словами IO PAN. I (лингам) в сочетании с O (йони) – простой, но ясный призыв Бога, который превосходит двойственность, чтобы вступить в соитие с поклоняющимися.

АНКХ-АФ-НА-ХОНСУ

См. «Liber AL vel Legis», Глава 1 и 3.

Египетский жрец периода XXV династии. (13) Стела Откровения – это погребальный памятник Анкх-аф-на-Хонсу, который, по легенде, расписал ее сам, по штукатуреному дереву. Он изображен на стеле стоящим у стола с приношениями перед богом, Ра-Хур-Нюит. Кроули заявлял, что в прошлой реинкарнации был Анкх-аф-на-Хонсу, и потому ответственен за начало эры Озириса.

LAShTAL

См. статью о «Liver V Vel Reguli».

АГАПЭ

Любовь; число этого слова на греческом равно 93.

АУМГН

Телемитский вариант «ОМ» (АУМ), вибрации творения, которая поддерживает вселенную. Кроули считал, что замена М на сложный звук МГН (также сумма 93) более точно отражает истинные процессы в цикле вселенной. (14)

ФИАОФ

Телемитское написание IAO. На древнееврейском пишется תאוו; на греческом – FIAOF (сумма 93). Добавляя F как префикс и суффикс к IAO, Кроули считал, что получает «...правильный иероглиф ритуала посвящения в наступающую эру Гора». (15)

АБРАКАДАБРА

Великое магическое слово эры Гора. Об одном этом слове можно написать целые тома комментариев, и поэтому я не буду претендовать даже на долю осмысленности моих комментариев. Ссылки на АБРАКАДАБРА можно найти во всех работах Кроули, но особенно рекомендуется читателю изучить эссе «Полегче с цифрами» в книге «777».

Вкратце: его одиннадцать цифр (пять одинаковых и шесть разных) отражают завершение Великого Делания. Оно соединяет *то, что наверху* и *то, что внизу* – микрокосмический мир пяти и макрокосмический мир шести.

Сумма его букв – 418, так же, как у полностью написанной древнееврейской буквы Хет. Путь Хет пересекает Бездну, соединяя пятую сефиру, Гебура, с третьей сефирой, Бина (воплощение Бабалон). Карта Таро, связанная с Хет – Колесница, управляющий которой человек держит Святой Грааль над Бездной, где он становится Чашей Бабалон.

Есть и другие имена и слова, уникальные для магии Телемы, но к ним мы обратимся в следующих главах. Как я уже объяснял ранее, это не догматические (и даже не адекватные) определения.

Телемический ритуал пентаграммы 1

ЗВЕЗДНЫЙ РУБИН

Существует по меньшей мере четыре опубликованных версии Звездного рубина. Большинство из них совсем немного отличаются друг от друга. Для наших целей мы воспользуемся версией, которая появляется в «КНИГЕ IV», часть третья: «Магия: теория и практика». (17) Мы пронумеровали каждую строку для удобства последующих ссылок.

Следует заметить, что более старая версия, которая появилась в 1913 г., в первом издании «Книги лжи» (18), использует греческие божественные имена и другие вариации, которые серьезно отличаются от более поздних версий. Кроули пересмотрел ритуал в 1920-х, чтобы согласовать с «Liber V vel Reguli», и чтобы выразить свое расширенное понимание телемической космологии. Мы включили информацию из этой первой версии в сноски в конце текста и очень рекомендуем внимательно с ней ознакомиться.

«Звездный рубин» отличается от традиционного ритуала пентаграммы и многим другим, помимо божественных имен (например, часть церемонии проводится на греческом, пентаграммы воображаются, а не рисуются, маг движется по кругу противосолонь, и т.д.) Возможно, наиболее значимое нововведение – это представление призвания пана с помощью формулы N.O.X. Это в большей степени, чем все другие части ритуала, поднимает «Звездный рубин» с уровня простого отгоняющего ритуала, включая в него формулу Великой Триады. (19) Читателю рекомендуется внимательно изучить примечания, которые следуют за текстом ритуала, чтобы лучше понять этот крайне важный аспект телемической магии.

В отношении греческих слов, использовавшихся в «Звездном рубине», Кроули писал: «Тайный смысл этих слов следует искать в их численных значениях».

Чтобы помочь ученику в дальнейших изысканиях, мы приводим таблицу, описывающую численные значения греческого алфавита (см. табл. 1)

Таблица 1. Численные значения греческого алфавита

1. Греческий алфавит (прописная, строчная)
2. Численное значение

LIBER XXV

ЗВЕЗДНЫЙ РУБИН

A% A%: публикация класса D

1. Встань лицом к Востоку, в центре, вдохни глубоко-глубоко-глубоко, приложив ко рту указательный палец правой руки и прижав его к нижней губе. Затем широким взмахом отбрось эту руку назад, вниз и наружу, с мощным выдохом восклицая ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ.

2. Тем же самым указательным пальцем прикоснись к своему лбу и произнеси ΣΟΙ, затем к члену своему и произнеси Ω ΦΑΛΛΕ, затем к правому плечу своему и произнеси ΙΣΧΥΡΟΣ, затем к левому плечу своему и произнеси ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ, затем соедини руки, сплетя пальцы в замок и воскликни ΙΑΩ.

3. Иди к Востоку. Четко представь образ Пентаграммы на лбу своем. Поднеси ладони к глазам и затем отбрось их прочь, творя знак Гора и возопи: ΘΗΡΙΟΝ. (20) Сложи руки в знак Хур-па-крата. (21)

4. Иди по кругу на Север, повтори сделанное и скажи в полный голос НЮИТ. (22)

5. Иди по кругу на Запад, повтори сделанное и прошепчи БАБАЛОН. (23)

6. Иди по кругу на Юг, повтори сделанное и взреви ХАДИТ. (24)

7. Завершив обход сей противосолонь, вернись в центр, и возвысь свой голос в пеане, произнося такие слова: ΙΩ ΠΑΝ, со знаком N.O.X.

8. Прости руки свои в букве Tau и говори тихим, но внятным голосом:
ΠΡΟ ΜΟΥ ΙΥΓΓΕΣ

ΟΡΙΣΩ ΜΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ

ΕΠΙ ΔΕΞΙΑ ΣΥΝΟΧΕΙΣ

ΕΠΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΑΙΜΟΝΕΣ

ΦΛΕΓΕΙ ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΜΟΥ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ

ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ ΣΤΕΛΗΙ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΕΞ ΕΣΤΗΚΕ.

9. Повтори Каббалистический Крест, как описано выше, и заверши как начал (1 и 2).

* * *

Телемический ритуал пентаграммы II

LIBER V VEL REGULI

Теперь мы переходим к телемическому ритуалу пентаграммы, с которым связано множество споров и разногласий. В его описании нет ничего угрожающего: *«заклинание, подходящее для пробуждения Энергий эры Гора, адаптированное для повседневного использования Магом любой ступени»*. Однако двусмысленности и загадки этого заклинания не перестают интриговать учеников.

Опубликованных комментариев Кроули к этому ритуалу немного, поэтому мне повезло – я получил доступ к заметкам Кроули и нескольким неопубликованным версиям ритуала, что очень помогло в написании этой главы.

Кроули описывает «Reguli» как «Ритуал Метки Зверя», что для многих людей, особенно для тех, кто считает, что понимает Откровение Иоанна, звучит откровенно зловеще. Но, как обычно бывает с названиями в магии Телемы, выражение, вызывающее ужас и презрение в сердцах профанов, для мудрых оказывается глубоким и духовно целостным знанием.

Для каббалиста Метка Звря (Откр. 13:16) – это новозаветный вариант Метки Каина (Быт. 4:15), которая, вопреки распространенной религиозной интерпретации, является не клеймом проклятого грешника, а воплощением круглой печати на лбу Посвященного. Графически и в самой простой форме Метка Звря выглядит как объединенные Солнце и Луна % (27) и, помимо прочего, является символом соития Бабалон и Звря, знаменующего завершение Великого делания.

Поэтому *заклинание, подходящее для призвания Энергий эры Гора*, ритуал Метки Звря, если выполнен правильно, служит для укрепления психического тела мага, чтобы оно могло принять в себя эти высшие духовные энергии. На самом деле явное использование разных чакр делает «Reguli» в большей степени упражнением из йоги, чем ритуалом церемониальной магии.

Хотя в целом он повторяет основные формы ритуалов пентаграммы и «Звездного рубина», но есть несколько основных и очевидных отличий, которые выделяют «Liber V vel Reguli». Некоторые из них очевидны. На другие я считаю нужным обратить внимание.

Первый жест

Открытие с помощью каббалистического креста, которое встречалось в предыдущих ритуалах, обращается к трем столпам Древа Жизни: Срединный Столп (Ате-Малкут), Столп Строгости (Гебура) и Столп Милосердия (Гедула). В «Reguli» крест заменен «Вертикальным компонентом Заклинания», который обращается к Срединному Столпу, и тремя «Горизонтальными компонентами Заклинания», которые обращаются к трем горизонтальным путям, соединяющим Столп Строгости и Столп Милосердия. «Это должно образовать Знак Великого Иерофанта».

Включение горизонтальных путей – это, вероятно, наиболее заметное новшество в «Reguli» и фундаментально выделяет его из всех остальных ритуалов пентаграммы. Это имеет особое значение в свете высказываний Кроули о том, что эра Гора активизирует Путь Тет (28) (горизонтальный Путь между пятой сефирой, Гебура, и четвертой сефирой, Хесед) на Вселенском Древе Жизни. (См. рис. 4.)

НЮИТ
АЙВАЗ
ТЕРИОН
РА-ХУР-НЮИТ
БАБАЛОН
ХАДИТ
2.
САХАСРАРА
АЙНА
ВИСУДДХА
АНАХАТА
МАНИПУРА
СВАДХИСТАНА
МУЛАДХАРА

Рис. 4. Вертикальный и Горизонтальные компоненты заклинания соответствуют телемическому пантеону и дают отсылки непосредственно к Древу Жизни и Семи чакрам. а) Знак Великого Иерофанта, спроецированный на Древо Жизни; б) Знак Великого Иерофанта, образованный Вертикальным и Горизонтальными компонентами заклинания, спроецированный на Семь чакр.

Второй жест

Как и в Малом и Великом ритуалах пентаграммы, пентаграммы в «Reguli» рисуются в воздухе. Но в отличие от всех предыдущих церемоний, пентаграммы, используемые в «Reguli», описываются как «обратные». Кроули мастерски обращался с языком. Слово «обратные» в его работе обращает на себя внимание. Что такое «обратная» пентаграмма? Вверх ногами? Тогда слово «перевернута» точнее выражало бы мысль. Прямо, но с переставленными в другом порядке местами элементов? К сожалению, Кроули не дал более подробного толкования своих слов.

В 1978 г. я спросил Израэля Регарди, что, по его мнению, имел в виду Кроули. К моему разочарованию, он ответил, что не знает точно, но считает, что Кроули мог просто захотеть шокировать и разозлить членов ордена Золотой Зари, чей страх перед *перевернутыми* пентаграммами граничил с фобией. (29) Регарди рекомендовал мне использовать традиционную прямую пентаграмму призвания. Другие эксперты по кроули еще меньше могли помочь мне в решении проблемы, предлагая все что угодно, от прямой пентаграммы с переставленными элементами до перевернутых пентаграмм, сформулированных мысленно и направленных вперед, как в «Звездном рубине».

1. Горизонтальная ось

2. Вертикальная ось

Рис. 5. Обратная пентаграмма

В словаре «обратный» определяется как «обращенный назад или в другую сторону». В ботанике это понятие относится к листьям, повернутым прочь от оси или главного стебля, в отличие от «прямого» положения, при котором листья повернуты к оси. По этому определению можно сделать вывод, что две пентаграммы, одна прямая, а другая перевернутая, соединенные по горизонтальной оси по основаниям, обе могут считаться обратными по отношению друг к другу; мы также можем заключить (хотя и с меньшей уверенностью), что две прямые пентаграммы, зеркально отражающие друг друга справа налево, также являются обратными. (См. рис. 5.)

Следуя каббалистической аксиоме полярности (мы – негатив плана над нами, и позитив плана под нами), можно последовать по этой линии рассуждений немного дальше. Две пентаграммы с горизонтальной осью можно спроецировать на Древо Жизни, как показано на рис. 6.

Рис. 6. Две пентаграммы с горизонтальной осью на Древе Жизни

Конечно, это расположение оставляет бедную сефиру Малкут висеть неприкаянной (позиция, прецеденты которой случались в кабалистике), но все остальное вписывается идеально. В качестве основной линии используется путь Тет, все горизонтальные линии, имеющие такое большое значение для «Liber V vel Reguli», представлены. Также обратите внимание на два тетраэдра, образованных таким расположением.

Рис. 7. Четыре обратных пентаграммы на Древе Жизни

Другой метод образования всех четырех обратных пентаграмм на древе показан на рис. 7. На нем показан путь Тет, выделенный среди трех горизонтальных путей. Он служит осью отражения, как зеркало, для всех четырех пентаграмм.

Когда все четыре пентаграммы наносятся на Древо, обнаруживается, что они образуют удвоенную Универсальную гексаграмму Кроули, Гексаграмму Зверя, которая чертится в строке 20 Второго Жеста «Reguli» (см. рис. 8).

Ученик, стремящийся продолжать это направление размышлений, может составить пентаграмму, основываясь на карте Вселенной, пяти дисках из колоды Кроули «Таро Тота» (30), элементальный формат которых используется в Великом ритуале пентаграммы, или спроецировав пентаграммы на Древо Жизни, согласно элементальному правлению сефир.

Рис. 8. Четыре обратные пентаграммы, образующие Универсальную пентаграмму

При рассмотрении в сравнении с другими ритуалами Телемы, особенно «Звездным сапфиром», в этом следует учитывать даже еще более тонкие и сложные соображения, в том числе использование формулы N.O.X., чтобы плучить обратное (или перевернутое) Древо Жизни.

Размышления на эту тему можно продолжать бесконечно, и я не уверен, что это не входило в намерения Кроули. За прошедшие двадцать лет, по мере того, как росло мое понимание и увлечение ритуалами Телемы, мое мнение по этому вопросу менялось по меньшей мере дюжину раз. Однако неразбериха по этому вопросу не мешала мне изучить ритуал и работать с ним регулярно. Только работая с ритуалом, можно достичь необходимой степени понимания. Если вы будете ждать, пока не убедитесь, что понимаете все аспекты церемонии, чтобы только после этого приступить к работе, вы никогда к ней не приступите. Если отвлечься от предположений, то всем спорам об обратной пентаграмме, похоже, наконец был положен конец после обнаружения в исследовательской библиотеке Джорджа Арентса в Сиракузском университете манускрипта с рукописными пометками и рисунками Кроули. Этот документ, приблизительно датированный 1928 годом, включает полный текст «Liber V vel Reguli», а также рисунки разнообразных пентаграмм и символов. Он недвусмысленно показывает, что обратная пентаграмма – это просто стандартная пентаграмма, перевернутая вверх ногами (см. рис. 9).

Рис. 9. Обратная пентаграмма

Элементы остаются на тех же позициях, и направления для призвания и изгнания остаются точно такими же, как если бы вы нарисовали стандартную прямую пентаграмму на листе бумаги, а затем перевернули листок вверх ногами.

Теперь мы точно знаем, что такое обратная пентаграмма, но почему мы ее используем? Ключ к ответу на этот вопрос можно найти в уникальном расположении четырех фиксированных знаков зодиака, применяющемся в «Reguli».

Традиционно зодиак представляют как пояс из двенадцати созвездий, или знаков, через которые проходит солнце (с земной точки зрения) против часовой стрелки за год. Можно составить традиционный магический круг из

знаков зодиака, поместив Тельца на востоке, Льва на севере, Скорпиона на западе и Водолея на юге (см. рис. 10).

(По часовой стрелке снаружи)

ВОСТОК ЮГ ЗАПАД СЕВЕР

(По часовой стрелке внутри)

Телец Овен Рыбы Водолей Козерог Стрелец Скорпион Весы Дева Рак Близнецы

Рис. 10. Традиционное представление о знаках зодиака как магическом круге.

В четвертях расположены фиксированные знаки. Маг стоит лицом к Тельцу (на восток)

Однако в «Reguli», как мы видим, дело обстоит не так; Телец все еще на Востоке, а Скорпион – на Западе, но расположение Льва и Водолея обратное. Другими словами, для этого ритуала знаки зодиака располагаются по часовой стрелке. Перевернул ли Кроули пояс зодиака вверх ногами? Нет. Он повернул вверх ногам *мага*.

Как я уже говорил ранее, в телемических ритуалах пентаграммы маг больше не представляет себя стоящим на поверхности Земли (не думает геоцентрично), а идентифицирует себя с Солнцем (думает гелиоцентрично). С точки зрения Солнца верха и низа нет. Чтобы помочь освободить маг от иллюзий прошлой эры, от ограничений расположения, Кроули теперь располагает нас вверх ногами в центре зодиакального пояса. В этом положении знаки зодиака двигаются по часовой стрелке, и, с точки зрения микрокосмического ориентирования, пентаграмма, которую мы нарисуем в этом положении, естественно, будет обратной. Если бы было возможно действительно выполнить «Liber V vel Reguli», стоя на голове, тогда (с перевернутой точки зрения) зодиак шел бы против часовой стрелки, и пентаграмма была бы правильной. Возможно, для кого-то обратная пентаграмма остается пугающим символом триумфа материи над Духом (как предупреждают адепты ордена Золотой зари). Однако в «Reguli» речь идет не о триумфе материи над духом, а, скорее, о снисхождении Духа в материю.

Я включил заметки и рисунки Кроули из упомянутого ранее манускрипта в приведенный далее текст «Reguli». Я также включил в виде концевых сносок его комментарии из другого манускрипта. Мои собственные комментарии отмечены соответственно.

LIBER V VEL REGULI

А% А%: Публикация класса Д

Ритуал Знака Зверя; магическая формула для призвания Сил Эона Гора, пригодная для ежедневного использования Магом любой степени

ПЕРВЫЙ ЖЕСТ

Магическое Заклятие, называемое Одиннадцатиконечной Печатью.

ОСУЖДЕНИЕ % ЭОНА

1. Пусть Маг, одетый и вооруженный так, как он сочтет нужным, повернется лицом к Болескину (32), который есть Дом Зверя 666.

2. Пусть он отобьет 1-3-3-3-1.

3. Пусть он вложит большой палец своей правой руки между указательным и средним и выполнит следующие жесты.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗАКЛЯТИЯ

1. Пусть он опишет круг над своей головой, восклицая: **НЮИТ!** (33)

2. Пусть он проведет большим пальцем вертикально вниз и прикоснется к Муладхаре, восклицая: **ХАДИТ!** (34)

3. Пусть он, вернувшись по той же линии, прикоснется к центру груди и воскликнет: **РА-ХУР-НЮИТ!** (35)

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗАКЛЯТИЯ

1. Пусть он коснется середины лба, рта и горла, восклицая **АЙВАСС!** (36)

2. Пусть он проведет большим пальцем справа налево на уровне ноздрей.

3. Пусть он прикоснется к центру груди и к солнечному сплетению, восклицая:

ТЕРИОН! (37)

4. Пусть он проведет большим пальцем слева направо на уровне груди.

5. Пусть он прикоснется к Свадхистана и Муладхара чакрам, восклицая:

БАБАЛОН! (38)

6. Пусть он проведет большим пальцем справа налево поперек живота на уровне пояса.

(Так сформирует он Сигил Великого Иерофанта, но в зависимости от Круга.)

НАЛОЖЕНИЕ ЗАКЛИНАНИЙ

1. Пусть Маг сцепит руки на своем Жезле, соединив пальцы, восклицая:

ЛАШТАЛ: ТЕЛЕМА: ФИАОФ: АГАПЭ: АУМГН.

(Так провозглашаются Слова Власти, при помощи которых Силы Эона Гора приводят в действие Его волю.)

ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ ЗАВЕРШЕНИЯ

1. Пусть маг отобьет удары: 3-5-3, восклицая: **АБРАКАДАБРА.** (39)

ВТОРОЙ ЖЕСТ

Заклинание

1. Пусть маг, по-прежнему лицом к Болескину, подойдет к границе своего круга.

2. Пусть он повернется налево, и ступает с незаметностью и быстротой тигра вдоль границ круга, пока не совершит один оборот.

3. Пусть, вернувшись, он выполнит Знак Гора (Входящего) (40), отражая силу, которую излучает на него Болескин.

4. Пусть он пройдет тем же путем далее, пока не достигнет Севера; пусть здесь он остановится и повернется на Север.

5. Пусть он начертит своим жезлом Перевернутую Пентаграмму для вызывания Воздуха (Водолея) %.

6. Пусть он укажет жезлом в центр Пентаграммы и призовет: «NUIT!»

7. Пусть он выполнит знак, называемый Puella, ноги вместе, голова наклонена вперед, левая рука прикрывает Муладхара-чакру, а правая закрывает грудь (поза Венеры Медицейской).

8. Пусть он снова пройдет влево, и пройдет тот же путь, отразив силу Болескина; пусть он остановится на Юге и повернется к нему лицом.

9. Пусть он начертит Перевернутую Пентаграмму, вызывающую Огонь (Льва) %.

10. Пусть он укажет своим жезлом в центр Пентаграммы и воскликнет: **ХАДИТ!**

11. Пусть он выполнит знак Puer, ноги вместе, голова поднята вверх. Пусть он поднимет правую руку в сторону, согнет ее вверх под прямым углом, большой палец отогнут под прямым углом к ладони. Левая рука указывает между ног, ладонь сжата в кулак, большой палец выставлен вперед. (Поза богов Менту, Хема, и др.)

12. Пусть он продолжит, как и ранее; повернувшись к Востоку, пусть изобразит Перевернутую Пентаграмму, вызывающую Землю (Тельца) %.

13. Пусть он укажет своим жезлом в центр пентаграммы и воскликнет:

ТЕРИОН!

14. Пусть он выполнит знак, называемый Vir. Ноги вместе, ладони сжаты в кулаки и приставлены к вискам так, что большие пальцы выставлены вперед; голова наклонена и выдвинута вперед, как бы символизируя бодающегося зверя. (поза Пана, Бахуса и др. - см. иллюстрацию на обложке журнала «Равноденствие» I, III.)

15. Продолжив, как и ранее, пусть он изобразит на Западе Перевернутую Пентаграмму, которой вызывается Вода %. (41)

16. Указав жезлом в центр Пентаграммы, пусть он призовет: **БАБАЛОН!**

17. Пусть он выполнит знак Мюлье. Ноги широко раздвинуты, руки распростерты в стороны, образуя полумесяц. Голова запрокинута назад (поза Бафомета, Изиды Приветствующей, Микрокосма Витрувия). (См. «Книгу 4», Часть II.)
18. Пусть он начнет кружиться против часовой стрелки, двигаясь внутрь по спирали, и, совершая оборот вокруг своей оси каждую четверть, пока не достигнет центра круга. Там пусть остановится, повернувшись к Болескину.
19. Пусть он поднимет Жезл, изобразит Знак Зверя (42) и воскликнет: **АЙВАС!**
20. Пусть он начертит вызывающую Гексаграмму Зверя %.
21. Пусть он опустит жезл, ударив им о Землю.
22. Пусть он выполнит знак Материи Торжествующей (43) (Ноги вместе; левая рука согнута, будто поддерживает ребенка; большой и указательный палец правой руки сжимают правую грудь, как бы предлагая ее этому ребенку.) Пусть он произнесет слово **ТЕЛЕМА!**
23. Совершите Спиральный Танец, двигаясь по часовой стрелке, и поворачиваясь против часовой. Каждый раз проходя через Запад, указывайте жезлом в сторону каждой Четверти и кланяйтесь:
- a. «Впереди меня силы ЛА!» (на Запад)
 - b. «Позади меня силы АЛ!» (на Восток)
 - c. «Справа от меня силы ЛА!» (на Север)
 - d. «Слева от меня силы АЛ!» (на Юг)
 - e. «Надо мной силы ШТ!» (вытягиваясь в воздух)
 - f. «Подо мной силы ШТ!» (ударяя по земле)
 - g. «Внутри меня Силы!» (в позе вставшего Пта, ноги вместе, ладони соединены на вертикальном жезле)
 - h. «Надо мной свет от лица моего Отца, Звезды Силы и Огня»
 - i. «И в Колонне шесть лучей Его Величия!»
- (Этот танец может не исполняться; все воззвание целиком может произноситься в позе Птаха).

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЖЕСТ

Идентичен Первому Жесту.

(Теперь мы раскрываем идеи, которые содержатся в этом Пеане). (44)

Я также Звезда в Пространстве; уникальная и самобытная. Я – индивидуальная нетленная сущность, и я – одна Душа, идентичная Всему и Ничто. Я во всем и все во мне; я вне всего и владыка всего, и един со всем.

Я - Бог, я Бог истинный от Бога истинного; я вступаю на путь совершения собственной Воли; я сотворил материю и движение, дабы в них отразиться; для своего удовольствия я повелел: пусть Небытие предстанет как двоица, дабы я смог вообразить танец имен и характеров, и наслаждаться сущностью простоты, наблюдая скитания своих теней. Я не тот, кого нет; я не знаю тех, кто не знает; я не люблю тех, кто не любит. Ибо я есть Любовь, благодаря которой разделение уничтожается в наслаждении; я есть Знание, благодаря которому все части ввергаются в целое, погибают и пресуществляются в совершенство; и я - то, что я есть, сущность, в которой Сущий растворился в Ничто, не соизволил существовать, разве что в собственной Воле, дабы раскрыть природу свою, ее потребность выразить свое совершенство во всех возможностях, каждый аспект которых частичный фантом, и все же он неизбежен и абсолютен.

Я Всеведущий - ибо ничто не существует без моего знания о нем.

Я Всемогущий - ибо ничто не происходит без Необходимости, проявление моей души посредством моей Воли для того, чтобы существовать, действовать и испытывать ее символы.

Я Вездесущий - ибо ничего нет там, где нет меня – устроившего это Пространство ради осознания самого себя, меня, кто центр Всего, а мои пределы ограничены лишь моим воображением.

Я - Все, ибо все, что для меня существует, - необходимая мысленная формула некой наклонности моей природы; и все мои мысли суть лишь буквы моего Имени.

Я - Единый, ибо все, чем я являюсь - не вполне Все, но все мое все - мое и не принадлежит никому другому; мое - того, кто постиг других как себя в сути и истинности, отличными лишь в выражении и иллюзии.

Я - Никто, ибо все, что я есть - лишь несовершенный образ совершенного; и всякий неполный призрак должен исчезнуть, сомкнувшись со своим двойником; и каждая форма должна реализовать себя, найдя свою равновесную противоположность, и удовлетворить свою потребность, стать Абсолютом, достигнув полной аннигиляции.

Слово LASH TAL включает в себя все вышеизложенное:

LA - Ничто.

AL - Два.

L - это «Правосудие», Ктеис, восполненный Фаллосом, «Ничто и Два», ибо плюс и минус объединяются в «любви, подчиненной воле».

A - это «Глупец», Ничто в Мышлении (Парцифаль), Слове (Гарпократ) и Действии (Бахус). Это беспредельный воздух, странствующий Дух, но обладающий «потенциальностями». Это Ничто, порожденное Двумя в «любви, подчиненной воле».

Таким образом, LA представляет собой Экстаз Нуит и Хадит, сочетавшихся, канувших в любовь и, тем самым, превративших себя в Ничто. Их дитя зачато и рождено, но все еще пребывает в фазе Ничто. LA - это Вселенная, которая находится в фазе Ничто, но обладает всем потенциалом проявления.

AL же, напротив, при всем своем сущностном тождестве LA, демонстрирует «Глупца», проявленного через Равновесие Противоположностей. Вес не имеет значения, поскольку он одинаков на противоположных чашах. Стрелка весов покоится на нуле.

ShT эквивалентно 31 - как LA и AL; но выражает сокровенную природу, которая управляет Магией или трансмутацией.

Sh - формула этого конкретного Эона; другой Эон может иметь другой способ выразить 31

St это Огонь, и T - Мощь. Соединившись вместе, они выражают Ра-Гор-Хуит. «Ангел» (3) представляет собой Стелу 666, изображающую Богов Эона; в то время как «Сила» - изображение Бабалон и Зверя - земных посланцев этих Богов.

Sht - динамический эквивалент LA и AL. Sh показывает Слово Закона, будучи тройной, как 93 - трижды 31. Тет - олицетворяет формулу Магии, провозглашенную в этом Слове; Лев, Змей, Солнце, Мужество и Плотская Любовь - все они обозначены картой.

Что касается LA, отметим, что Сатурн или Сатан экзальтирован в Доме Венеры или Астарты, и что это Воздушный знак. Таким образом, L - это Отец-Мать, Два и Ничто, и Дух (Святой Дух) их Любви - также Ничто. Любовь - это АНВН, 13, которая есть AChD. Единство, Я, Алеф, кто есть «Глупец», который Ничто, но, тем не менее, Личность; кто (по сути) не является Другим и не осознает себя, пока его Единственность не выразится в Дуальности.

Все впечатления или идеи как таковые непознаваемы. Они ничего не означают, пока не втянуты в отношения с другими вещами. Первый шаг - отличить одну идею от другой, таково условие ее распознавания. Чтобы дать ей определение, мы должны уяснить ее место относительно всех остальных идей. Объем наших познаний о любой вещи варьируется в зависимости от количества идей, с

которыми мы можем ее сопоставить. Каждый новый факт не просто добавляется к нашей вселенной, но увеличивает ценность того, что мы уже имеем.

В АЛ «Этот» или «Бог» занимает свое место во имя «Спокойствия ради сохранения спокойствия» (4), устанавливая себя в качестве равновесия, А (Один-Ничто) постигается как Л (Два-Ничто). Это Л - Сын-Дочь Гор-Гарпократ, так же, как другое Л - Отец-Мать Сет-Исида. За первым следует еще один Тетраграмматон, но выраженный в тех же самых уравнениях, в которых каждый член совершенен как образ Ничто.

ShT добавляет сюда завершающий элемент, образуя слово из пяти или шести букв, в зависимости от того, принимаем ли мы ShT за одну букву или за две.

Таким образом, Слово утверждает, что Великая Работа завершена: $5^{\circ}=6^{\circ}$.

Также ShT есть необходимое разрешение видимой оппозиции LA и AL; первое с трудом достигает второго без каталитического действия третьего идентичного выражения, чья функция - запустить их трансмутацию. Такой член должен быть сам образом Ничто, а его природа не может посягать на совершенство Не-Бытия LA или Бытия AL. Он должен быть совершенным Движением-Ничто, как они являются совершенной Материей-Ничто, чтобы создать Материю-В-Движении, являющуюся функцией «Нечто».

Таким образом, ShT - это Движение в своей двойной фазе; это инерция, составленная из двух противоположно направленных потоков, и каждый поток, таким образом, поляризован. Sh - это Небеса и Земля, Т - Мужское и Женское, ShT - Дух и Материя. Первое есть слово Свободы и Любви, озаряющее своим Светом возобновление Жизни на Земле, второе - акт, которым Жизнь притягивает на Любовь, являющуюся Светом и Свободой. И те Два-в-Одном, божественная буква Молчания-в-Слове, чей символ - Солнце в объятиях Луны.(5)

Но Sh и Т также формулы силы в действии, которое противопоставляется сущностям; они не состояния бытия, но образы движения. Они глаголы, а не существительные.

Sh есть Святой Дух как «язык огненный», проявленный в троице, и - дитя Сета-Исиды как их Логос или Слово, явленное их «Ангелом». Карта - XX, и 20 - числовое значение Йод (тайное семя всех вещей, Дева, «Отшельник», Меркурий, Ангел или Вестник) в полном выражении как IVD. Sh есть духовный брак Небес и Земли.

Но Т - Святой Дух в действии, как «Лев рыкающий» и как «древний Змей», сменивший «Ангела Света». Близнецы Сет-Исида, блудница и зверь, поглощены своей противоестественной инцестуальной страстью, что есть традиционная формула создания полубогов, как в случае Марии и Голубя, Леды и Лебеда и т.д. Карта - XI, число Магического AVD, где Алеф «Глупец», оплодотворяет женщину, в соответствии со Словом yod, Ангел Господень! Его сестра соблазнила брата своего Зверя, и само Солнце устыдилось греха ее; она овладела Львом и пленила Змея. Природа изнасилована Магией: мужчина становится зверем, а женщина - блудницей. Это соединение рождает монстра; и свидетельствует о регрессии видов. Вместо Богочеловека, непорочно зачатого девой от Духа Божьего, нам предложено поклоняться бастарду блудницы и животного, зачатому в самом мерзком грехе и рожденному в самом кощунственном блаженстве.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

РИТУАЛЫ ГЕКСАГРАММЫ

0. О мой Бог! Един твой исток! Един твой Дух! Едино твоё изменение!

1. Позволь мне восхвалить твоё совершенство перед людьми.

2. В образе Шестиконечной Звезды, сверкающей сквозь пустой свод, позволь мне раскрыть твоё совершенство.

3. Ты явился мне как состарившийся Бог, освященный веками Бог, Бог Времени, несущий острый серп.

4. Ты явился мне как веселый и цветущий Бог, исполненный Величия, Король, отец в самом расцвете лет. Ты воистину несешь Скипетр Вселенной, увенчанный Колесом Духа.
5. Ты явился мне с мечом и копьем, Бог Воинов в ослепительной броне среди своих всадников.
6. Ты явился мне как юный и сияющий Бог, Бог музыки и красоты, подобно юному богу в рассвете сил, играющий на лире.
7. Ты явился мне как белая пена Океана, с телом, белее, чем эта пена, телом чудесной женщины, как богиня невероятной любви, с золотым поясом.
8. Ты явился мне как прекрасный озорной мальчишка, со своей крылатой державой и змеями, обвивающими жезл.
9. Ты явился мне как охотница со своей сворой собак, как девственная целомудренная богиня, как луна посреди увядших вековых дубов.
10. Но ничем из этого я не был обманут. Я все отверг, воскликнув: прочь! И все это исчезло с моих глаз.
11. Также я слил вместе Пылающую Звезду и Шестиконечную Звезду в горне своей души. И смотри! вот появилась звезда 418 надо всем.
12. Но и на этот раз ничто не обмануло меня; потому что у короны двенадцать лучей.
13. И все эти двенадцать есть одно.

Liber DCCCXII vel ARARITA

После того, как маг освоит выполнение микрокосмических ритуалов пентаграммы, следующим шагом, по традиции, становится освоение ритуалов Звездного Знака макрокосма, гексаграммы. Телемические ритуалы гексаграммы – это «Liber XXXVI, Звездный сапфир», который впервые появляется в 1913 г., в первом издании «Книги лжи». Как мы увидим позднее, этот ритуал представляет собой нечто много большее, чем обычный ритуал гексаграммы, он переполнен телемическими компонентами. На самом деле многие считают его величайшим вкладом Кроули в западный герметизм.

Но прежде чем рассматривать Звездный рубин, нам нужно понять основы классических ритуалов гексаграммы. Для этого мы сперва рассмотрим Малый ритуал гексаграммы и комментарии Кроули к Великому ритуалу гексаграммы, приведенные в «Liber O», часть IV. (1) По большей части ритуалы объясняют сами себя, поэтому вступительные комментарии будут краткими.

Орден Золотой зари определяет гексаграмму как «...могущественный символ, представляющий работу семи планет под управлением Сефирот, и воплощающий семибуквенное имя АРАРТА... божественное имя... образованное из начальных букв предложения на древнееврейском, означающего: **Едино его начало. Едина его личность. Его изменение едино**». (2)

Возможно, самое краткое определение АРАРИТА можно найти в переводе последних слов «Звездного сапфира»: «Шесть в Одном через имена Семи в Одном, Арарита». (3) Относительно этого слова из семи букв Кроули писал в издании % (Телема) 1909 г.:

Имя и Формула используются для того, чтобы уравнивать и идентифицировать каждую идею с его противоположностью; таким образом избавляя от одержимости представления любой из них как «истинной» (и, следовательно, от ослепления); так можно отделить себя от всей сферы Руах. (4)

Эта гексаграмма сама по себе иллюстрирует союз противоположностей. В своей классической форме она сочетает красный указывающий вверх треугольник Огня с синим направленным вниз треугольником Воды. (В следующей главе мы узнаем, что в «Звездном сапфире» это не так.)

Как показано на рис. 11, при проецировании на Древо Жизни гексаграмма охватывает сефиры с третьей (5) по девятую. Несмотря на Даат-Бина, эта

область Древа Жизни относится к третьему каббалистическому миру, Йецира, и буква Вав в Тетраграмматоне. Если вспомните аллегорию Тетраграмматона, Принцесса (Хех-завершающая) (спящая и погруженная в микрокосмический мир пяти) должна пробудиться от поцелуя Принца (Вав) (ее брата, любовника и эmissара макрокосмического мира шести). Их союз в конце концов приводит к тому, что принцесса становится Верховной Королевой (Хех), а принц становится Королем (Йод). Духовные роли, которые играют эти персонажи, становятся чрезвычайно важными для понимания «Звездного сапфира». Вав = 6, и, в данном случае, воплощает Святого Ангела-Хранителя. Первая фаза Великого Делания – объединить 5 Мага с 6 Ангела; а первый шаг для выполнения этого – «...уравнять и совместить каждую идею с ее противоположностью...» (6) Регулярное выполнение Малого ритуала пентаграммы и следом за ним Малого ритуала гексаграммы – символическое воплощение этого процесса, и остается превосходной повседневной церемонией даже для самых опытных магов.

Рис. 11. Гексаграмма, спроецированная на Древо Жизни

В ритуалах гексаграммы маг предстает как Солнце, окруженное кольцом зодиака. Зодиакальные отметки четвертей - это кардинальные знаки, которые ориентированы на солнечные оси равноденствий и солнцестояний: Овен-Огонь на востоке, Козерог-Земля на юге, Весы-Воздух на западе и Рак-Вода на севере. Стоя в месте пересечения, и воплощая вертикальную линию, идущую перпендикулярно к двум линиям креста, маг приступает к работе из положения внутреннего равновесия.

Ритуал начинается с анализа ключевого слова INRI (7) из церемонии 5^о = 6^о ордена Золотой зари. Адептами эры Озириса оно считается «новой, усовершенствованной» магической формулой дня. Эта латинизированная, христианская формула воскресения (INRI), как считается, скрывает великую формулу египтян и гностиков (IAO). Как каббалистический крест в ритуале пентаграммы подтверждает личность мага как совершенное отражение Древа Жизни, так этот раздел ритуала гексаграммы является магическим утверждением того, что он является неотъемлемой частью вечно развивающейся магической формулы вселенной.

Для иллюстрирования «Liber O» использовались только традиционные версии гексаграмм (см. рис. 12). Для зодиакальной и планетарной работы, описанной в комментариях Кроули к великому ритуалу гексаграммы, можно с тем же успехом использовать Уникурсальную гексаграмму (см. рис. 12). Это специальная телемическая форма гексаграммы, которая сыграет большую роль в изучении Святой гексаграммы «Звездного сапфира». В табл. 2 показаны все варианты уникурсальной гексаграммы.

Рис. 12. Гексаграммы: а) Традиционная, б) Уникурсальная

Табл. 2. Уникурсальные гексаграммы.

ПЛАНЕТА

Сатурн

Юпитер

Марс

Венера

Меркурий

Луна

Солнце

ПРИЗВАНИЕ

ИЗГНАНИЕ

МАЛЫЙ РИТУАЛ ГЕКСАГРАММЫ

Этот ритуал следует выполнять после Малого ритуала пентаграммы

1. Стать прямо, ноги вместе, левую руку в сторону, правую - поперёк туловища, держа Жезл или другое орудие вертикально вверх вдоль средней линии тела. Затем повернуться к востоку и произнести:

2. **I.N.R.I.**

Йод, Нун, Реш, Йод.

Дева, Исида, Могуущественная Мать.

Скорпион, Апоп, Разрушитель.

Солнце, Осирис, Убиенный и Воскресший.

Исида, Апоп, Осирис ΙΑΩ

3. Раскинуть руки крестом и произнести: **Знак Осириса Убиенного** (см. рис. 3а).

4. Поднять правую руку так, чтобы она указывала вверх, локоть согнут под прямым углом; опустить левую руку так, чтобы она указывала вниз, локоть согнут под прямым углом; склонить голову на левое плечо так, чтобы видеть кисть левой руки, и произнести: **Знак Скорби Исиды** (см. рис. 3а).

5. Поднять руки над головой, разведя их под углом шестьдесят градусов, запрокинуть голову и произнести: **Знак Апопа и Тифона** (см. рис. 3а).

6. Скрестить руки на груди, склонить голову и произнести: **Знак Осириса Воскресшего** (см. рис. 3а).

7. Раскинуть руки как в пункте (3) и снова скрестить их, как в пункте (6), произнеся: **L.V.X., Lux, Свет Креста.**

8. Магическим орудием начертить на востоке Гексаграмму Огня, произнеся: **АРАРИТА** (אֶרֶץ אֱלֹהִים). Это Слово состоит из первых букв фразы, которая в переводе означает: «Единица - Его начало, Единица - Его Индивидуальность, перестановка Его слагаемых дает Единицу».

Эта гексаграмма состоит из двух равносторонних треугольников, обращённых вершинами вверх. Начните с вершины верхнего треугольника и начертите его по часовой стрелке. Затем укажите вершину второго треугольника и начертите его по часовой стрелке. Вершина нижнего треугольника должна совпадать с центром верхнего.

9. Начертить на юге Гексаграмму Земли (см. рис. 13), произнеся: **АРАРИТА**. В этой гексаграмме вершина нижнего треугольника обращена вниз, поэтому её можно начертить одним круговым движением.

10. Начертить на западе Гексаграмму Воздуха (см. рис. 13), произнеся:

АРАРИТА. Эта гексаграмма напоминает гексаграмму Земли, но основания двух треугольников здесь совпадают, образуя ромб.

11. Начертить на севере Гексаграмму Воды (см. рис. 13), произнеся: **АРАРИТА**. В этой гексаграмме нижний треугольник помещён над верхним так, что их вершины совпадают.

12. Повторить (1-7).

Ритуал Изгнания такой же, за исключением того, что Гексаграммы должны чертиться в обратном направлении (см. рис. 13).

Гексаграммы призвания

Огонь Земля Воздух Вода

Гексаграммы изгнания

Огонь Земля Воздух Вода

Рис. 13.

Чтобы изгнать или призвать планеты или знаки зодиака, используется только гексаграмма Земли. Начертите гексаграмму, начная с точки, связанной с нужной планетой (см. «777»). Например, для призвания Юпитера начните с

верхней правой точки нижнего треугольника, поверните направо и завершите треугольник; затем начертите верхний треугольник, начиная с левого угла. Нарисуйте астрологический знак планеты в центре гексаграммы. (8)

Для зодиака используйте гексаграмму планеты, которая управляет нужным вам знаком («777»), но рисуйте астрологический символ на знаке, а не на планете. Для Головы Медызы и Хвоста Дракона используйте лунную гексаграмму со знаками % или %.

Чтобы изгнать знак, переверните гексаграмму.

Во всех случаях используйте сперва сочетание с Араритой, потом – с именем бога, соответствующего планете или знаку, с которыми вы работаете. (9)

Гексаграммы, соответствующие планетам, показаны на рис. 14.

1. Призвание

2. Изгнание

3.

Сатурн

Юпитер

Марс

Венера

Меркурий

Луна

Солнце

Рис. 14. Планетарные гексаграммы, приводятся по «Liber O», часть IV.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

ТЕЛЕМИТСКИЕ РИТУАЛЫ ГЕКСАГРАММЫ

0. О мой Бог! Един твой исток! Един твой Дух! Едино твоё изменение!

1. Позволь мне восхвалить твоё совершенство перед людьми.

2. В образе Шестиконечной Звезды, сверкающей сквозь пустой свод, позволь мне раскрыть твоё совершенство.

3. Ты явился мне как состарившийся Бог, освященный веками Бог, Бог Времени, несущий острый серп.

4. Ты явился мне как веселый и цветущий Бог, исполненный Величия, Король, отец в самом расцвете лет. Ты воистину несешь Скипетр Вселенной, увенчанный Колесом Духа.

5. Ты явился мне с мечом и копьем, Бог Воинов в ослепительной броне среди своих всадников.

6. Ты явился мне как юный и сияющий Бог, Бог музыки и красоты, подобно юному богу в рассвете сил, играющий на лире.

7. Ты явился мне как белая пена Океана, с телом, белее, чем эта пена, телом чудесной женщины, как богиня невероятной любви, с золотым поясом.

8. Ты явился мне как прекрасный озорной мальчишка, со своей крылатой державой и змеями, обвивающими жезл.

9. Ты явился мне как охотница со своей сворой собак, как девственная целомудренная богиня, как луна посреди увядших вековых дубов.

10. Но ничем из этого я не был обманут. Я все отверг, воскликнув: прочь! И все это исчезло с моих глаз.

11. Также я слил вместе Пылающую Звезду и Шестиконечную Звезду в горне своей души. И смотри! вот появилась звезда 418 надо всем.

12. Но и на этот раз ничто не обмануло меня; потому что у короны двенадцать лучей.

13. И все эти двенадцать есть одно.

Liber DCCCXII vel ARARITA

«Звездный сапфир» впервые появился в 1913 г. как глава 36 «Книги лжи». Как и «Звездный рубин», и остальные материалы в этой небольшой книге, он демонстрирует необычайно высокий уровень просветления, который характеризует работы Кроули того периода. К нему давались следующие комментарии:

Звездный сапфир соответствует Звездному рубину из главы 25; 36 – квадрат от 6, как 25 – квадрат от 5.

В этой главе дается настоящий и совершенный Ритуал Гексаграммы.

Будет неправильно дальше комментировать официальный ритуал А%А%.

Поскольку я считаю, что книга по ритуалам Телемы будет неполной без хотя бы основного представления о «Звездном сапфире», я ощущаю необходимость рискнуть навлечь на себя проклятия со стороны тех, кто считает, что *любое* обсуждение ритуала в печати неприлично. С середины 1970-х было опубликовано не меньше дюжины работ, которые касались вопроса этого ритуала. Хотя многие из них были движимы благими намерениями, написанное в других я считаю серьезными искажениями и сомнительными толкованиями. После прочтения их я понял мудрость комментария Кроули. Но тем не менее я считаю важным представление небольшого предисловия и некоторые замечания.

Автобиография Кроули заставляет поверить в то, что «Звездный сапфир» был торопливо записан как телемическая версия ритуала гексаграммы, и что он не имел ни малейшего представления о более глубоком применении ритуала. Он вспоминает, как ему нанес неожиданный визит Теодор Реусс, глава Ордена Восточного храма, который обвинил его в публикации главного секрета ордена, техники сексуальной магии. Когда Кроули возразил, говоря, что ничего подобного не делал, и что даже не имеет представления ни о каких секретах сексуальной магии, Реусс достал том «Книги лжи» и указал на главу 36, «Звездный сапфир».

Ученые много спорят о достоверности этой истории, но мало кто сомневается в том, что церемонию можно интерпретировать как ритуал сексуальной магии. Я делаю исключение для тех, кто, со знающими ухмылками и подмигиванием, убеждает нас, что «Звездный сапфир», или «Liver XV», или любой другой ритуал Кроули – это всего лишь изысканная маскировка для разнообразных экзотических сексуальных действий.

Вся магия сексуальна. В сущности, вся жизнь сексуальна. Это либо очевидно, либо предполагается, либо вызывается, либо направляется, подавляется или освобождается. Месса римской католической церкви является имитацией сексуального акта ровно в той же мере, что и «Великий обряд» ведьм. Вопрос, который на самом деле нужно задавать – «Что в данном случае символизирует секс?»

«Звездный сапфир» написан так, что выглядит как сложный хореографический акт церемониального занятия любовью. В конце концов, гексаграмма символизирует союз противоположностей. В этой ритуале настоящая задача мага заключается в способности сосредоточиться, визуализировать, принимать, направлять и обмениваться энергиями, представленными разнообразными «Священными гексаграммами». Эта работа выполняется на магическом плане, на который можно попасть с помощью одной из множества техник, в том числе (но не только) с помощью секса. Когда противоположности преодолены, и составлен совершенный союз, достигается большее «нечто». В занятии любовью это – экстаз оргазма; при посвящении это может быть Знание и Беседа со святым Ангелом-хранителем.

Я поощряю учеников, которые освоили традиционные ритуалы гексаграммы, к изучению «Звездного сапфира». Выполняйте его сперва как несексуальное упражнение, рисуя Уникурсальные или традиционные гексаграммы (см. рис. 13

и 14). Изучайте и медитируйте на значение знаков, слова, а самое главное – на значения четырех «священных гексаграмм». Ваш труд будет хорошо вознагражден.

В главе 69 «Книги лжи» Кроули приводит единственное развернутое определение Святой гексаграммы, которое когда-либо публиковалось. Мы приводим здесь его вместе с комментариями Кроули. Надеемся, что читатель сочтет их полезными.

ΚΕΦΑΛΗΘΕ (1)

ПУТЬ К УСПЕХУ – И СПОСОБ ВЫСОСАТЬ ЯЙЦА!

Это Святая Гексаграмма.

Пади с высоты, о Бог, и соединишь с Человеком!

Пади с небес, о Бог, и соединишь со Зверем!

Красный Треугольник – это Снисходящий Язык милости; Синий Треугольник – это восходящий язык молитвы.

Это Взаимодействие, Двойной Дар Языков, Слово Двойной Силы –

АБРАКАДАБРА! – это знак **ВЕЛИКОГО ДЕЛАНИЯ**, поскольку **ВЕЛИКОЕ ДЕЛАНИЕ** выполняется в Тишине; и не известно ли, что не Слово равно Хет, что есть Рак, Знак которого %?

Это Делание также пожирает себя, самому себе принося завершение, питает работников, не оставляет семени, оно совершенно в себе.

Малые дети, любите друг друга!

Комментарий (ΞΘ) (2)

Ключ к пониманию этой главы дается в номере и названии; первое понятно всем народам, которые пользуются арабскими цифрами, а второе – только экспертам в разгадывании английских каламбуров.

В этой главе идет отсылка на рисунок гексаграммы, выполненный Леви, и критика рисунка, или его улучшение. В обычной гексаграмме, гексаграмме природы, красный треугольник направлен вверх, как огонь, а синий – вниз, как вода. В магической гексаграмме фигура перевернута; указующий вниз красный треугольник – это знак Гора, специально открытый им самим, в Равноденствие Богов. (Это пламя, снисходящее на алтарь, и слизывающее горящие приношения.) Синий треугольник воплощает стремление, потому что синий – цвет посвященных, а треугольник, рассматриваемый с точки зрения кинетики – символ направленной силы.

В первых трех абзацах объясняется такое образование гексаграммы; она – символ взаимного разделения Святого Ангела-хранителя и его подопечного. Во взаимопроникновении показано завершение работы.

Абзац 4 объясняет несколькими другими словами то же, что мы сказали выше, и представлен духовный образ языков.

В абзаце 5 символика языков развивается дальше. Абракадабра – это первый пример слова, завязанного само на себя. Мы предполагаем, что читатель внимательно изучил это слово в «Liber D.», и т.д. Знак Рака связывает эту символику с номером главы.

Остальные абзацы развивают гэльскую символику.

LIBER XXXVI

ЗВЕЗДНЫЙ САПФИР

A%A%: публикация класса D

1. Пусть Адепт вооружится своим Магическим Распятием [и добудет себе Мистическую Розу].

2. В центре пусть сотворит знак L.U.X.; или же, если он знает его, и осмелится сотворить его, и сможет сохранить его в тайне – знак N.O.X., состоящий из знаков Пуэр, Вир, Пуэлла, Мулиэр. Избегай знака I.R. [Isis Rejoicing – Исида Радующейся]

3. Потом пусть пройдет на Восток и сотворит Святую Гексаграмму, произнося: **Pater et Mater unus deus Ararita.**
4. Потом пусть идет по кругу на Юг и там сотворит Святую Гексаграмму, произнося: **Mater et Filius unus deus Ararita.**
5. Потом пусть идет по кругу на Запад и там сотворит Святую Гексаграмму, произнося: **Filius et Filia unus deus Ararita.**
6. Потом пусть идет по кругу на Север и там сотворит Святую Гексаграмму, произнося: **Filia et Pater unus deus Ararita.**
7. Потом пусть возвратится в Центр, то есть - в Центр Всего, творя Розу-Крест (так, как он знает) и произнося: **Арарита Арарита Арарита.**
8. (Теперь следуют знаки Сета Торжествующего и Бафомета. Также Сет появится в круге. Пусть Адепт отошьет Причастие и даст ему сделать то же самое.)
9. Потом пусть скажет: **Omnia in Duos: Duo in Unum: Unus in Nihil: Haec nec Quatuor nec Omnia nec Duo nec Unus nec Nihil Sunt.**
10. **Gloria Patri et Matri et Filio et Filiae et Spiritui Sancto externo et Spiritui Sancto interno ut erat est erit in saecula Saeculorum sex in uno per nomen Septem in uno Ararita.**
11. И тогда пусть он повторит знак L.V.X, но не знак N.O.X: ибо он не тот, кто восстанет в Знаке Исида Радующейся.

АВТОРСКИЕ КОММЕНТАРИИ, ПЕРЕВОДЫ И ПРИМЕЧАНИЯ

1. Магический Крест – это Жезл Мага; Посох Жреца; символ Лингама. Его Мистическая Роза – это Чаша Жрицы, символ Йони.
2. Знаки L.V.X. должны использоваться в стандартной форме «Звездного Сапфира». Но ритуал также может выполняться с использованием знаков N.O.X., если маг находится на том этапе своей карьеры посвященного, на котором это достойно и необходимо. Поскольку это случается редко, то силы сфинкса предупреждают: «...если он знает их, если он будет и посмеет использовать их, и сможет молчать о них...». Знак Изида Радующейся упущен, так как у него нет соответствий среди Знаков L.V.X. (См. рис. 3а, 3б, 3в и 3г, изображающие знаки N.O.X. и Знаки Ступеней.)
3. Священная гексаграмма Огня. Взаимопроникновение противоположностей, которое происходит при союзе Йод и Хех.
Pater et Mater unus deus Ararita. («Отец и Мать – единый бог Арарита».)
4. Священная гексаграмма Земли. Взаимопроникновение противоположностей, которое происходит при союзе Хех и Вав.
Mater et Filius unus deus Ararita. («Мать и Сын – единый бог Арарита».)
5. Священная гексаграмма Воздуха. Взаимопроникновение противоположностей, которое происходит при союзе Вав и Хех-завершающей.
Filius et Filia unus deus Ararita. («Сын и Дочь – единый бог Арарита».)
6. Священная гексаграмма Воды. Взаимопроникновение противоположностей, которое происходит при союзе Хех-завершающей и Йод.
Filia et Pater unus deus Ararita. («Дочь и Отец – единый бог Арарита».)
7. «Розовый Крест» - это союз Магического Креста и Мистической Розы. В этом ритуале можно использовать соответствующий ей символ в виде Уникурсальной гексаграммы с маленькой пятилепестковой розой в центре.
8. Знак Сета Торжествующего можно интерпретировать как Знак Материи Торжествующей. Тогда плод этого союза можно интерпретировать как Причастие.
9. **Omnia in Duos** (Все в Двух) **Duo in Unum** (Два в Одним) **Unus in Nihil** (Один в Ничто) **Haec nec Quatuor nec Duo nec Nihil Sunt** (Те, что ни Четыре, ни Все, ни Два, ни Один, ни Ничто)

10. Gloria Patri et Matri et Filio et Filiae et Spiritui Sancto externo et Spiritui Sancto interno ut erat est erit in saecula Saeculorum sex un uno per nomen Septem in uno Ararita. (Слава Отцу и Матери и Сыну и Дочери, и Святому Духу внутри и снаружи, которые был, есть и будет, миру без конца. Шесть в Одном через имена Семи в Одном, Арарита.)

11. Знаки N.O.X. не подходят на этом этапе, потому что Прозрение происходит в результате создания Розового Креста.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Единственный Высочайший Ритуал – это достижение Знания и Беседа со Святым Ангелом-хранителем. Это возвышение цельного человека по вертикальной прямой.

Любое отклонение от этой прямой имеет тенденцию становиться черной магией. Любые другие действия – это черная магия... если магу нужно выполнять любые другие действия, кроме этого, это законно только до тех пор, пока это необходимость, предшествующая Единому Деланию.

«Магия»

В магии Телемы нет более важного аспекта, чем Знание и Общение с Святым Ангелом-Хранителем. Это классическое и универсальное личное религиозное переживание. Без достижения этого знания никакие видения, ритуалы, призывания, воспоминания, заклинания, прорицания, йога или магические занятия не могут быть по-настоящему действенными и заслуживающими внимания.

Это - непризнаваемая истина, лежащая в основе так называемых «величайших» мировых религий, и ключ к пониманию мифов, на которых они основываются. Святой Ангел-хранитель – это божественный объект поклонения Бхакти-Йоги; Кришна у индуистов, и Христос у христиан. Не имеет значения, какое имя он носит или какую форму принимает, Святой Ангел-хранитель преображает посвященных и дарит им благословение, расширяет их сознание до состояния, предшествующего любым дальнейшим духовным опытам и достижениям. Концепция Святого Ангела-хранителя имеет древнюю историю, но само понятие – Святой Ангел-хранитель – в том виде, в котором оно используется в магии, относительно новое.

В 1888 г. адепт ордена Золотой Зари С.Л. Мак-Грегори-Мэтерс перевел уникальный гримуар пятнадцатого века, который назывался «Книга сокровенной магии мага Абра-Мелин». Предположительно написанная в 1458 г. Авраамом Евреем (таинственной личностью, с которым связан ряд придворных интриг в центральной Европе), эта работа оказалась крайне непохожей на все остальные магические тексты.

Большинство гримуаров того времени отправляли будущих магов на постоянную охоту за падалью (им требовалась кровь летучих мышей, глаза жаб и тому подобное), чтобы призвать силы, способные околдовать корову соседа или отвратить сглаз. В «Абра-Мелин» представлялась совсем новая идея. Чтобы получить магические силы, магу нужно сначала стать личностью, обрести настоящую духовную целостность. Чтобы использовать силы, свойственные богам, нужно стать подобным богу. Благочестивые заверения и тупое повторение составленных другими магическими заклинаний бесполезны, если сам маг не может стать по-настоящему святым. Эта простая, но глубокая теория была радикальным шагом вперед от примитивных техник средневековых европейских магов, и поднимала это искусство на уровень, сравнимый с техниками восточных йогов.

В «Книге сокровенной магии мага Абра-Мелин» утверждается, что у каждого человека есть Святой Ангел-хранитель; уникальная духовная Сущность. Эта Сущность, истинную природу которой адекватно объяснить может только она

сама – нечто большее, чем проекция нашего совершенного «я». На самом деле до тех пор, пока мы не воссоединимся с этой сущностью, мы не будем обладать даже «оборудованием», необходимым для понимания ее природы.

Принимая манеру поведения, похожую на повадки сумасшедшего от любви поклонника (который только и может, что следовать за объектом страсти), мы пробуждаем в себе арсенал несознательных эмоциональных реакций, который можно сосредоточить и довести до такого уровня, что союз с этим абстрактным любовником будет действительно достигнут. На языке каббалистов мы – Хех-завершающая (5) Тетраграмматона, а Святой Ангел-хранитель – это Вав (6). Святой Ангел-хранитель – Принц, который пробуждает спящую Принцессу. Когда союз признан, маг и его Ангел преобразуются в высшее духовное Существо, которое способно пр-настоящему освоить неуравновешенные силы нижних миров. Только тогда мы получаем возможность получить личное духовное руководство от единственного надежного источника во вселенной – самих себя.

Каббалистическое окружение Святого Ангела-хранителя – это шестая сефира, Тиферет. В поэтапной ступени посвященности А%A% она соответствует достижению 5⁰ = 6⁰, ступени Младшего Адепта.

Действия Абра-Мелина просты, но требуют много усилий. Нужен дом или сельское окружение, где никто не потревожит. Маг должен быть совершенно независим, и обеспечивать себя в достаточной степени, чтобы продолжать действия в течение шести месяцев непрерывно. Каждые два месяца режим молитв, постов и поклонения увеличивается по продолжительности и силе, пока к завершению дела маг не оказывается в состоянии постоянной, всепоглощающей жажды Ангела.

Вскоре после появления Ангела маг должен призвать «Четырех Великих Князей Зла», и потребовать от них послушания и получить клятвы покорности. На следующий день то же проделывается с Восемью Младшими Князьями, и так далее, пока все население inferнальной вселенной не поклянется в покорности и верности новому магу, обретшему Святого Ангела-хранителя. Меня часто спрашивают, почему первое, что делает маг после шести месяцев благочестивых устремлений к «высшей» духовной реальности – вызывает обитателей Ада. Ответ прост. Вы работаете не в вакууме. Как вверху, так и внизу. Ваш Ангел спустился, чтобы удостоить вас милостью единства. Чтобы завершить круг и убедиться в непрерывности течения божественного потока, вы должны в свою очередь спуститься ниже и передать ту же милость миру под вами. Если вы не сумете простить, контролировать и управлять зверинцем вашей низшей натуры, эти «демоны» вырвутся на поверхность снова, как только сияние ангельского присутствия растает, и буквально «низвергнут вас в Ад». В корпоративных терминах: рабочие рано или поздно взбунтуются, если управляющие не будут делиться с ними выгодами от возросшей прибыли. Редко кто из магов пробует обратиться к сокровенной магии Абра-Мелина. Еще реже находятся такие уникальные личности, которые могут подтвердить, что успешно выполнили формальную процедуру. Израэль Регарди однажды рассказал мне, не знал никого, кроме Кроули, кто успешно повторил бы действия Абра-Мелина.

Кроули делал две попытки, прежде чем добился успеха. Он купил Дом «Болескин» на берегу озера Лох-Несс специально для выполнения требуемых действий. Сперва ему пришлось прерваться в 1900 г., когда ему пришлось отправиться в Париж на помощь Матеру во время падения ордена Золотой зари, а затем в 1903 г., чтобы вступить в брак со своей первой женой, Розой Келли.

Он достиг долгожданного успеха при невероятно тяжелых обстоятельствах. В 1906 г., путешествуя по Китаю, он мысленно выполнил призвание Святого

Ангела-хранителя. Вся процедура происходила внутри него; храм, мебель, снаряжение – все визуализировалось и преоцировалось на мысленный экран и удерживалось там напряженной концентрацией сознания. Призвания и молитвы повторялись мысленно, день за днем. Он был настолько сосредоточен на этом, что однажды ему потребовалось несколько секунд, чтобы понять, что он вместе со своим пони свалился с небольшой скалы.

Достигнутый успех доказал ему, что основная формула и процедуры действий Абра-Мелина вполне жизнеспособны. Также стало очевидно, что если общая программа «частого призвания» и «воспламенения» себя в молитвах выполняется строго, остальные детали церемонии могут быть очень разнообразными и сильно отличаться от указанных в тексте 1458 г. Именно в этот период он разработал технику, которая стала основой того, что он будет считать «самой сильной и возвышенной из всех моих магических инструкций», «Liber Samekh».

На Древе Жизни путь Samekh – это второй сегмент Срединного Столпа, связывающий девятую сефиру Йесод (Луна) и шестую сефиру Тифарет (Солнце). На древнееврейском буква Samekh имеет численное значение 60 и означает опору или колышек, удерживающий шатер. В традиционной колоде Таро Samekh соответствует карте Стрельца, Умеренность, на которой изображен Микаэль, архангел Тиферет, примиряющий противоположности: он льет Воду на символ Огня (лев) и Огонь на символ Воды (орел). Над Ангелом изображена радуга, библейский символ соглашения бога с человеком. Эта радуга представляет Завесу Парокет, которая отделяет сефиры 10, 9, 8 и 7 от остального Древа Жизни. Путь Samekh, как стрела Стрельца, пронизывает Завесу Парокет и попадает вдоль срединного столпа в Тифарет, обитель Святого Ангела-хранителя.

Версия «Liber Samekh», с которой мы лучше всего знакомы, была выполнена в 1921 г., благодаря члену аббатства Телема (1) фратеру Progradior (Фрэнк Беннет). Кроули испытывал искреннюю привязанность к этому отважному австралицу, который отправился в Кефалу за духовными наставлениями. Однажды днем, когда они вместе шли к пляжу, Кроули в ходе обычной беседы сказал Беннету нечто, что внезапно разрешило неразрешимый внутренний конфликт, мешавший его духовному развитию на протяжении почти тридцати лет. Это вызвало у него трансовое состояние, продолжавшееся три дня. Кроули был настолько доволен восприимчивостью Беннета к его программе, что захотел одарить его ритуалом призвания Святого Ангела-хранителя. «Liber Samekh» и есть его подарок.

Основой церемонии является перевод «Фрагмента греко-египетской магической работы», выполненный Чарльзом Уиклиффом Гудвином в 1852 г., который Матерс включил в качестве начального призвания в свой перевод «Малого ключа Соломона, Goetia». Неофициально в ордене Золотой Зари он был известен как «Нерожденный ритуал». К нему Кроули добавил интерпретацию варварских имен, «Этимологически или каббалистически определенный и преобразованных в английские».

Это составило скелет ритуала. Его душа – это комментарии в тексте и инструкции по визуализации Частей II и III. Здесь приведены подробные указания, касающиеся внутренней работы мага. Ни в одной другой работе Кроули не говорит так подробно о том, что должно происходить в разуме мага. Ритуал выполняется исключительно на магическом плане, в «Теле света» мага. Все визуализируется, и Кроули четко объясняет каждый этап.

Также в комментариях скрываются сокровища магических свдечений, которые больше нигде не встречаются в работах Кроули – основополагающие определения понятий, конкретные объяснения абстрактных концепций, и

другие бриллианты, которые служат для заполнения многих дыр в магическом образовании даже самого усердного и знающего ученика.

Единственная критика, которую я могу обратить на «Liber Samekh», относится не к самому ритуалу, а к ее оригинальному формату. Должен признаться, что когда я начал ее изучать, то думал, что никогда не смогу сконструировать из этого материала рабочий ритуал. Важные комментарии и указания, необходимые для понимания церемонии, разбросаны по текстам двух эссе (Часть II и III) в конце самого ритуала, и есть немало других моментов в организации текста, которые делают начальные этапы изучения неудобными и занимающими много времени. Несколько лет назад я решил что-нибудь с этим сделать и составил в своем журнале магии две версии «Liber Samekh»:

1) Учебная версия – в нее входит Часть I в точности как в оригинале, но под каждым разделом и каждой строкой я вписал комментарии и объяснения из Части II. Это позволило моему несчастному линейно мыслящему мозгу разобраться наконец в том, что хотел сказать Кроули.

2) Рабочая версия – которая служит как практический сценарий, включая только слова, указания и диаграммы, необходимые для того, чтобы запомнить и начать репетировать церемонию.

Я позволил себе вольность и представляю здесь «Liber Samekh» так, как описано выше. Тех, кто может считать это кощунственным поступком и грубым редактированием, я уверяю в том, что ни одно слово из «Liber Samekh» не было убрано, и что каждый комментарий из Части II следует именно за той строкой Части I, к которой относил его Кроули.

Приведенный далее Рабочий ритуал четко охарактеризован как отредактированный текст, а все сопутствующие диаграммы и комментарии взяты из примечаний Кроули.

Прежде чем мы начнем изучать «Liber Samekh», я ощущаю необходимость сказать несколько слов о том, как Кроули интерпретирует варварские имена, которые были частью изначального «Фрагмента Греко-египетской Работы о Магии».

Теоретически такие «магические слова» действенны, потому что непостижимы. Рациональный разум входит в транс, и магический план достигается в результате того, что маг произносит цепочку странно звучащих слов и фраз. Интерпретация слов на первый взгляд только нарушает этот процесс, и есть много практикующих магов, которые считали это занятие Кроули ненужным. Лично я, ознакомившись с выполненным Кроули анализом имен, не заметил, чтобы это каким-либо образом помогло или помешало моему пониманию ритуала. Имена по-прежнему звучат странно и таинственно и создают сильное и иррациональное магическое окружение.

Если работа Кроули и приносит какой-то вред, то не серьезному ученику, а дилетанту, который, пролистывая текст, видит такие вещи, как «О, Сатана-солнце!...» или «Сатана, повелитель мой! О Похоть Козла!» Не один «эксперт по культовым преступлениям» цитировал этот фрагмент (вне контекста) в телевизионных ток-шоу, пытаясь доказать, что Кроули был злодеем-сатанистом.

Думаю, мне не нужно защищать честь Кроули перед уважаемым читателем, который дошел вместе со мной до этого места. Внимательное изучение его работ послужит этому гораздо лучше, чем мои слова. Даже начинающий ученик-каббалист сразу увидит, как Кроули приходил к разным сложносоставным значениям Имен. Он анализировал каждую букву в их древнееврейском написании. Каждая буква древнееврейского алфавита имеет свое значение, число, связанную с ней карту Таро и ряд других каббалистических соответствий. А = Алеф = буква дыхания; Р = Реш = карта Солнце; следовательно, **АР** – «О дышащее, текущее Солнце».

Сатана обычно появляется, когда на сцену выходит буква О. О = Айин = Глаз = Козерог, Козел = карта Дьявол. **ООО** = «Сатана, твой Глаз, твоя Похоть!», повторенное три раза. Вот так просто.

Что касается начальной интерпретации слова Сатана, Кроули дает его в главе 5 книги «Магия: теория и практика».

«О – возвышенный «Дьявол» (а также другой, тайный Глаз), в формуле Призвания Гора описанный во всех подробностях. Этот «Дьявол» зовется Сатана или Шайтан, и те, кто не знает о его формуле, относятся к нему с ужасом, и, представляя дурное и злое, обвиняют саму Природу в преступлениях, выдуманных их собственным разгоряченным разумом. Сатана – это Сатурн, Сет, Абрасакс, Адад Адонис, Аттис, Адам, Адонай и многие другие. Наиболее серьезное обвинение, которое ему выдвигается – то, что он Солнце на Юге. Древние Посвященные, которые обитали в землях, кровью которых были воды Нила и Евфрата, связывали Юг с выжигающей жизнь жарой, и проклинали эту четверть, где стрелы солнца были самыми смертоносными. Даже в легенде о Хираме он был ранен и буит именно в полдень. Козерог тем более – тот самый знак, в который входит Солнце, когда достигает крайней южной точки в Зимнее Солнцестояние, время смерти растительности для народов северного полушария. Это дает им вторую возможность проклинать Юг. Третья – тирания горячих, сухих, ядовитых ветров; угроза пустынь и океанов, пугающих своей таинственностью и непроходимостью, и также связанных в разуме людей с Югом. Но для нас, знающих об астрономических явлениях, этот антагонизм с Югом – глупое суеверие, которое навеяли детали местных условий нашим примитивным предкам. Мы не видим вражды между правым и левым, верхом и низом, и другими парами противоположностей. Эти антитезы реальны только как утверждение отношения; они – условности произвольного выбора, воплощающие наши представления о множественной символике, основанной на принципе дуальности. «Хорошее» нужно определять в терминах человеческих идей и инстинктов. «Восток» не имеет другого значения, кроме относящегося к внутренним делам планеты; как абсолютное направление в пространстве, оно меняется градус за градусом каждые четыре минуты. «Верх» не одинаков для двух любых людей, если только они не стоят оба на линии, проходящей через центр земли. «Тяжелый» – частное мнение наших мышц. «Истинный» – совершенно неопределенный эпитет, и то, что он устарел, уже не раз доказывали самые талантливые философы.

Таким образом, в этих идеях нет ни крупицы от попыток восстановления «дьяволопоклонничества», и только законы звука и особенности речи и слуха, которые вынуждают нас обращаться с группой «богов», чьи имена основаны на ШТ или Д, вокализируя их через чистое дыхание А. Ведь эти имена предполагают такие качества, как смелость, открытость, энергия, гордость и триумф; это слова, которые выражают творческую и отцовскую волю.

Так, «Дьявол» – это Козерог, Козел, который перескакивает самые высокие горы, божество, которое, проявившись в человеке, делает его Эгипаном, Всем. Солнце входит в этот знак, когда поворачивает на север, обновляя год. Оно также обозначается гласной О, которую можно реветь, гудеть и командовать, потому что это дыхание, с силой выталкивающееся твердым округленным ртом. Он – Открытый Глаз вознесенного Солнца, перед которым бегут все тени; также это Тайный Глаз, который создает образ Бога, Света, и придает ему силу говорить пророчества, просветляя разум.

Итак, он Человек, ставший Богом, возвышенный, ищущий; он сознательно вошел в полный расцвет, и так готов выступить в путь, чтобы освободить мир. Но он может не появляться в своей истинной форме; Видение Пана сводит людей с ума. Он должен скрывать Себя в изначальном облике».

* * *

Я надеюсь, что читатель найдет приведенные далее более удобные для чтения версии «Liber Samekh» полезными дополнениями к их изучению самой важной ритуальной работы.

LIBER SAMEKH
THEURGIA GOETIA SUMMA
(CONGRESSUS CUM DAEMONE)
SUB FIGURA DCCC

Настоящий Ритуал проводился Зверем 666 для Достижения Знания и Собеседования Святого Ангела Хранителя в течение Полугодия исполнения Операции Священной Магии АБРАМЕЛИНА МАГА (Подготовлено Ап XVII, Солнце в Деве, в Аббатстве Телемы в Чефалу Зверем 666 для использования Братом PROGRADIOR.)

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ А%А%: класс D для Степени Младшего Адепта

ЧАСТЬ

I

EVANGELII TEXTUS REDACTUS

ЧАСТЬ

II

ARS CONGRESSUS CUM DAEMONE

Инвокация

Магически восстановленная, с включением значений ВАРВАРСКИХ ИМЕН Этимологически или Каббалистически вычисленных и расшифрованных в понятиях английского языка

СЕКЦИЯ А. КЛЯТВА

(Пусть Младший Адепт встанет в круг на квадрат Тифарет, вооруженный Жезлом и Кубком; но пусть он, на всем протяжении, исполняет Ритуал в своем Теле Света. Он может сжечь Печенье Света или Благовоние Абрамелина; он может подготовиться с помощью Liber CLXXV, чтения Liber LXV и практики Йоги. Он может призвать Хадит с помощью «вина и особых снадобий» [Liber al vel Legis II:22] если такова его воля 10. Он готовит круг с использованием ритуала Изгнания и Освящения, и т.п. (2)

Он декламирует Секцию А, перечисляя перед Его Святым Ангелом Хранителем атрибуты этого Ангела. Каждая фраза должна быть реализована с полной концентрацией силы, для того чтобы войти в Самадхи настолько, насколько возможно для провозглашении истины.)

1. Тебя призываю, о, Нерожденный!

(Он идентифицирует своего Ангела с Айн Соф, из которого проявляется Кетер; формулирование Хадит в Безграничном Теле Нуит.)

2. Тебя, создавшего Землю и Небеса

3. Тебя, создавшего Ночь и День

4. Тебя создавшего тьму и Свет

(Он утверждает, что Его Ангел создал (с целью самореализации через проекцию в обусловленной Форме) три пары противоположностей: а) Фиксированное и Летучее; b) Непроявленное и Проявленное; и c) Неподвижное и Движущееся. Другими словами, Негативное и Позитивное, по отношению к Материи, Разуму и Движению.)

5. Ты есть ASAR UN-NEFER («Я стал Совершенным»): Которого не видел никто никогда.

(Он провозглашает своего Ангела как «Сотворившего Себя Совершенным»; добавляя, что его Личность непостижима в своем совершенстве. В Ритуале

Неофита G% D % (описанном в «Равноденствии» I, II, для прежнего эона). Иерофант есть воплощенный Осирис, который приводит кандидата, потенциального Осириса, к идентификации с самим собой. Но в новом Эоне Иерофант это Гор (Liber CCXX, I. 49), следовательно, Кандидат тоже становится Гором. Какова же тогда формула инициации Гора? Она не более чем «Человек, прошедший сквозь Смерть». Она будет соответствовать природному развитию Ребенка. Его испытания не будут больше считаться катастрофичными. Их тайный знак - «Дурак»: невинный и бессильный Ребенок-Гарпократ, становящийся Взрослым Гором после получения Жезла. «Der reine Thor» захватывает Святое Копье. Бахус становится Паном. Святой Ангел Хранитель - Бессознательное Творческое Я - Духовный Фаллос. Его знание и собеседование способствуют оккультной зрелости. Следовательно, будет разумным заменить имя Асар-Ун-Нефер на Ра-Хор-Хуит в начале, и на имя собственного Святого Ангела Хранителя, когда оно будет сообщено.)

6. Ты IA-BESZ («Истина в Материи»)

(Он приветствует Его как BESZ, Материю, которая разрушена и поглощена Божеством, с целью Воплощения Бога.)

7. Ты IA-APOPHRASZ («Истина в Движении»)

(Он приветствует его как APOPHRASZ, Движение, которое разрушено и поглощено Божеством, с целью Воплощения Бога. Совместное действие этих двух Дьяволов состоит в том, чтобы позволить Богу, на которого они охотятся, проникнуться наслаждением существования через Таинство разделения "Жизни" (Хлеб - плоть BESZ) и "Любви" (Вино - кровь или яд APOPHRASZ).)

8. Ты отделил Праведное от Неправедного

(Он приветствует своего Ангела как "вкусившего Плод Древа Познания Добра и Зла"; другими словами, получившего мудрость (в Диаде, Хокме), чтобы понять формулу равновесия, которая стала Его собственной, и существующую возможность безошибочно применить свое "Я" к Своей самоназначенной среде.)

9. Ты создал Женское и Мужское.

(Он провозглашает Своего Ангела как положившего Закон Любви в основу Магической формулы Вселенной, с помощью которой Он может опять разложить феноменальное на его ноуменальные фазы, соединением двух любых противоположностей в экстатическом пылу.)

10. Ты породил Семя и Плод

(Он провозглашает Своего Ангела как определившего, что эта формула Любви должна осуществить не только растворение разделенности Любовников внутри Его собственной безличной Божественности, но их координацию в "Ребенке", который берет все самое главное от своих родителей и формирует более высокий порядок Бытия, чем родительский, таким образом, каждая такая генерация является алхимическим прогрессом на пути к совершенству в управлении последующими усложнениями. Как Строфа 9 утверждает Инволюцию, Строфа 10 утверждает Эволюцию.)

11. Ты создал людей для любви и ненависти друг к другу

(Он провозглашает Своего Ангела как изобретателя этого метода самореализации; цель Воплощения - получить его реакцию на отношения с другими воплощенными Сущностями, и исследовать их реакции вместе другими.)

СЕКЦИЯ Aa.

1. Я ANKH-F-N-KHONSU твой Пророк, которому Ты вверил Свои Тайны, Церемонии KHEM'a

(Адепт заявляет о своем праве войти в сознательные отношения со Своим Ангелом, в той области, где Ангел Сам учит его Священной Магии, посредством

которой он может продолжать эту связь. "Mosheh" - это М Н, структура в Иехида (Jechidah), Хиа (Chiah), Нешама (Neshamah), Руах (Ruach), - Сфирот от Кетер до Йесод - т.к. 45 - сумма 1-9 до Sh, 300 - это сумма 1-24, которая добавлена к тем Девяти сверх 50 чисел (смотри в Liber D, значения и корреспонденцию 9, 15, 24, 45, 300, 345). 45 - это, кроме того, А D М, MDA, человек. "Mosheh" - это, таким образом, имя человека в качестве Бого-скрывающей формы. Но в Ритуале пусть Адепт заменит это "Mosheh" на свой собственный девиз в степени Младшего Адепта. Вместо "Ishrael" пусть предпочтет свой собственный Магический Путь, в соответствии с обязательствами его Клятвы в Нашем Святом Ордене (Зверь 666 Сам использовал "Ankh-f-n-Khonsu" и "Khem" в этой секции.).

2. Ты создал влажное и сухое, то, что питает всю сотворенную Жизнь.

(Адепт напоминает своему Ангелу, что Он создал ту Субстанцию, о которой Гермес писал в Изумрудной Скрижали, и которая должна объединить в себе все противоположные формы Бытия, и, таким образом, служить Талисманом, заряженным Духовной Энергией Существования, Эликсиром или Камнем, который состоит из физических основ Жизни. Это Провозглашение помещено между двумя персональными воззваниями к Ангелу, как бы претендуя на получение привилегии участвовать в Евхаристии, которая создает, поддерживает и освобождает все.)

3. Слушай Меня, - Ангела РТАН-АРО-ПНРАСЗ-РА (см. ниже): это Твое Истинное Имя, переданное Пророкам КНЕМ'а

(Здесь он утверждает, что сам является "Ангелом" или вестником своего Ангела; что он есть разум и тело, чьи обязанности - получить и передать Слово своего Ангела. Он приветствует своего Ангела не только как "un-nefer" (Совершенного) "Asar" (Себя сделавшего) как человек, но как Ptah-Apophrasz-Ra, индивидуальность (Хадит) скрытую в Драконе (Нуит) и таким образом проявленную как Солнце (Ra-Hoor-Khuit). "Яйцо" (или Сердце) "обвитое Змеем" - родственный символ; идея, выраженная позже в Ритуале (См. Liber LXV, которая рассматривает это во всей полноте).)

СЕКЦИЯ В: ВОЗДУХ

(Адепт двигается от созерцания к действию в секциях следующих от В до Gg. Он путешествует астрально вокруг круга, творя соответствующие пентаграммы, сгилы и знаки. Его направление против часовой стрелки (противосолонь). Таким образом, он совершает три дуги, каждая из которых покрывает три четверти круга. Он должен сделать знак Входящего, повернувшись по Кибле (Кибла - у мусульман, направление молящегося лицом в сторону Мекки), в Направлении Болескина. Это позволяет вобрать силу природного излучения исходящую из этой точки (4) и проецирует ее по направлению траектории движения Мага. Печати приведены в «Равноденствии», том I, № 7, Плата X, за пределами квадрата; знаки показаны в томе I, № 2, Плата «Знаки Ступеней». В этих инвокациях он должен расширить свой "охват" и рост до предела (5), принимая форму и осознание Элементного Бога стороны света. После этого он начинает вибрировать "Варварские Имена" Ритуала.

И пусть он не только наполнит все свое бытие до самых краев силой Имен; но пусть он формулирует свою Волю, понимаемую до конца как динамический аспект своего Творческого Я, представляя подходящий символ. Речь не идет о формах Луча Света или Пламенного Меча, или чего-то подобного, за исключением личного Проводника Святого Духа, который есть посвященный Бафометом, его силой, сокрытой во Льве и Змее, через которых Его Образ может дивно проявляться на Земле.

Путь затем Адепт расширит свою Волю в этой воображаемой форме за пределы круга, и пусть она сияет Светом, подходящим для призываемого элемента, и

пусть каждое Слово выпускается Стрелой с пылким импульсом, как если бы голос отдавал команду, побуждающую резкое движение вперед. Пусть также каждое Слово постепенно набирает властность, так, чтобы Второе Слово было вдвое более побуждающим, чем Первое, Четвертое вдвое более Третьего, и так до конца. Кроме того, пусть Адепт устремится всем своим сознанием за произносимыми Словами. Затем, в финальном Слове, пусть он вернет свою Волю обратно, внутрь себя, давая ей течь медленно, и пусть он предложит себя, как Артемида - Пану, чтобы эта однородная концентрация Элемента очистила его полностью и овладела им со всей страстью.

В этом состоянии Причастия, став одним целым с Элементом, пусть Адепт произнесет "Требование" ("Слушай меня и сделай так..." и т.д.), с явным ощущением, что это единство с соответствующей четвертью Вселенной дает ему абсолютную свободу и привилегию сопричастности.)

Услышь Меня:

AR (О, Солнце, что струится и дышит)

ThIAF(6) (О, Солнце IAF! О, Львино-Змеиное Солнце, О, Зверь, что несется вперед, О, молния, породившая Жизнь!)

RhEIBET (Ты - тот, кто течет! Ты - тот, кто движется!)

A-TheLE-BER-SET (Ты - Сатана-Солнце Хадит, что движется помимо Воли!)

A (Ты - воздух! Дыхание! Дух! Ты - безграничный и необузданный!)

BELAThA (Ты - Сущность, Воздух быстротечный, Изменчивость!)

ABEU (Ты - Странник, Всеобщий Отец!)

EBEU (Ты - Странник, Всеобщий Дух!)

PhI-ThETA-SOE (Ты - Сияющая Сила Дыхания! Ты - Львино-Змеиное Солнце! О, Избавитель, спаси!)

IB (Ты - Ибис, тайная одинокая Птица, нерушимая Мудрость, чье Слово в Истине, творящее Мир своей Магией!)

ThIAF (О, Солнце IAF! О, Львино-Змеиное Солнце, Зверь, который мчится вперед, О, молния, породившая Жизнь!)

(Концепция Воздуха - сияющая среда, где обитает Солнечно-Фаллическая Птица, «Святой дух» Меркурианской Природы.)

Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

(Пусть Адепт отметит, что в формулировке "Требования" "Небесный Свод" - это Руах, "ментальный план"; это сфера Шу, Зевса, который вращает колесо Гун, Трех форм Бытия. Эфир - это "Акаша", "Дух", Эфир физиков, каркас, на котором основываются все формы; он получает, регистрирует и передает, не претерпевая при этом изменений. "Земля" - это сфера, где действие тех "фундаментальных" и эфирных сил проявлено для восприятия. "Под Землей" - это мир тех феноменов, которые проявляются в воспринимаемых проекциях, и определяется по их специфическому характеру. "Суша" - это место смерти "материальных вещей", сухая (т.е. непознаваемая), потому что не имеет возможности воздействовать на разум. "Вода" - это проводник, посредством которого мы можем воспринимать подобные вещи; "воздух" - их растворитель, в котором они становятся понятными ментально. Он назван "вихрем" из-за неустойчивости мышления и тщетности разума, от которого мы все еще зависим в том состоянии, что зовется "жизнью". "Натиск Огня" - это мир, в котором блуждающее мышление выжигается горячо любимой Волей. Эти четыре сферы объясняют как не-Эго трансмутирует в Эго. "Заклинание" Божье - это любая форма состояния сознания, а "Проклятие" - любая форма действия.

«Требование», в целом, делает необходимым от Адепта контроль над каждой частью Вселенной, которую Его Ангел сотворил, чтобы проявить Себя Самому

Себе. Оно скрывает команду первичной проекции Возможности в индивидуальности, в прямо противоположной по значению уловке, которая есть устройство Разума, и в сбалансированной троичности видов состояний бытия, которые, комбинируясь, составляют характеристики Космоса. Оно содержит в себе также стандарт структуры, стремление добыть упомянутую возможность. На тех фундаментах условий, которые не являются «вещами в себе», но критериями, по которым вещи согласовываются, строя Храм Бытия из материала их собственных совершенных мистерий, непостижимых как Душа, и, подобно Душе, проявляющих себя с помощью символов, которые мы можем воспринимать, чувствовать и адаптировать для нашего использования, даже если нам не доступно знание полной Истины о их природе. Адепт суммирует все эти отдельные части, претендуя на власть над каждой формой выражения, какие только могут существовать – с помощью либо «Заклинания» (идеи), либо «Проклятия» (действия) «Бога», который есть он сам. Адепт должен признать каждого «духа», каждое «заклинание» и каждое «проклятие» частью своей окружающей среды и сделать их всех «субъектами» себя: это значит рассматривать их в качестве действующих причин его «я». Они создали его таким, какой он есть. Они точно соответствуют его собственным способностям. Они все, в конце концов, одинаково важны. Факт того, что он таков, каков он есть доказывает, что каждый элемент уравновешен. Импульс каждого нового впечатления, в некоторой мере, воздействует на всю систему. Адепт должен, таким образом, ясно представлять, что каждое событие является частью его самого. Оно происходит потому, что он нуждается в нем. Железо ржавеет потому, что молекулы испытывают потребность в кислороде для удовлетворения своих предрасположенностей. Они не жаждут водорода; и соединение с этим газом не является событием, делающим их счастливыми. Весь опыт событий направлен на то, чтобы сделать нас самодостаточными. Мы чувствуем себя частью их только в случае ошибочного распознавания; но, проработав, ощущаем их как часть своего «я». И, когда стараемся избегать какого либо опыта, причиняем зло себе, мешая реализации своих собственных тенденций. Жить – значит меняться; а сопротивляться переменам – значит отречься от нашей верховной власти и призывать смерть. Да, мы караемы роком смерти за каждое нарушение закона Жизни. И каждая невозможность вобрать какое-либо впечатление истощает ту часть нашей индивидуальности, которая в нем нуждалась.

Данная Секция В призывает Воздух на Востоке, с лучом золотого сияния.)

СЕКЦИЯ С: ОГОНЬ

(Адепт призывает Огонь на Юге; пламенеющий красными лучами, расходящимися из его verendum (Жезла).)

Тебя призываю, Ужасный и Невидимый Бог, Тебя, обитающего в Пустыне Духа:

AR-O-GO-GO-RU-ABRAO (Ты - духовное Солнце! Сатана, ты - Око, ты - Вождение! Кричи громче! Кричи громче! Вращай Колесо, О, мой Отец, О, Сатана, О, Солнце!

SOTOU (Ты - Спаситель!)

MUDORIO (Безмолвие! Открой мне Свою Тайну!)

PhLARTHao (Дай мне сделать глоток, Ты - Фаллос, Ты - Солнце!)

OOO (Сатана, ты - Око, ты - Вождение! Сатана, ты - Око, ты - Вождение! Сатана, ты - Око, ты - Вождение!)

AEPE (Ты - самопроизведенный, самоопределенный, возвышенный, Высочайший!)

Нерожденный. (См. выше)

(Концепция Огня - сияющая среда, где обитает Солнечно-Фаллический Лев Уранианской Природы.)

Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

СЕКЦИЯ D: ВОДА

(Он призывает Воду на Западе, его Жезл вздымает волну голубого свечения.)

Услышь Меня:

RU-ABRA-IAF (8) (Ты - Колесо, ты - Лоно, в котором - Отец IAF)

MRIODOM (Ты - Море, Обитель!)

BABALON-BAL-BIN-ABAFT (Бабалон! Ты - Блудница. Ты - Врата Великого Бога ON! Ты - Госпожа Понимания Путей!)

ASAL-ON-AI (Приветствую Тебя, Невозмутимая, сестра и невеста ON, Бога, который есть все и ничто, Силой Одиннадцати!)

APThEN-IAF (Ты - Сокровище IAO!)

I (Ты - Дева обоеполоая! Ты - Тайное Семя! Ты неоскверненная Мудрость!)

PhOTETH (Обитель Света)

ABRASAX (... Отца, Солнца, Хадита, заклинания Эона Гора!)

AEOOU (Наша Госпожа Западных Врат Небес!)

ISChURE (Ты - Могущество!)

Могущественная и Нерожденная!

(Концепция Воды - сияющая среда, где обитает Солнечно-Фаллический Дракон-Змей Нептунианской Природы.)

Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

СЕКЦИЯ E: ЗЕМЛЯ

(Он переходит на Север для призвания Земли; цветы зеленого пламени вспыхивают от его Орудия. Когда практика сделает Адепта совершенным в этой работе, автоматически придет добавление всех этих сложных идей и устремлений к связанным с ними словам и действиям. Когда это будет достигнуто, он может углубиться в формулу посредством более тщательного рассмотрения соответствий. Т. о. он может призывать Воду, приняв образ «воды», простирая свою волю величественным и неотразимым жестом, помня ее подверженность гравитации, с обликом бесстрастия. Или он может применить формулу воды к своей специфической цели, в виде волн заполняющих его сферу, используя это умение для очищения и успокоения восприятия и эмоциональных элементов своего характера, или для растворения или прополки тех спутанных сорняков предубеждений, которые мешают свободе исполнения его воли. Подобное исполнение описанных инвокаций будет происходить с Адептом, который готов использовать их.)

Я призываю Тебя:

MA (О, Мать! О, Истина!!)

BARRAIO (Ты - Месса! (9))

IOEL (Приветствую, Тебя, О, сущая!)

KOTHA (Ты - Пещера!)

AThOR-e-BAL-O (Ты - Богиня Красоты и Любви, Которую Сатана, созерцая, вожделеет!)

ABRAFT (Отцы, женско-мужские, желают Тебя!)

Концепция Земли - сияющая среда, где обитает Солнечно-Фаллический Гиппопотам (10) Венерианской Природы.

Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

СЕКЦИЯ F: ДУХ

(Адепт возвращается в квадрат Тифарет своего Тау, и призывает дух, обратившись в сторону Болескина, с помощью активных Пентаграмм, сигилы, называемой «Знак Зверя», и Знаков L.V.X (См. таблицу в начале). Затем он вибрирует Имена, простирая свою волю тем же способом, как раньше, но с движением вертикально вверх. Через некоторое время, он расширяет Источник своей Воли – Тайный символ «Я» - одновременно вокруг себя и вниз, как бы утверждая это «я», двоичное по форме, вынужденное отступить, в его неудачных попытках соответствовать Сфере Нюит. Пусть теперь он представит, на последнем слове, что Вершина его Воли, где зафиксировано его сознание, открывает свою «трещину» (Брахмаранда-чакра, расположенная на соединении черепных швов) и выделяет каплю кристально-чистой росы, она же жемчужина его Души – девственное подношение Ангелу, выделенная из его сущности напряженностью его Вождения.)

Услышьте Меня:

AFT (Женско-Мужские Духи!)

ABAFT (Женско-Мужские Владыки!)

BAS-AUMG (Вы - Боги, шествуете, провозглашая AUMGN. Слово, произнесенное (A) Свободным Дыханием; (U) Дыханием, подчиненным Воле; (M) и остановившее Дыхание; (GN) для Вечного Дыхания; символизируя, т.о, все течение духовной жизни. A - Полубог, не имеющий формы; U - это шестисложный солнечный звук физической жизни, треугольник Души сплетенный с треугольником Тела; M - безмолвие (смерти); GN - носовой звук порождения и знания.

ISAK (Идентичная Точка!)

SA-BA-FT (Нуит! Хадит! Ра-Хор-Хуит! Приветствую Тебя, Великий Необузданный Зверь! Приветствую Тебя, IAO!)

СЕКЦИЯ Ff

(С этими словами Адепт не возвращает свою волю внутрь, как в предыдущей секции. Он думает о них (о словах) как об отражении Истины на поверхности росы, где его Душа прячется трепеща. Он делает их, в своем сознании, первой формулировкой природы Его Святого Ангела Хранителя.)

1. Вот Повелитель Богов:

(Словом «Богов» - закликает все сознаваемые элементы его природы.)

2. Вот Повелитель Вселенной

(«Вселенная» включает все возможные феномены, которыми он способен осознавать.)

3. Вот тот, Кого страшатся Ветра

(«Вихри» - его мысли, которые сдерживают достижение его Ангела.)

4. Вот Он, создавший Голос Своим приказанием, - Повелитель Всего! Царь, Правитель, Помощник!

(Его ангел создал «Голос», магическое орудие, которым создан «Мир», и эти слова есть мудрость, которой он сотворил все вещи. «Голос» необходим как связь между Адептом и Ангелом. Ангел это «Король». Тот, кто «может», «причина индивидуальности и источник благородства»; также Король (или Сын Короля), тот, кто освобождает Околдованную Принцессу, делая ее Королевой.

Он «Правитель», «бессознательная Воля», мешающая дальнейшей реализации невежества и капризов ложной воли сознания человека. И Он – «Помощник», автор безошибочного импульса, который посылает Душу очищенную в Небеса, по присущему ей пути настолько стремительно, что притяжения чужеродных влияний более недостаточно, чтобы сбить ее с этого пути. Пункт «Слушай меня» здесь выражен словами, предназначенными для возвращения сознания в физическое тело; Адепт должен сознательно оставить достигнутое состояние, потому что оно еще не полностью согласуется с его сущностью, которая сгорает перед Возлюбленным.)

Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

СЕКЦИЯ G: ДУХ

(Адепт, несмотря на возвращение, должен поддерживать Расширение своего Символа. Сейчас он творит знаки, как ранее, но добавляя Пассивную Вызывающую Пентаграмму Духа. Он концентрирует свое сознание внутри Двойного Символа своего «Я» и стремится погасить его активность. Но если операция будет выполнена должным образом, и его Ангел примет подношение Росы, и с пылом притянет к Себе протянутый символ Воли. Тогда Он потрясет неистово вибрациями любви, гремящими со Словами Секции. Даже в физических ушах адепта будет слышно эхо этого звука, неподдающегося описанию. Он будет одновременно и сильнее грома, и мягче шепота ночного ветерка. Это будет неопишимо и значительнее, чем все, что он когда-либо слышал.

Теперь пусть он старается со всей крепостью своей Души выдержать Волю своего Ангела, скрывающего себя в самой сокрытой кельи цитадели сознания. Пусть он посвятит себя сопротивлению атаке Голоса и Вибраций, пока его сознание не потеряет себя в Ничто. И если от него останется не поглощенным даже один отдельный атом ложного Эго, то этот атом будет пятнать чистоту Истинного Я и осквернять Клятву; и тот атом будет настолько воспламенен приближением Ангела, что погубит отдых разума, тиранствуя над ним и приводя безумной деспотией к тотальной гибели государства.

Но, если мертво все рассудочное, кто тогда способен бороться против Ангела? Он будет усиливать напряжение Его Духа так, что Его верные легионы Змее-Львов выпрыгнут из засады, пробуждая адепта свидетельствовать их Волю и наполняя его своим энтузиазмом, так, что он сознательно примет участие в этой задаче, отчетливо сознавая, что он очищен прохождением сквозь столп Символа Воли. И что Его Ангел есть в действительности он сам, с идентичностью настолько интенсивной, насколько допустит подобное тождество, которое не в единичном Эго, но в каждом бессознательном элементе, который является частью в том многолучевом устремлении вверх. Этот восторг, почти всегда сопровождается бурей сверкающего света, и, также часто, взрывом звука, изумительными и величественными во всех случаях, но их характер может варьироваться внутри некоторых границ (11).

Поток звезд выстреливает из вершины Символа Воли, и рассеивается по небу в сверкающих галактиках. Это рассеивание уничтожает концентрацию адепта, чей разум не искушен в созерцании такого многократного величия. Как правило, он легко снижает напряженность, приостанавливая свой опыт, не смотря на яркое впечатление полного освобождения и невыразимый восторг. Убежденность и репетиции укрепляют его в реализации природы его достижений; и его Ангел, связь с которым однажды установлена, посещает его и тактично приучает к способности воспринимать его Святое присутствие. Но

может случиться, особенно после повторения успеха, что Адепт не вернется сразу к «бренному» фейерверком Звездопада, а идентифицировавшись с одним особым «Змее-Львом», продлит сознание до нахождения своего должного места в Космосе, тогда его тайное «я» расцветет как истина, которую Адепт может затем вернуть к земле с собой.

Но это всего лишь побочная задача. Основная цель Ритуала – установить отношения подсознательного «я» с Ангелом таким путем, чтобы Адепт осознавал, что его Ангел – Единство, которое выражает сумму Элементов этого «Я». И что его «нормальное» сознание состоит из чужеродных вкраплений, введенных случайностями окружения, и что его Знание и Собеседование с Его Святым Ангелом Хранителем уничтожает все сомнения и заблуждения, дарует любые блага, обучает всей мудрости, и содержит все наслаждения. Но особенно важно, чтобы Адепт не довольствовался ощущением неопишемого восторга, а воодушевил себя для анализа установившихся отношений, сформулировав их в разумных терминах, и, таким образом, вдохновил свой разум и сердце чувством настолько превосходящим фанатичный энтузиазм, как музыка Бетховена превосходит африканские барабаны.)

Услышь Меня:

IEOU (Солнце, живущее во мне!)

PUR (Ты - Огонь! Ты Шестилучевая звезда-посвятитель, окруженная Силой и Огнем!)

IOU (Душа, живущая во мне!)

PUR (См. Выше)

IAFTh (Солнечно-Львиный Змей, приветствую Тебя! Приветствую Тебя, Великий Необузданный Зверь, тебя - IAO!)

IAEO (Дыхание моей души, дыхание моего Ангела!)

IOOU (Вожделение моей души, вождение моего Ангела!)

ABRASAX (См. выше)

SABRIAM (Вперед, за Святым Граалем! Вперед, за Чашей Бабалон! Вперед, за моим Ангелом, извергающим себя в мою Душу!)

OO (Око! Сатана! мой Повелитель! Вождение козла!)

FF (Мой Ангел! Мой Посвятитель! Ты един со мной - Шестилучевой Звездой!)

AD-ON-A-I(12) (Мой Повелитель! Мое тайное (я, по ту сторону (я, Хадит, Всеобщий Отец! Приветствую Тебя, - ON, Солнце, Жизнь Человека, Пятиконечный Огненный Меч! Ты Козел, вознесшийся над Землей в Вождении, ты - Змей, распростершийся на Земле в Жизни! Святейший Дух! Мудрейшее Семя! Невинное Дитя! Непорочная Дева! Отец Сущего! Душа всех Душ! Слово всех Слов, явись ко мне, О, сокровеннейший Свет!)

EDE (Поглоти меня!)

EDU (Ты поглощаешь меня!)

ANGELOS TON THEON "Ты Ангел Богов!"

ANLALA (Поднимись во Мне, растекаясь свободно, Ты, который Ничто, который Ничто, и произнеси Свое Слово!)

LAI (Я - тоже Ничто! Я Желаю Тебя! Я созерцаю Тебя! О, Мое Ничто!)

GAIA (Взметнись, Земля!)(Это также предсмертный призыв к Земле, Матери; ибо с этого момента церемонии Адепт должен разорвать свои земные связи и умереть для самого себя в оргазме этой операции)(13).

AEPE (Ты - возвышенный! Она (т.е. духовное (семя, тайные идеи Адепта, безудержно извлекаемые из «Ада» (14) любовью Ангела) извергается, бьет наружу!)(15)

DIATHARNA THORON (Смотри, как разбрызгивается семя Бессмертия)

СЕКЦИЯ GG

(Адепт должен понять, что Акт его Объединения с Ангелом подразумевает (1) смерть его старого разума, прячущегося в элементах подсознания, частицах памяти, и (2) смерть самих элементов подсознания. Но их смерть есть, скорее, возрождение к обновленной жизни через любовь. Он тогда, сознательным пониманием их разделенности и тождественности, становится «Ангелом» его Ангела, как Гермес есть Слово Зевса, чей собственный голос – Гром. Т. о., в этой секции адепт выражает отчетливо, на сколько это вообще возможно выразить словами, чем является его Ангел по отношению к Нему самому. Он говорит это, имея его Scin-Laesa [Астральное тело] полностью заключенным в физическое тело, принуждая тем самым Своего Ангела постоянно пребывать в своем сердце.)

1. Я - это Он! Нерожденный Дух! Чьи стопы зрячи: Сильный и Бессмертный Огонь!

(«Я есть Ты» заявляет уничтожение чувства разделенности между «я» и «Я». Это утверждает существование, но уже третьей персоны. «Нерожденный Дух» это свободный от всего пространства, «имеющий зрение в стопах», которым они могут избирать их собственный путь. «Сильный» - это GBR – Маг сопровождаемый Солнцем и Луной¹⁸. «Неуничтожимый огонь» - это творческое Я; безличная бессмертная нематериальная энергия, которой наполняются формы. Сгорание есть Любовь.)

2. Я - это Он! Истина!

(«Истина» это необходимая связь любых двух вещей; следовательно, даже если включает в себе дуальность, она дает возможность постигать два предмета как бытие одной вещи, определяемой через дополнение. К примеру, гипербола – простая идея, но ее построение требует двух изгибов.)

3. Я - это Он! Кто ненавидит зло, творящееся в Мире!

(Ангел, как адепт уже знает, это сущность Тифарет, которая затеняет Кетер. Адепт, на данном этапе, не является знающим высшие Сфирот. Он не может почувствовать, точно Иписиссимус («Совершеннейший»), что все вещи в равной степени иллюзорны и в равной степени Абсолютны. Он находится в Тифарет, чья задача – Искупление; и он оплакивает события, которые были причиной Скорби и от которых он пытался бежать. Он также знает, даже на вершине экстаза, ограничения и недостатки своих Достижений.)

4. Я - это Он! Кто грохочет и мечет молнии!

(Отсылает к явлениям, которые сопровождают эти Достижения.)

5. Я - это Он! Кто орошает Жизнь Земли!

(Означает, что Ангел опознается как Истинное «Я» его подсознания, высшая Жизнь его физической жизни.)

6. Я - это Он! Чьи уста пламенеют вечно!

(Адепт реализует каждый вздох, каждое слово своего Ангела, наполняясь творческим огнем. Тифарет – это Солнце, и Ангел это духовное Солнце Души Адепта.)

7. Я - это Он! Отец Света и тот, кто проявляется в Нем!

(Здесь суммируется полнота процесса приведения обусловленной Вселенной к познанию себя посредством формулы воспроизведения (16); душа встраивает себя в обманутое чувствами тело и стреноженный смыслом разум, наполняет их своим Знанием, и таким образом, реализует свое собственное осознание Света.)

8. Я - это Он! Милосердие Миров!

(«Изящность» вызывает здесь свое должное чувство «Приятности». Существование Ангела есть оправдание плану творения.) (17)

9. «Сердце, Обвитое Змеем» - вот мое имя!

(Эта строфа должна быть рассмотрена в свете Liber LXV («Равноденствие», XI).) (18)

СЕКЦИЯ Н: «ПОРУЧЕНИЕ ДУХУ»

(Это повторение требует, чтобы Адепт и его Ангел вместе отправились «наслаждаться на Земле среди живых».)

Явись и следуй за мной: И прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

СЕКЦИЯ J: ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ ЗВЕРЯ 666

IAF: SABAF

Таковы слова!

(Зверь 666, который изобрел настоящий метод употребления этого Ритуала, подтвердил своей практикой его абсолютную надежность при условии должного исполнения, и записал его для мира, и так он станет украшением для Адепта, который провозгласит Приветствие Его имени в конце этой работы. Это существенно ободрит его в Магии, напоминая, что действительно, был Некто, кто достиг подобной практикой Знания и Собеседования со Своим Святым Ангелом Хранителем, который не оставил его более, а сделал Его Магом, Словом Эона Гора!

Знай, что Имя IAF, в его наиболее тайном и могущественном смысле, провозглашает Формулу Магии ЗВЕРЯ, с помощью которой он сотворил много чудес. И потому он творит свою волю, дарую всему миру возможность достигнуть этого Искусства, Он скрыл его в ней так, чтобы достойный мог завладеть Его Мудростью.

Пусть I и F обращены лицом наружу (19); пусть опекают свою A от атак. Отшельник к себе, дурак к врагу, Иерофант к друзьям, Десять природой, Ничто достижением, Пять предназначением. В речи быстрый, тонкий и тайный; в мышлении творческий, беспристрастный, неограниченный; в действии мягкий, упорный, постоянный.

Гермес для сердца, Дионис для осязания, Пан для созерцания.

Дева, Ребенок и Зверь!

Лгун, Глупец и Повелитель Людей!

Поцелуй, хохот и рев; имеющий уши – да услышит!

Возьми десять, которые есть одно, и одно, что едино в трех, чтобы скрыть их в шести!

Твой жезл для всех Чаш, и твой Диск – для всех Мечей, но не предай своего Яйца!

Кроме того, IAF воистину 666 силой Числа; и это Тайное Тайных; Знающий ее – адепт среди адептов, и Могущественнейший из Магов!

Слово SABAF, будучи числом Шестьдесят и Десять (20) – есть имя Айн, Глаз, и Дьявол наш Господин, и Козел Мендеса. Он Господин Субботы Адепта, и Сатана, а значит также Солнце, чье число 666, печать Его слуги ЗВЕРЯ.

Но еще SA – 61, AIN, Ничто в Нюит; BA означает движение, Хадит; и F – их Сын – Солнце – Ра-Хор-Хуит.

Итак, пусть Адепт разместит свою сигилу на всех словах, что он написал в Книге Работ его Воли.

И пусть он затем закончит все, произнося: «Таковы Слова!» (21) Этим он провозглашает, перед всем, что находится подле его Круга, что эти Слова истинны и могущественны, и они связывают то, что он пожелает связать и освобождающие то, что он пожелает освободить.

Пусть Адепт исполнит этот Ритуал правильно, безукоризненно, в каждой его части, один раз в день в течение одной луны, затем дважды – на рассвете и в

сумерках – во время двух лун, далее трижды, с добавлением полдня, во время трех лун, потом, задействовав еще и полночь, – т.е., четырежды в сутки, в течение четырех лун. Затем, пусть Одиннадцатая Луна будет целиком посвящена этой Работе; пусть он будет настойчив в продолжительном усердии, отстранив все, кроме самого необходимого, вроде еды и сна (22). Знай, что истинная Формула (23), сила которой была познана Зверем в его Работе, была такова:

ПРИЗЫВАЙ ЧАЩЕ (24)

Подобным путем любой человек может достичь Знания и Собеседования со Святым Ангелом Хранителем: так сказано Зверем, заручившимся помощью Своего Ангела, что эта книга будет подобна горящему Светильнику и живительной Весне для тех, кто прочтет ее.)

666

ЧАСТЬ

III

КОММЕНТАРИЙ К СЕКЦИЯМ G И Gg

Адепт, который достиг мастерства в Ритуале, успешно реализовал полное значение этого контролируемого экстаза, не должен допустить ослабления своего разума в схватке на астральном видении Звездного потока (Символа-Воли или Символа Души), или даже забыть благоразумие и свой долг перед телом. И не должен пренебрегать хранить свое Тело Света в непосредственном соприкосновении с феноменом его собственного плана, таким образом, чтобы его личное сознание могло выполнять свои должные функции защиты его разрозненных идеалов от одержимости.

Но он должен иметь приобретенную в предшествующей практике способность отделять эти элементы своего сознания от их явного центра, так, чтобы они становились (временно) независимыми самостоятельными единицами, способными к получению директив от центра воли, но также абсолютно способными (1) самостоятельно заботиться о самих себе без обременения их шефа, и (2) извещать его в должное время. Это должны быть подобно субординации офицеров, способных к уверенности в себе, инициативности, и целеустремленности в исполнении Распорядка Дня.

Поэтому, Адепт должен быть способен доверять этим своим индивидуальным разумам, чтобы контролировать их состояние без вмешательства со своей стороны в течение необходимого времени, и перестраивать в должном направлении, получив точное сообщение об их авантюрах.

Суть этого такова: Адепт будет свободен для концентрации глубинного «я» (являющегося его частью, бессознательно управляющей его истинной Волей) на реализации достижения своего Святого Ангела-Хранителя. Отсутствие его телесного, ментального и астрального сознания есть, в действительности, основа успеха; для этого необходима узурпация предметов их забот, которые делают его глухим к своей Душе, и его внимание к их занятиям, которые мешают постижению своей Души.

Результатом ритуала может быть:

- a) Удержание их в сильном напряжении их собственной работой, после чего они прекращают отвлекать его;
- b) Отделение их настолько полно, чтобы душа обнажилась из своих чехлов.
- c) Пробуждение энтузиазм такой интенсивности, чтобы был способен опьянить и обезболить, лишит способности ощущать и негодовать в агонии духовной вивисекции. Как застенчивые любовники принимают вино в брачную ночь только за тем, чтобы держаться нагло, избегая интенсивности стыда, который так мистически сосуществует с их вожделием.

- d) Сосредоточение мистических сил, присущих каждому элементу, и отсылка их вкупе с устремлением по направлению к Святому Ангелу Хранителю; и
- e) Привлечение Ангела вибрацией магического голоса, который призывает Его. Таким образом, метод Ритуала разносторонен.

Первостепенна способность Адепта анализировать, дающая возможность вычислить свой курс действий. Так он способен принимать решения о том, что должно быть изгнано, что очищено, что сконцентрировано. Тогда он может направить свою волю на тот необходимый элемент, вступая в оборону (которая автоматична, подобно физиологическому рефлексу) уничтожением ограничений через его эго-подавляющий энтузиазм (25). Другая часть работы не нуждается в таких комплексных усилиях; потому что его Ангел прост и доступен, готовый в любое время ответить на должным образом упорядоченное продвижение.

Но результаты Ритуала столь разнообразны, что не позволяют жесткого описания. Можно сказать, что, предполагая совершенное объединение, Адепт не нуждается в хранении напоминания о каждом, с кем это случалось. Он может иметь только осознание промежутка своей сознательной жизни, и рассматривать его содержание с помощью внимательности той его природы, что уже видоизменена. Такой опыт может, фактически, быть доказательством завершения.

Если Адепт получает какое-либо количество мудрости сознания своего Ангела, она должна быть некой частью его разума подготовленной реализовать восторг, и выразить его самому себе тем или иным способом. Включая совершенство той части, ее свободу от предрассудков и ограничений так называемой рациональности. Например, он не может достичь просветленности как природы жизни, которая была укрыта доктриной эволюции, если он пылко убежден в происхождении человечества от животных, или убежден, что следствие противоречит причине. Адепт должен быть готов к уничтожению своей точки зрения на любую тему, и даже своей врожденной концепции форм и законов мышления (26). Т.о., он может обнаружить, что его Ангел рассматривает его «дела» или его «любовь» как абсурдные мелочи; также, что человеческие идеи «времени» несостоятельны, и человеческие «законы» логики приложимы только к связям между иллюзиями.

С этого времени Ангел будет налаживать контакт с Адептом через любую точку, оказавшуюся чувствительной к его влиянию. Одна такая точка будет от природы заложена в характере Адепта, и еще одна, проявляющаяся в должном чувстве мира, чистоты³⁰.

Т.о. артист, может оценить пластику красоты при получении визуального восприятия его Ангела в физической форме, которая есть возвышенная квинтэссенция его идеала. Музыкант может быть восхищен величием мелодии, такой, какую он ни когда не ожидал услышать. Философ может достичь понимания потрясающих истин, разрешения проблем, которые всю жизнь приводили его в недоумение.

В соответствии с этой доктриной, мы начитаны впечатлениями, пережитыми простым взволнованным человеком, подобно работнику, «видевшему Бога» и нашедшему, что Он похож на «горсть леденцов». Опять же, мы знаем, что экстаз, сталкивающийся с несбалансированными разумами, воспламеняется идолизированной идеей, и продуцирует фанатическую веру, тяготеющую к безумию, с нетерпимостью и безумно разупорядоченной энергией, которая все еще настолько сильна, что вершит судьбу империй.

Но феномен Знания и Собеседования со Святым Ангелом Хранителем есть побочный эффект; суть же Соединения есть близость. Их близость (или скорее, идентичность) – независимость всех частных форм выражения; к счастью, это так же невыразимо как и Любовь.

Интенсивность завершения, вполне вероятно, ознаменуется рыданием или криком, некими природными физическими действиями животного соответствия с духовным прорывом. Это будет классифицировано как неполный самоконтроль. В Молчании есть благородство.

В любом случае, Адепт должен находиться в связи со своим Ангелом, так, чтобы Душа его заполнялась величием - объяснимой или нет в терминах интеллекта. Очевидно, что стресс такого духовного обладания должен иметь тенденцию потрясать душу, особенно в начале. Она существенно страдает от избытков своего экстаза, также как чрезмерная любовь продуцирует головокружение. Душа утопает и замирает. Такая ослабленность фатальна для ее наслаждения и ее способности понимать. «Будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости!» говорит «Книга Закона» (28).

Потому Адепт должен стать человеком, побудить себя к укреплению своей души.

Чему Я, Зверь, провел испытание и вывел доказательство различных схем. Из них наиболее могущественной является направление тела к противодействию душе. Пусть мускулы сомкнутся на самих себе, как в схватке. Храни господство над разумом бормотанием убедительным и внятным. Но чтобы такое бормотание не нарушило общения с Ангелом, говори только Его Имя.

Следовательно, пока Адепт не услышит это Имя, он не может вынести в полной мере обладание своим Возлюбленным. Его наиболее важный вопрос есть т.о., открытие его ушей для голоса Ангела, чтобы он мог узнать его Имя. Помни! – это Имя, понятое правильно и полно, провозглашает природу Ангела в каждой точке, следовательно, это Имя есть формула совершенствования к которому Адепт должен стремиться, и также силы Магии над овладением которыми он должен работать.

Если он все еще невежественен в вопросе Имени, пусть он повторяет слово подобающее этому особому Ритуалу. Такие как АБРАКАДАБРА - Слово Зона, которое означает «Великая Работа завершена»; и AUMGN, интерпретированное в Части III «Книги IV» (29); и имя «ЗВЕРЬ», число которого показано перед этим Объединением с Ангелом, и Его Работа есть не иное, как сделать всех людей участниками Мистерии Мистерий Магии.

Так, произнося то или иное слово, пусть Адепт противостоит натиску своего Ангела и выдержит Его, чем может вынудить Его согласиться к продолжению соединения в сознании, пока не достигнет способности к чистому пониманию, и точной передаче (30) трансцендентальной Истины Возлюбленного к сердцу, что поддерживает его.

Неизменное повторение одного из тех Слов должно сделать Адепта способным к сохранению статуса Объединения на несколько минут, даже вначале.

В любом случае, он должен разжечь свою страсть, поддерживающую его успех; настолько горячо воодушевление и устремление – настолько близок триумф. Он должен увеличивать свои усилия.

Пусть он остерегается «жажды результата», ожидания очень многого, и утраты отваги, если его первый успех последует через серию неудач.

Успех формирует успех, видится неуместным сделать неудачу фатальной к последующим попыткам. Он боится неудач; боязнь вторгается в концентрацию и так исполняет свое собственное пророчество. Мы знаем, как большое удовольствие в одном из любовных занятиях делает обладателя опасующимся позора на следующие несколько случаев; фактически, до тех пор пока близость не приведет к идее, что его любовь не более чем человеческая.

Уверенность возвращается постепенно. Невыразимый экстаз привносится посредством более трезвой радости использования элементов очарования.

Так, впервые ослепленный восторгом нового ландшафта, поворачивает, продолжая созерцать, улавливая все более изысканные детали видения. В

начале они будут затуманены ослепляющим натиском всеобщей красоты; они показываются один за другим, и шок убывает, и пылкий восторг уступает место разумному интересу.

Адепт почти всегда начинает со стремительного потока лирических картин магических преувеличений о «несказанной любви», «невообразимом блаженстве», «невыразимой бесконечности беспредельного совершенства» (31). Он обычно теряет свое чувство соразмерности, юмора, реальности, и голоса здравого смысла. Его эго часто надуту до точки взрыва, еще он может быть смешон, если будет так жалостно угрожать к себе и другим. Он также имеет тенденцию принимать свои новонайденные «истины света» за полное тело истины, и настаивает, что они должны быть так же эффективны и жизненно важны для всех людей, как и для него самого.

Мудро хранить молчание о тех вещах, «недопустимых к выражению», которые он может услышать «на седьмых небесах». Это может не относиться к шестым. Адепт должен взять себя в руки, как бы ему не хотелось сотворить новые небеса и новую землю в следующие несколько дней после своей триумфальной победы. У него должно быть время, чтобы восстановить равновесие, которое было нарушено вторжением Бесконечности.

Когда он станет «отрегулированным» для общения с Ангелом, он найдет его пылкий экстаз усовершенствованным качествами спокойствия и ясности, которые добавляют силу, если он развивает и укрепляет свои умственные и моральные качества, устраняя их смутность и беспорядочность. Он станет с этих пор способным к общению с Ангелом, представляющимся до этого невозможным; и теперь он знает, что шторм звука, который раньше мнил Голосом, был только гомоном его собственного замешательства.

Истина, сообщаемая Ангелом и в огромной степени расширяющая горизонт Адепта, совершенно определена и точна. Она не распускается в двусмысленность и абстрактность. Она обладает формой, и исповедует закон, в точности любых путей и ступеней, как и полагается телу истины. Она превосходит истину материальной и интеллектуальной сфер человека, как Математика Философии с ее «бесконечным рядом» и «множеством Кантора» школьную арифметику. Одно включает другое, однако, этим можно исследовать и сущность природы жизни, и ростовщическую выгоду.

Следующая истинная цель Адепта во всей этой операции, ассимилировать себя со своим Ангелом непрерывным сознанием объединения. Ангел - доступное изображение его собственной истинной Воли, творить которую есть весь закон Бытия.

Также Ангел появляется в Тифарет, которая есть голова Руах, и т.о. Центр Гравитации Разума. Он также напрямую вдохновляется от Кетер, изначального «Я», прямым Путем Верховной Жрицы или инициированной интуицией.

Следовательно, Ангел есть истинный Логос или ясное выражение всего Бытия Адепта, так что, по мере возрастания в совершенном понимании Его имени, он приближается к разрешению предельной проблемы – Кем он там в действительности является.

На этой конечной формулировке Адепт может доверить своему Ангелу быть своим проводником, ибо только сознание Тифарет соединено путями с различными частями его разума (32). Поэтому, никто, кроме Него, не имеет знаний, которые нужны для вычисления схемы поведения, которая организует и уравнивает силы Адепта, в тот момент, когда он будет вынужден противостоять Бездне. Адепт должен контролировать компактность и связность массы, чтобы отбросить ее прочь одним уверенным жестом.

Я, Зверь 666, возвышаю мой голос и клянусь, что я сам перенесен сюда моим Ангелом. После того, как Я достиг Знания и Собеседования с Ним силой моего рвения к Нему, и этим Ритуалом, что дарую моим собратьям, и большее из Его

великой Любви, что Он направил ко мне. Да, воистину, Он направил меня к Бездне, Он заставил меня отбросить все, что Я имел, и все, чем Я был; и Он покинул меня в тот Час. Но когда я восстал за пределами Бездны, чтобы возродиться в чреве БАБАЛОН, тогда он вошел в мое девственное сердце как Властелин его и Возлюбленный!

И Он сделал меня Магом, провозглашающим открыто Его Закон, Слово нового Эона, Эона Коронованного и Побеждающего Ребенка (33). Т.о. он исполнил мою волю принести полную свободу Человечеству.

Воистину, кроме сего чуда, совершил он во мне еще тьму иных чудес. Но о них я поклялся хранить молчание.

Рисунок из «Магии» Алистера Кроули

Приведенный здесь рисунок – это пример рабочего сценария «Liber Samekh», в который включены только слов, указания и диаграммы, необходимые для того, чтобы запомнить и воспроизвести церемонию. Я напоминаю читателю, что это моя собственная реконструкция ритуала. Ее нельзя путать с оригинальным «Liber Samekh» Кроули или считать официальным документом.

ЦЕРЕМОНИЯ ПРИЗВАНИЯ СВЯТОГО АНГЕЛА-ХРАНИТЕЛЯ

СОСТАВЛЕННАЯ Л. М. Д. (34)

Основана на тексте и примечаниях Алистера Кроули

«LIBER SAMEKH»

Преамбула: он сосредотачивает все свои магические силы и заявляет свою волю.

Раздел АрТийао. Он путешествует на бесконечный Восток, в числе ангелов, вызванных словами. Напоминает «Поднимись над Равнинами», но не в горизонтальной плоскости.

То же относится и к трем следующим разделам в остальных четвертях.

Во время приведенного ниже великого призывания он простирает Шивалингам к бесконечным высотам, каждая буква каждого слова воплощает экзальтацию его в геометрической прогрессии. Сочтя дело удовлетворительным, он простирает себя в восхищении.

Когда сознание начинает возвращаться, он использует итоговую формулу, чтобы создать такое же сознание в Шивалингаме, вспрыгивая на ноги в момент объединения с ним, и наконец произносит эту конечную песню начала посвящения: «Я есть Он, Нерожденный Дух, зрящий ступнями; слыный и Бессмертный Огонь!»

(После совершения этого призывание означает примерно полчаса самой интенсивной магической работы, которая только может быть – минута ее равна двенадцати часам Асаны.) (35)

Равноденствие, Том 1, №VIII

«Пусть Адепт выполняет этот Ритуал точно, совершенно в каждой его части, ежедневно в течение одной луны, затем дважды в день, на рассвете и на закате, в течение двух лун, затем три раза, еще и в полдень, в течение трех лун, затем добавляется полночь, в течение четырех лун по четыре раза каждый день. Затем пусть Одиннадцатая Луна будет посвящена целиком этой Работе; пусть он будет настойчив в продолжительном усердии, отстранив все, кроме самого необходимого, вроде еды и сна. Знай, что истинная Формула, сила которой была познана Зверем в его Работе, была такова: ПРИЗЫВАЙ ЧАЩЕ».

(Перед Призыванием храм защищается, очищается и освящается по мере сил Адепта. На полу храма рисуется круг с вписанным в него Тау-крестом Сефирот.

Адепт одет как Младший Адепт, в руках у него Жезл и Чаша, и он стоит в круге на квадрате Тиферет. Весь ритуал выполняется в его Теле Света.)

КЛЯТВА

Тебя призываю, о, Нерожденный!

Тебя, создавшего Землю и Небеса

Тебя, создавшего Ночь и День

Тебя, создавшего тьму и Свет

Ты есть РА-ХУР-НЮИТ, Сам ставший Совершенным: Которого не видел никто никогда.

Ты есть ИА-БЕСЦ

Ты есть ИА-АПОФРАЗ

Ты отделил Праведное от Неправедного

Ты создал Женское и Мужское.

Ты породил Семя и Плод

Ты создал людей для любви и ненависти друг к другу

Я есть _____ (36), твой Пророк, которому Ты вверил Свои Тайны, Церемонии ТЕЛЕМЫ.

Ты создал влажное и сухое, то, что питает всю сотворенную Жизнь.

Услышь Меня, ибо я Ангел НЮ, Ангел ХАД, Ангел РА-ХУР-ХУ; это Твое Истинное Имя, переданное Пророку ТЕЛЕМЫ. (Пройди посолонь на Восток.

Начерти призывающие пентаграммы (активные Дух и Воздух) с соответствующими знаками, печатями и словами.)

ЭХЕЙЕ Знак Разорванной Завесы **ИЕГОВА** Знак $2^{\circ} = 9^{\circ}$

Услышь Меня:

АР ТИАФ РЕЙБЕТ А-ТЕЛЕ-БЕР-СЕТ А БЕЛАТА

АБЕУ ЕБЕУ ФИ-ТЕТА-СОЕ ИБ ТИАФ

Услышь Меня, и заставь все существа Духа подчиниться Мне; так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне. (Пройди посолонь на Юг. Начерти призывающие пентаграммы (активные Дух и Огонь) с соответствующими знаками, печатями и словами.)

ЭХЕЙЕ Знак Разорванной Завесы **ЭЛОХИМ** Знак $4^{\circ} = 7^{\circ}$

Тебя призываю, Ужасный и Невидимый Бог:

Пребывающий в Пустом Пространстве Духа:

АР-О-ГО-ГО-РУ-АБРАО СОТОУ МУДОРИО

ФАЛАРТАО ООО АЕПЕ

Нерожденный.

Услышь Меня, и заставь все существа Духа подчиниться Мне; так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне. (Пройди посолонь на Запад. Начерти призывающие пентаграммы (активные Дух и Воду) с соответствующими знаками, печатями и словами.)

АГЛА Знак Закрывающейся Завесы **ЭЛ** Знак $3^{\circ} = 8^{\circ}$

Услышь Меня:

РУ-АБРА-ИАФ

МРИОДОМ

БАБАЛОН-БАЛ-БИН-АБАФТ. АЗАЛ-ОН-АИ АФЕН-ИАФ

И ФОТЕТ АБРАСАК АЕООУ ИСЧУРЕ

Могущественный и Нерожденный!

Услышь Меня, и заставь все существа Духа подчиниться Мне; так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое

Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне. (Пройди посолонь на Запад. Начерти призывающие пентаграммы (активные Дух и Земля) с соответствующими знаками, печатями и словами.)

АГЛА Знак Закрывающейся Завесы **АДОНАЙ** Знак $1^0 = 10^0$

Я призываю тебя:

МА БАРРАРИО ИОЭЛ КОТА АТОР-е-БАЛ-О АБРАФТ

Услышь Меня, и заставь все существа Духа подчиниться Мне; так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне. (Пройди посолонь и вернись в квадрат Тиферет. Начерти призывающую пентаграмму активного Духа с соответствующими знаком и словом; начерти Знак Зверя и знаки L.V.X.)

ЭХЕЙЕ Знак Разрывающейся Завесы Знаки L.V.X.

Услышь Меня:

АФТ АБАФТ БАС-АУМГН. ИСАК СА-БА-ФТ

(Пади ниц в поклонении.)

Вот Повелитель Богов:

Вот Повелитель Вселенной

Вот тот, Кого страшатся Ветра

Вот Он, создавший Голос Своим приказанием, - Повелитель Всего!

Царь, Правитель, Помощник!

Услышь Меня, и заставь все существа Духа подчиниться Мне; так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне. (Начерти призывающую пентаграмму пассивного Духа с соответствующими знаком и словом; начерти Знак Зверя и знаки L.V.X.)

АГЛА Знак Закрывающейся Завесы Знаки L.V.X.

Услышь Меня:

ИЕОУ ПУР ИОУ ИАФТ ИАЕО ИООУ АБРАСАКС

САБРИАМ ОО ФФ АД-ОН-А-И ЭДЭ АНГЕЛОС ТОН ТЕОН АНЛАЛА ЛАИ ГАЙА

АЕПЭ ДИАТАРНА ТОРОН (Встань снова).

Я - это Он! Нерожденный Дух! Чьи стопы зрячи: Сильный и Бессмертный Огонь!

Я - это Он! Истина!

Я - это Он! Кто ненавидит зло, творящееся в Мире!

Я - это Он! Кто грохочет и мечет молнии!

Я - это Он! Кто орошает Жизнь Земли!

Я - это Он! Чьи уста пламенеют вечно!

Я - это Он! Отец Света и тот, кто проявляется в Нем!

Я - это Он! Милосердие Миров!

«Сердце, Обвитое Змеем» - вот мое имя!

Явись и следуй за мной: И прикажи всем духам покориться! Так что каждый Дух Небесного Свода и Эфира, на Земле и под Землей, на суше и в воде; Духи Клубящегося Воздуха, и стремительного Огня, и каждое Заклинание и Бич Господень пусть будет послушны Мне.

ИАФ; САБАФ

Таковы слова!

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

СОЛНЕЧНЫЕ ОБРЯДЫ

...Вот тайная дверь, которую я сделаю, чтобы проложить тебе путь во все стороны света (это поклонения, описанные тобой...

Liber AL vel Legis, III, XXXVIII

Магию Телемы в религиозном контексте можно довольно точно описать как поклонение Солнцу. Единственное, что есть в ней нового и революционного – это «отношение» поклонника к Солнцу. В наше время человеку, занимающемуся сравнительным изучением религий, не понадобится много времени, чтобы увидеть бесконечные аналогии и параллели между так называемыми мировыми Великими религиями. Можно даже сказать (если позволить себе выражения действительно открытого разума), что все религии прошлого на самом деле – аспекты *одной* религии, универсальным объектом почитания в которой становится Солнце, и все церемонии, наблюдения и священные дни в которых основаны на ежегодно разыгрывающейся пьесе – солнечном календаре.

Земная жизнь имитирует способности Солнца к порождению жизни в репродуктивных качествах каждого организма. Наши предки проводили прямую параллель между Солнцем и фаллосом, и между солнечным светом, кровью и семенем. Эта корреляция предполагает все более и более глубокие измерения, по мере того как мы применяем к великой и постоянно развивающейся религии новые знание в областях астрономии, естественных наук и медицины.

Простая «истина» о смерти Солнца была разрушена «истиной» о гелиоцентрической системе, которая в свою очередь была разрушена «истиной», согласно которой наша солнечная система вращается вокруг центрального *чего-то*, что может быть, например, черным и непостижимым негативным измерением. Теоретически все это зародилось как доисторическое негативное компактное единство (которое по каким-то причинам не могло заключаться в себе самом) и, вполне вероятно, однажды вернется обратно в ничто.

В то же время мы обнаруживаем, что все, чем мы были, есть и будем, может быть закодировано в химическом «чипе», ДНК, который влияет на наши клетки, и течет, как вечная река, в крови бесконечных поколений, наиболее важная функция которых – служить органическим «ковчегом» для этой развивающейся супержизни.

Все телемические ритуалы выражают формулу нового солнечного сознания, но два из них выделяются, поскольку в них Солнце предстает центральным элементом церемонии: это «Liber Resh» и «Месса Феникса».

«Resh» - это простая серия из четырех сеансов поклонения, которые выполняются на рассвете, в полдень, на закате и в полночь. Они сформулированы как классические египетские гимны, но изменены, чтобы соответствовать представлениям Кроули о новой магической формуле. «Resh» служит как превосходная форма фона для концентрации, которая требуется для осознания магических отношений с Солнцем по меньшей мере четыре раза на протяжении полного дел дня.

Цель этой практики, во-первых, напоминать претенденту о Великом делании с регулярными интервалами; во-вторых, вводить его в сознательные личные отношения с центром нашей системы; и в-третьих, для учеников высших ступеней, создать действительный магический контакт с духовной энергией солнца и таким образом почерпнуть из него действующую силу. (1)

«Месса Феникса» - это церемония причастия, созданная для проведения на закате Солнца, чтобы укрепить осознание магом Солнца в его ночном

путешествии. Как и «Звездный рубин» и «Звездный сапфир», она впервые появилась в печати в «Книге Лжи», в главе 44. (2)

Поскольку в «Мессе Феникса» замечен элемент, кажущийся членовредительством, наносимым себе магом, относительно этого ритуала постоянно возникает непонимание, и скандальные заявления со стороны экстремистов с обоих концов магического спектра привели к тому, что многие серьезные ученики стали избегать этот ритуал. Кроули писал в главе 20 «Магия: теория и практика», что «Месса Феникса» «...должна выполняться ежедневно, на закате Солнца, каждым магом». Неужели он мог действительно требовать рисковать своим здоровьем, разрезая себе грудь каждый вечер? Признаю, что, будучи чрезмерно усердным юным дураком, я выполнял «Мессу Феникса», используя хирургический скальпель вместо Резца, чтобы «...сделать соответствующий знак». К моему изумлению, лезвие безболезненно погрузилось в мою плоть почти полностью, прежде чем я понял, что происходит. Порез был невероятно чистым, и в первую секунду крови не выступило вообще. Затем она потекла... быстрым, широким потоком по груди вниз. С твердым намерением завершить церемонию, я попытался «впитать кровь» Хлебом Света (3), но он растаял на пальцах в потоке моей крови. Солнце уже наполовину скрылось за горизонтом, его мягкий оранжевый свет омыл мои покрытые кровью пальцы и грудь. Я кинулся в ванную, нервно повторяя: «Я теперь следую далее с благодарением, чтобы вершить свою Волю на земле среди легионов живых». Я был испуган, возбужден, и в смущении. Я не испытывал никакого духовного подъема.

Пусть кровь моего жертвоприношения очистит вас от всякого искушения сделать такую же глупость!

Из текста очевидно, что маг действительно должен получить кровь, чтобы омыть Хлеб Света, прежде чем вкусить его. Но нигде не говорится, что для церемонии требуются боль, шрамы или раны. Это Причастие, а не членовредительство.

Хороший способ «...сделать соответствующий знак» (4) – взять скребок (полоса стали, заточенная до идеальной остроты). Ее легко стерилизовать и, если быть осторожным, возможно слегка соскрести символическое количество плоти. След останется заметным в следующие несколько часов. Приложив еще немного давления к небольшой области, можно слегка поцарапать кожу, так что выступит капелька крови. Это соответствует буквальной интерпретации ритуала, не причиняя при этом магу вреда, и позволяет ему сосредоточиться на настоящей цели церемонии, то есть на солнечном Причастии.

Идеальные условия для «Мессы Феникса» – под открытым небом, или перед открытым окном, открывающим вид на садящееся Солнце. Ритуал настолько короток, что маг может начинать, когда Солнце едва коснется линии горизонта, и у него останется время, чтобы «зарядить» кровь из груди последними лучами Солнца. Эта пропитанная Солнцем Святая Кровь затем заключается в Хлеб Света и съедается магом. Когда Месса закончена, сущность Солнца оказывается в безопасности и покое внутри тела мага. Если выполнять ритуал регулярно на протяжении некоторого времени, тело мага будет обновляться, клетка за клеткой, этим божественным солнечным питанием.

Редко кто ведет такой образ жизни, в который впишется регулярное выполнение «Мессы Феникса», но это прекрасный элемент для повседневного режима Магической Отставки. «Liber Resh» настолько короток, что его можно выполнять, по крайней мере без формальностей, практически где и когда угодно, и Кроули рекомендовал своим ученикам никогда не упускать это ритуал.

LIBER RESH vel HELIOS SUB FIGURA CC (6)

0. Эти поклонения следует выполнять претендентам в А% А%

1. Приветствуй Солнце на восходе, обратившись на восток. Исполнив знак своей степени, громко возгласи: **Приветствую Тебя, кто есть Ра Восходящий, Тебя, кто есть Ра в силе своей, путешествующий по небесам в ладье своей на восходе Солнца.**

Тахути, в величии своем стоит на носу ее, и Ра-Гор—у руля.

Приветствую Тебя, о пришедший из обители Ночи!

2. Также в полдень приветствуй Солнце, обратившись на юг. Исполнив знак своей степени, громко возгласи:

Приветствую Тебя, кто есть Ахатор Торжествующая, Тебя, кто есть Ахатор в великолепии своем, путешествующая по небесам в ладье своей в зените Солнца..

Тахути в величии своем стоит на носу ее, и Ра-Гор—у руля.

Приветствую Тебя, о пришедшая из обители Утра!

3. Также, на закате приветствуй Солнце, обратившись на запад. Исполнив знак своей степени, громко возгласи:

Приветствую тебя, кто есть Тум Заходящий, Тебя, кто есть Тум в радости своей, путешествующий по небесам в ладье своей на Заходе Солнца.

Тахути в величии своем стоит на носу ее, и Ра-Гор—у руля.

Приветствую Тебя, о пришедший из обители Дня!

4. Наконец, в полночь, приветствуй Солнце, обратившись на север. Исполнив знак своей степени, громко возгласи:

Приветствую Тебя, кто есть Кеpra Сокрытый, Тебя, кто есть Кеpra в безмолвии своем, путешествующий по небесам в ладье своей в Полночный Час Солнца.

Тахути в величии своем стоит на носу ее, и Ра-Гор—у руля.

Приветствую Тебя, о пришедший из обители Вечера!

5. И после каждого воззвания ты должен исполнить знак молчания, а затем - поклонение, как обучил тебя тому твой Наставник. И затем посвятить себя святой медитации.

6. Также желательно, чтобы во время этих поклонений ты принял Божественную форму Того, кому поклоняешься, как если бы ты стал един с Ним в поклонении Тому, что за Его пределами.

7. Таким образом, ты будешь всегда помнить о Великом Деянии, обязательство исполнить которое ты принял. Так у тебя будут силы постичь Секрет Философского Камня, Sumtum Bonum (Высочайшее Благо), Истинную Мудрость и Совершенное Счастье.

АВТОРСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

1. Перед нами предстают образы египетской солнечной ладьи, которая каждый вечер на закате несет благословенного Озириса от западного горизонта по земле Мертвых, и уносит вечное Солнце в безопасность, под Землю, до рассвета, когда выносит его на восточный горизонт, в образе Ра.

Тахути (Тот) – египетский бог-психопомп с головой ибиса. Он стоит на носу ладьи, а Гор, сын Солнца, служит кормчим.

2. **Анатор** – египетская Венера, месяц которой, ноябрь (Скорпион) отмечает четверть года, когда темнота торжествует над светом.

3. **Тум, Тму** – бог Запада, садящегося Солнца – бог ночного Солнца.

4. **Кеpra** – как египетские пустынные жуки-скарабеи постоянно скатывают шары из навоза, в которых хранятся их яйца, так и Кеpra, солнечный скарабей, катит солнечный шар по небу.

5. Согласно некоторым упоминаниям, Кроули учил послушников Аббатства Телемы зачитывать в качестве гимнов следующий фрагмент «Книги Закона»:

И явлено предельное единство!
Я славлю мощь дыханья Твоего,
Великий и ужасный Бог,
Заставивший богов и смерть
Всех трепетать перед Собою -
Я преклоняюсь пред тобою!

Явись на троне Ра!
Открой пути Ху!
Освети пути Ка!
И Хабс пути пронзят меня,
Чтоб взволновать иль успокоить!
Аум! Пусть это всё меня заполнит!

Свет мой; его лучи меня затопят:
Я тайный проложил проход
В Дом Ра и Тума,
Хепра, Ахатхор.
И я фиванец твой, Менту,
Пророк я, Анх-аф-на-хонсу!

Как Бес-на-Мот, я ударяю в грудь себя;
Как мудрая Та-Неш, сплетаю заклинанье.
Яви свой звёздный блеск, Ньюит!
И в твоём Доме поселиться пригласи,
крылатый света змей, Хадит!
Пребудь со мной, Ра-Гор-Хуит! (17)

6. Это особенно эффективное упражнение, особенно для магов, которые учатся (или уже освоили) принятие божественных форм.

LIBER XLIV МЕССА ФЕНИКСА

Маг с обнаженной грудью стоит перед алтарем, на котором находится лезвие, колокольчик, кадилница и два Печенья Света. Обратившись лицом к Западу, он совершает Знак Входящего над алтарем и восклицает:

**Привет тебе, Ра, плывущий в своей ладье
в Пещерах Тьмы!**

Он делает Знак Молчания и берет Колокол и Огонь в руки.

**Смотри, я стою на востоке от Алтаря
В моих руках - Свет и Музыка!**

Он звонит в колокольчик одиннадцать раз (333 - 55555 - 333) и зажигает огонь в кадилнице.

**Я звоню в колокольчик; я возжигаю пламя;
Я произношу тайное Имя:**

АБРАКАДАБРА

Он звонит в колокольчик одиннадцать раз.

**Теперь я начинаю молиться: О, Дитя,
Имя твое свято и незапятнанно!**

**Твое царство пришло; Твоя воля исполнилась.
Вот - Хлеб; вот - Кровь.**

**Пронеси меня через полночь к Солнцу!
Избави меня от Добра и Зла!**

**Чтобы твой единый венец Десяти
Теперь же и здесь стал моим. АМЕН.**

Он кладет первый Хлеб в огонь камины.

**Я сжигаю этот благовонный Хлеб и провозглашаю -
Се есть поклонение Имени Твоему.**

Сделано им (8), как предписано в «Книге Закона», маг снова звонит в колокольчик одиннадцать раз. Затем лезвием он делает на груди надлежащий знак.

**Воззрите на кровоточащую грудь мою
С вырезанным на ней священным знаком!**

Он прикладывает второй Хлеб к ране.

**Я останавливаю кровь; облатка пропитана ею
И высший священник произносит воззвание!**

Он ест второй Хлеб.

**Се Хлеб, который я ем. Се Клятва, которую я приношу,
Воспламеняя себя молитвой:**

«Нет милосердия, нет греха:

Есть Закон: ДЕЛАЙ, ЧТО ТЫ ЖЕЛАЕШЬ!»

Он звонит в колокольчик одиннадцать раз и восклицает:

АБРАКАДАБРА

**Я пришел со скорбью и радостью
Я теперь следую далее с благодарением,
Чтобы вершить свою Волю на земле
Среди легионов живых.**

Он уходит.

КЕФАΛΗΕΒ(9)

ЛОЗА?

У Феникса Колокол для Звука; Огонь для Зрения; Нож для Прикосновения; два хлеба, один для звука, другой для запаха.

Он стоит перед Алтарем Вселенной на Закате, когда жизнь Земли сходит на нет. Он призывает Вселенную, и коронует ее Светом МАГИИ, чтобы заменить солнце естественного света.

Он молится и почитает Ра-Хур-Нюита; Ему он затем приносит жертву. Первый хлеб, сожженный, изображает выгоду, получаемую от схемы инкарнации.

Второй, смешанный с кровью его жизни и съеденный, изображает использование низшей жизни для питания высшей.

Затем он принимает Клятву и становится свободным – без условий – Абсолютом. Сгорает в Пламени своей Молитвы, и возрождается вновь – Феникс!

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

МИСТИЦИЗМ ТЕЛЕМЫ

Другие образы собери вокруг меня, чтобы содействовали мне; да будет всем поклонение, ибо они должны объединиться, чтобы возвысить меня. Я - зримый объект поклонения, другие сокрыты, они для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь.

Liber AL vel Legis III, 22

Итак, мы переходим к двум уникальным работам, подобным которых нет среди ритуалов класса D. На самом деле все ритуалы, которые мы обсуждали до сих пор, можно считать подготовительными упражнениями к Высокой Магии,

которую воплощают эти две церемонии. «Liber NU» и «Liber HAD» (1) – указания к призванию высших сущностей телемической космологии, Нюит и Хадита.

Хотя ход выполнения этих ритуалов очевидно магический, они несомненно мистические по своей природе, так как они требуют от мага не только *делать что-то*, но и *быть чем-то*. Проще говоря, чтобы призвать Нюит, маг должен стать Хадитом; а чтобы призвать Хадита, он должен стать Нюит.

Это высочайший порядок магии, и вряд ли станет основным занятием большинства нынешних обитателей планеты. «Liber NU» и «Liber HAD» предназначены для «победителей Испытания х». (2)

LIBER NU

A%A%: Публикация Класа Д.

(Для тех, кто успешно прошёл испытание X)

000. Это книга Культа Внешней Бесконечности.

00. Соискатель есть Хадит. Нюит есть бесконечное расширение Розы; Хадит есть бесконечное сосредоточение Креста.

(Инструкции V.V.V.V.V.)

0. Сначала, пусть Соискатель познает в сердце своем первую главу «Книги Закона». *(Инструкции V.V.V.V.V.)*

1. Поклонитесь, т.е., отождествите себя с Хабс, тайным Светом в Сердце. Внутри него, опять же сокрытый, находится Хадит.

Это есть первая практика Медитации (CCXX. I. 6 и 21)

2. Почтите и поймите Край Стелы Откровения.

Небес бесценная лазурь

есть красота нагой Нюит;

она в экстазе поцелуем

Хадита тайный жар дарит.

Это есть первая практика Интеллекта (CCXX. I. 14)

3. Избегайте любого акта выбора или разделения.

Это есть первая практика Этики (CCXX. I. 22)

4. Рассмотрите шесть и пятьдесят, которые при делении дают $6/50=0.12$

0 - это окружность, Нюит.

· - центр, Хадит

1 - произошедшее единство, Ра-Хор-Хуит

2 - мир иллюзий

Нюит, тем самым, охватывает Все в Ничем.

Также $50+6=56=5+6=11$, ключ ко всем ритуалам.

И $50 \times 6=300$, Руах Элохим, Дух Богов.

(Замечание: $\% = 72$, Шемхамфорах и Квинтеты Зодиака)

Это есть вторая практика Интеллекта (CCXX. I. 24,25)

5. Результатом этой практики будет Сознание Продолжительности Существования, Вездесущности Тела Нюит.

Другими словами, Соискатель осознает Бесконечную Вселенную как Единую Сущность (Обратите внимание на необходимость параграфа 3. ED.) (3)

Это есть первое Указание Природы Результата. (CCXX. I. 26)

6. Медитируйте на Нюит как на Продолжительности, распадающейся на Ничто и Два - как фазы ее существования. [Ибо коль скоро Вселенная содержится в себе, ее можно выразить формулой $(n - n) = 0$.

Потому, что если это не так, то она будет выражена формулой $n-m=p$. И тогда получается, что Бесконечность движется куда-то еще, вне самой себя, что есть абсурд. ED.]

Это есть вторая практика Медитации. (CCXX. I. 27)

7. Медитируйте над фактами Самадхи на всех планах, высвобождении тепла в химии, радости в естественной истории, Ананда в религии, когда две вещи соединяются, чтобы потерять себя в третьей.

Это есть третья практика Медитации. (CCXX. I. 28,29,30)

8. Пусть Соискатель окажет как можно большее почтение Власти А%A%, следуя инструкциям А%A%, и пусть он поклянется Великой Клятвой Посвящения Нуит.

Это есть вторая практика Этики. (LIBER CCXX. I. 32)

9. Пусть Соискатель уберется от пренебрежительных проявлений своей Воли по отношению к остальным вещам. Таким образом, находится лежа - предпочтительнее, чем сидя или стоя, ибо таким образом мы оказываем меньшее сопротивление гравитации. Однако его первым долгом есть повиновение силам близким и более могущественным; т.е. он может подняться, чтобы поприветствовать друга.

Это есть третья практика Этики. (LIBER CCXX. I. 41)

10. Пусть Соискатель упражняет свою Волю, ни малейшим образом не принимая во внимание все остальные вещи. Это указание не может быть понято, а тем более выполнено до тех пор, пока не совершена предыдущая практика.

Это есть четвертая практика Этики. (LIBER CCXX. I. 42,43,44)

11. Пусть Соискатель поймет, что эти две практики идентичны.

Это есть третья практика Интеллекта. (LIBER CCXX. I. 45)

12. Пусть Соискатель живет жизнью Прекрасной и Приятной. Ибо эту свободу он завоевал. Но пусть каждое его действие, особенно в любви, будет посвящено полностью госпоже его, Нуит.

Это есть пятая практика Этики. (LIBER CCXX. I. 51,52,61,63)

13. Пусть же Соискатель стремится к Нуит под звездами Ночи, с любовью, направляемой его Магической Волей, не единственно происходящей из сердца.

Это есть первая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 57)

14. В результате этой практики последующая жизнь Соискателя будет наполнена невообразимыми радостями, что даст ему уверенность в отношении природы феномена, называемого смертью; что даст ему невыразимый мир, покой и экстаз.

Это есть второе Указание Природы Результата. (LIBER CCXX. I. 58)

15. Пусть Соискатель приготовит благовония из богатых смолой деревьев и камеди, действуя по своему вдохновению.

Это есть вторая практика Магических Искусств (LIBER CCXX. I. 59)

16. Пусть Соискатель изготовит Пантакль следующим образом. Пусть он начертит круг внутри Пентаграммы на поверхности, имеющей квадратную или любую другую подходящую форму, которую он выберет. Пусть круг будет алого цвета, пентаграмма черной, а поверхность ярко-голубой, усыпанной золотыми звездами. Внутри круга, в его центре пусть начертит он сигилу, которая будет открыта Соискателю самой Нуит. И пусть этот Пантакль послужит Телесматическим Образом, или Эйдолоном, или Фокусом для разума.

Это есть третья практика Магических Искусств (LIBER CCXX. I. 60)

17. Пусть Соискатель найдет уединенное место, если это возможно, то место в Песчаной Пустыне, или, если невозможно, то не посещаемое место, где ничто бы не нарушало обзор. Такими местами являются пустоши, болота, открытое море, широкие реки и открытые поля. Также, и в особенности, такими местами являются вершины гор.

Затем, пусть он взывает к Богине, поскольку у него есть Мудрость и Понимание, чтобы сделать это. Но пусть сие Воззвание будет от чистого сердца, т.е., сердца, полностью посвященного Ей, и пусть он помнит, что Сам

Хадит находится в тайная тайных взывающего. И пусть сей змей Хадит воспламенится в огонь.

Это есть четвертая практика Магических Искусств (LIBER CCXX. I. 61)

18. Пусть Соискатель пройдет немного, чтобы оказаться в Ее лоне.

Это есть третье Указание Природы Результата. (LIBER CCXX. I. 61)

19. Пусть Соискатель встанет на вершине пропасти, в действительности или воображаемо. И пусть он представит и испытает страх падения. Затем, пусть испытает он, что Земля падает, и он вместе с ней, и он с нее; и принимая во внимание бесконечность космоса, пусть он вызовет в себе беспредельный страх, так, чтобы самый ужасный сон о падении, который ему когда-либо снился, мерк бы в сравнении с этим.

Это есть четвертая практика Медитации. (Инструкции V.V.V.V.V.)

20. Поняв, таким образом, природу третьего Указания, пусть он, в своем Магическом Ритуале, упадет от себя к Нюит, или расширится в Нее, как его воображение вынудит его.

И в этот момент, испытывая ревностную жажду Поцелуя Нюит, пусть даст он одну частичку пыли, т.е. пусть Хадит полностью отдаст себя Ей.

Это есть пятая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 61)

21. Затем пусть он потеряет все в этот час.

Это есть четвертое указание Природы Результата. (LIBER CCXX. I. 61)

22. Пусть Соискатель сочинит восторженную песнь любви к Богине, или пусть он будет вдохновлен Ею на это.

Это есть шестая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 63)

23. Пусть Соискатель будет одет в одну лишь ризу. Тога алого цвета, вышитая золотом, вполне подойдет для этого. (Тога похожа на японское кимоно. Она должно просто оборачиваться вокруг груди, без пояса или каких-то других завязок. ED)

Это есть седьмая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 61)

24. Пусть Соискатель наденет богато украшенный головной убор. Корона из золота, украшенная сапфирами или алмазами с ярко-синей торжественной шапкой или платком подойдут для этого наилучшим образом.

Это есть восьмая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 61)

25. Пусть Соискатель наденет много драгоценностей; столько, сколько он сможет приобрести.

Это есть девятая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 63)

26. Пусть Соискатель приготовит Эликсир или возлияние, насколько ему хватит ума сделать это.

Это есть десятая практика Магических Искусств. (LIBER CCXX. I. 63)

27. Пусть Соискатель взывает, лежа навзничь, на своей ризе, разостланной подобно ковру.

Это есть десятая практика Магических Искусств (Инструкции V.V.V.V.V.)

28. Краткое перечисление. Предварительные приготовления.

Вот необходимые приобретения:

1. Корона или головной убор.
 2. Драгоценности.
 3. Пантакль.
 4. Риза.
 5. Песня или Заклинание.
 6. Место Воззвания.
 7. Благовония.
 8. Эликсир.
 29. Продолжение. Предварительные приготовления.
- Вот то, что необходимо понять:
1. Природу Нюит, Хадит и их отношений.

2. Мистерию Индивидуальной Воли.
30. Продолжение. Предварительные приготовления.
Вот медитации, которые следует выполнить:
 1. Обнаружение Хадит в Соискателе и отождествление с ним.
 2. Продолжительность.
 3. Значение Равенства $n + (-n)$
 4. Страх высоты.
31. Продолжение. Предварительные приготовления.
Вот этические практики, которые следует выполнить:
 1. Принятие Кетер как точки обзора.
 2. Почтительность к Ордену.
 3. Упразднение человеческой воли.
 4. Упражнение истинной воли.
 5. Преданность Нуит через прекрасную жизнь.
32. Продолжение. Фактический Ритуал.
 1. Уединитесь в пустыне, взяв с собой корону, и все остальные инструменты и принадлежности.
 2. Зажгите благовония.
 3. Спойте песнь любви.
 4. Выпейте Эликсир во имя Нуит.
 5. Лежа навзничь, с глазами, остановившимися на звездах, испытайте чувство падения в ничто.
 6. Оказавшись внутри Ее лона, позвольте Хадит сдаться ей.
33. Завершение перечисления. Результаты.
 1. Расширение сознания в Бесконечность.
 2. «Потеря всего» как величайшее мистическое достижение.
 3. Истинная Мудрость и Совершенное Счастье.

LIBER HAD sub figura DLV

A%A%: Публикация Класса D.

(Для тех, кто успешно прошёл испытание X)

000. Это книга Культа Внутренней Бесконечности.

00. Соискатель есть Нуит. Нуит есть бесконечное расширение Розы; Хадит есть бесконечное сосредоточение Креста.

(Инструкции V.V.V.V.V.)

0. Сначала, пусть Соискатель познает в сердце своем вторую главу Книги Закона. *(Инструкции V.V.V.V.V.)*

1. Поклонись Нуит, т.е. отождестви себя с ней, как с лучистым пламенем синевы, всего касающимся, всепроницающим, ее прекрасные руки на черной земле, ее гибкое тело, изогнутое для любви, и ее мягкие ступни, не вредящие маленьким цветам - так, как она изображена на Стеле Откровения.

Это есть первая практика Медитации. (CCXX. I. 26)

2. Пусть он затем, отождествит себя с сердцем Нуит, чей восторг в восторге её детей и чья радость - видеть их радость, кто говорит: «Я люблю вас! Я жажду вас! Бледная или покрасневшая, закрытая или сладострастная, я, кто есть все удовольствие и пурпур, и опьянение сокровенного чувства, желаю вас. Наденьте крылья и пробудите свернутое кольцом внутри вас величие. Придите ко мне! Пойте восторженную песнь любви для меня! Возжигайте благовония для меня! Носите во имя мое украшения! Пейте во имя мое! Я люблю вас! Я люблю вас! Я - синевекая дочь Заката; я открытый блеск сладострастного ночного неба. Ко мне! Ко мне!

Это есть вторая практика Медитации. (CCXX. I. 13, 61, 63, 64, 65)

3. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как непротяженной точки, облаченной в невыразимый Свет. И пусть он остережется, чтобы не быть ослепленным этим Светом.

Это есть первая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 2)

4. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как вездесущего центра всякой познаваемой сферы.

Это есть вторая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 3)

5. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как души каждого человека и каждой звезды, сочетая это в своем Понимании со Словом (ССХХ. I. 2). «Каждый мужчина и каждая женщина - звезда». Пусть эта концепция станет концепцией Жизни, тем, что дает Жизнь, и пусть он ощутит, что из этого следует, что знание Хадит есть знание смерти.

Это есть третья практика Интеллекта. (ССХХ. II. 6)

6. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как Мага, или создателя Видений, и как Заклинателя (Эзерциста), или разрушителя Иллюзий в образе оси Колеса и куба в круге. А также как Всеобщей Души Движения. (Эта концепция весьма сложным и удивительным образом создаёт гармонию между Тотом и Гарпократом. Тот является Магом Таро (см. Книгу 418) и одновременно Всеобщим Меркурием (Ртутью); Харпократ является истребителем Тифона и одновременно Ребенком в Лотосе. Заметим, что «Позиция Ибиса» формулирует эту концепцию более точно).

Это есть четвертая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 7)

7. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как совершенства, которое есть Ничто, и разрешит тайну чисел Хадит и его составных частей, пользуясь должной Изобретательностью.

Это есть пятая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 15, 16)

8. Пусть Соискатель, ведя себя, как Великий Король, искоренит и без жалости уничтожит всё то в себе и своем окружении, что является слабым, грязным или больным, или иным образом недостойным. И пусть он пребывает весьма гордым и радостным.

Это есть первая практика Этики. (ССХХ. II. 18, 19, 20, 21)

9. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как Змея, который дает Знание и Радость и яркую славу, который наполняет сердца людей опьянением. Этот Змей золотисто-голубой; его глаза красные, его сияние - зелёное и ультрафиолетовое.

(Это есть наиболее возвышенная форма Змеи Кундалини)

Это есть шестая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 22, 50, 51)

10. Пусть он в дальнейшем отождествляет себя с этим Змеем.

Это есть вторая практика Медитации. (ССХХ. II. 22)

11. Пусть Соискатель возьмёт вино и особенные наркотики, в соответствии со своими знаниями и опытом, и будет пьян от них. (Соискатель должен быть настолько восприимчив, что ему должно хватить одной капли, а, возможно, лишь запаха).

Это есть первая практика Искусства Магии. (ССХХ. II. 22)

12. Пусть Соискатель сконцентрирует свое сознание на Распятии, стоящем на Горе, и отождествит себя с Ним. Пусть он затем хорошо осознает разницу между собственной душой этого распятия и той мыслью, которую она обычно пробуждает в его разуме.

Это есть третья практика Медитации, и, как это станет ясно, понимание и гармония, и впитывание практик Интеллекта. (ССХХ. II. 22)

13. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадит как Единства, которое является Отрицанием.

Это есть седьмая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 23)

14. Пусть Соискатель живет жизнью сильного и прекрасного существа, гордого и возвышенного, презрительного и жестокого по отношению ко всему низменному и гнусному.

Это есть вторая практика Этики. (ССХХ. II. 24, 25, 45-49, 52, 56-60)

15. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадита в соответствии с этим 26 стихом второй главы КНИГИ ЗАКОНА. И это будет легко для него, если он должным образом выполнит Третью Практику Медитации.

Это есть восьмая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 26)

16. Пусть Соискатель уничтожит Рассудок в себе в соответствии с практикой, изложенной в Книге 474.

Это есть четвертая практика в области Медитации. (ССХХ. II. 27-33)

17. Пусть Соискатель должным образом рассмотрит Праздники, назначенные А.'А.', и выполнит те ритуалы элементов, которыми он владеет, взывая к ним должным образом в своё время.

Это есть вторая практика в Искусстве Магии. (ССХХ. II. 35-43)

18. Пусть Соискатель обратит себя к осознанию Хадита как Дитя в яйце Духа (Акаша), которое невидимо среди четырех элементов.

Это есть девятая практика Интеллекта. (ССХХ. II. 49)

19. Пусть Соискатель, сидя в своей Асане, внезапно начнет необычным образом дышать, и произойдет это помимо действия его воли; Вдыхание будет ассоциироваться с мыслью об интенсивном возбуждении и наслаждения, вплоть до истощения; а Выдыхание будет быстрым и мощным, как если бы это волнение внезапно прошло.

Это есть первое и последнее Указание на Знак Начала этого Результата. (ССХХ. II. 63)

20. Свет неожиданно явится перед Соискателем. Хадит восстанет внутри него, и Нюит сконцентрирует Себя на него извне. Он будет одолён, и соединение Внешней Бесконечности с Внутренней Бесконечностью произойдет в его душе, и Один растворится в Ничто.

Это есть первое Указание Природы Результата. (ССХХ. II. 61, 62, 64)

21. Пусть Соискатель укрепит свое тело всеми доступными ему способами; и пусть он такими же темпами облагородит все в себе, дабы соответствовать истинным идеалам Королей. Также пусть его формулой, как долгом Короля, станет Превосхождение.

Это есть третья практика Этики. (ССХХ. II. 70, 71)

22. Для Соискателя, который достигнет успеха в этой практике, результат будет возрастать до тех пор, пока не достигнет своей кульминационной точки в его физической смерти в должное время. Эта практика, однако, должна продлить жизнь.

Это есть второе Указание Природы Результата. (ССХХ. II. 66, 72-74)

23. Пусть Сведущий следует практике Книги XI и проповедует человечеству.

Это есть четвертая практика Этики. (ССХХ. II. 76)

24. Пусть Сведущий поклоняется Имени Зверя, квадратному, мистическому, замечательному, а также имени дома Его; а также благословит и почитит пророка прекрасной Звезды.

Это есть пятая практика Этики. (ССХХ. II. 78, 79)

25. Пусть Соискатель расширит свое сознание до сознания Нюит и вызовет его обрушивание внутрь. Это в этом можно практиковаться, представляя себе падающие Небеса, и в дальнейшем перенося на них свое сознание.

Это есть пятая практика Медитации. (Инструкции V.V.V.V.V.)

26. Резюме. Предварительные приготовления.

Вот необходимые приобретения.

1. Вино и особенные наркотики.

27. Продолжение резюме. Предварительные приготовления.

Вот то, что необходимо понять.

1. Природу Хадит, (и Нюит, и их отношений).

28. Продолжение резюме. Предварительные приготовления.

Вот медитации, которые следует выполнить.

1. Отождествление с Нюит, телом и духом.

2. Отождествление с Хадит как Змеем.

3. Отождествление с Хадит как Крестом Распятъя.

4. Уничтожение Рассудка.

5. Падение Небес.

29. Продолжение резюме. Предварительные приготовления.

Вот этические практики, которые следует выполнить.

1. Уничтожение всего недостойного в себе и в своем окружении.

2. Полнота жизни, почти жестокость.

30. Продолжение резюме. Предварительные приготовления.

Вот практики Искусства Магии, которые следует выполнить.

1. Во время подготовки соверши Воззвание к Элементом.

2. Рассмотрите праздники, назначенных А%A%

31. Продолжение резюме. Подлинная Практика.

1. Обеспечь подходящую степень экстаза.

2. Как Нюит, притяни себя с бесконечной силой к Хадит.

32. Продолжение резюме. Результаты.

1. Появление странного автоматического дыхания.

2. Возникновение света.

3. Самадхи двух бесконечностей внутри соискателя.

4. Усиление п.3 при повторении.

5. Продление жизни.

6. Смерть становится наивысшей точкой практики.

33. Завершение резюме.

Вот практики, которые следует выполнять в качестве Благодарения за успех.

1. Следование Liber XI.

2. Проповедь человечеству учения Θελημα.

3. Благословение и почет пророку прекрасной Звезды.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

ЭЛЕВСИНСКИЕ РИТУАЛЫ

Колесо в наши дни вращается эффективными методами призвания, использующимися в древних Мистериях, и тайными организациями посвященных. Их цель практически всегда – призвание Бога, который принимает более или менее материальный и индивидуальный образ. Эти Ритуалы поэтому хорошо подходят тем, кто способен к пониманию духа магии, в противовес букве.

«Магия: теория и практика»

Телемические ритуалы, о которых мы говорили до сих пор, разработаны преимущественно для отдельных магов, которые работают в одиночку для собственного духовного развития. Они техничны и требуют основательных познаний в магической теории. Маг стремится выполнить их искусно и с научной точностью. После завершения церемонии он бесстрастно оценивает результаты и тщательно записывает их в журнал. Это работа для одиночки, потому что на самом деле единственный материал, с которым приходится работать магу – это *сам маг*; единственные реальные изменения, которые мы можем вызвать в процессе магической работы – изменения в себе. Но даже

несмотря на то, что духовное действие магии глубинное и личное, магией самой по себе не обязательно заниматься в одиночку.

Драма также является магией – в сущности это древнейшая форма магии. Элементы доисторических драматических ритуалов изображены на стенах перещр и выцарапаны на костях вымерших животных. Трагедии и комедии древних греков были развлекательными и иногда провоцирующими, но в первую очередь они были религиозными наблюдениями (отмечавшимися в храме Диониса). Мы можем не считать их таковыми, но сцена, экран, даже телевизор – это магические храмы. Мы слушаем, смотрим и становимся живыми Треугольниками Воскрешения. Слезы, смех и ужас буквально *вызываются* в нас магией пьесы или фильма.

Магический потенциал драмы не был утерян во времена наших предков. Зная, что только относительно немногие представители каждого поколения эмоционально и интеллектуально способны освоить материальные и духовные науки, иерофанты прошлого обнаружили, что, тем не менее, возможно принести в массы просвещение достаточно высокого уровня. Очень важно, например, для рабочего населения древних аграрных культур знать лучшие даты для посева и возделывания культур. Однако для большей части рабочей силы на самом деле не важно (и ничем им не поможет) знание о цепи астрономических событий, которые влияют на смену сезонов.

Гораздо легче (и на уровень более правдиво) было представить силы и явления природы в виде богов и затем сделать богов персонажами простой и запоминающейся истории или пьесы. В случае сельскохозяйственной культуры история могла предназначаться для передачи сообщения о том, что сажать лучше весной, а не осенью.

Великий духовный потенциал драматических ритуалов заключается в том, что каждый из нас, как отдельная личность, может стать главным героем священной драмы. Это метод посвящения, который практиковался мистериями школами в прошлом и обществами посвященных в настоящем. Древние школы мистерий были не столько обучающими школами, сколько школами опыта – драматических переживаний, искусно составленных для того, чтобы вызвать глубинные изменения в сознании множества людей.

Традиция сообщает, что техника мистерийной школы достигла высочайшего уровня совершенства в Греции. С 2000 г. д.н.э. и до трехсотых годов христианской эры агрикультурные мистерии о Деметре и Персефоне разыгрывались в обнесенной стенами цитадели Элевсии. Клятвы молчания, наложенные на посвященных, были настолько строгими, что мы до сих пор не знаем наверняка, что происходило на самих церемониях. (1) Мы знаем из косвенных источников, что один их циклов посвящения начинался с очищающего омовения в море у Афин, после чего следовал церемониальный марш их Афин в Элевсию. Тайные церемонии проходили на протяжении нескольких дней, и включали священную еду и напитки, музыку, танцы, пьесы и сражения.

Большинство событий происходило перед огромным собранием участников. Однако пик, завершение церемоний совершалось без свидетелей, с каждым посвященным по очереди. Современные ученые указывают на то, что перед этим итоговым моментом кандидату, вероятнее всего, давали съесть или выпить психоделическое вещество. Какова бы ни была их техника, иерофанты Элевсии более двух тысяч лет успешно вызывали глубокие изменения в сознании бесчисленного множества людей – людей, которые после посвящения убежденно заявляли, что больше никогда не будут бояться смерти.

Обряд Артемиды

Ну, что же нам предложат: маски, танцы,

Чтоб сократить трехчасовую вечность
Меж ужином и приближеньем сна?

У. Шекспир, «Сон в летнюю ночь»

Можно предположить, что приводящие в восторг церемонии, которые происходили в пещерном храме Деметры в Элевсии, имеют мало общего с благородным послеобеденным времяпрепровождением эдвардианского Лондона, но именно там были почерпнуты идеи Кроули об элевсинских ритуалах.

Холодным вечером 1910 г. для развлечения хозяина (или, возможно, просто для того, чтобы отблагодарить за ужин), Кроули и его любовница/ученица мисс Лейла Уодделл начали шутовское сражение, в котором противопоставляли поэзию и музыку. Сперва Кроули прочитал стихотворение, которое, как он считал, введет всех в экзальтированное состояние сознания. Затем он бросил Уодделл, признанной виртуозной скрипачке, вызов, предлагая дополнить и усилить состояние музыкальной пьесой.

Обмен вскоре стал очень напряженным и эмоциональным. После нескольких раундов все, кто находился в комнате, достигли экстатического состояния. Прежде чем этот период всеобщего возбуждения спал, Кроули понял, что нашел основную формулу элевсинской техники. Более того, теперь у него был инструмент для того, чтобы представить Научное Просветление и магию Телемы широкой аудитории. Он немедленно принялся за работу, создавая экстатический драматический ритуал, который собирался представлять публично.

Обряд Артемиды (2) был представлен публике и представителям прессы вечером, 23 августа 1910 г., в штаб-квартире Равноденствия в Лондоне. К сочетанию музыки и поэзии были добавлены элементы танца в исполнении Виктора Нойбурга, который, помимо того, что был одним из величайших поэтов своего поколения, обладал замечательной способностью танцевать с вакханальным самозабвением, пока не падал без чувств на пол. Это было весьма впечатляющее зрелище.

Еще одним дополнением к сочетанию искусств было представление Чаши Возлияний, которая предлагалась аудитории несколько раз во время церемонии, чтобы еще больше усилить экстаз. Содержимое чаши было, вероятнее всего, сильной смесью из трав, алкоголя, фруктового сока и мескалина (в то время совершенно легального). Естественно, что все впали в экстаз.

Реакция была исключительно позитивной. На следующий день Рэймонд Рэдклифф писал в журнале «Скетч» за 24 августа:

...прекрасно задумано и прекрасно исполнено. Если есть другие, более высокие формы художественного выражения, чем прекрасные стихи и прекрасная музыка, мне еще предстоит их узнать. Я не собираюсь претендовать на то, что понимаю ритуал, происходящий как магическая нить на этих встречах А%А%. Я даже не знаю, что такое А%А%. Но я знаю, что вся церемония была впечатляющей, художественной, и вызывала у присутствующих ощущения, которые должен был испытывать Кроули, когда писал:

«Так завоюешь ты Космос, и напоследок взберешься
на стены Времени;

И по золотому пути, по которому ступают великие,
Дойдешь до Бога!»

Никто не был в большем экстазе, чем Кроули. Он был на пути к тому, чтобы стать магическим импресарио.

Элевсинские ритуалы Кроули

В октябре и ноябре 1910 г. Кроули с помощью Уодделл, Нойбурга и нескольких учеников публично представляет серию драматических ритуалов, называемую Элевсинские ритуалы. Они проходили в течение нескольких вечеров по средам в Кэкстон-холле, в Вестминстере. Лондон никогда не видел ничего подобного. Несмотря на название, эти обряды не были попыткой воспроизвести древние церемонии элевсинских мистерий. На самом деле единственное, что элевсинские ритуалы Кроули имели общего с теми, в честь которых получили название – это то, что они (как и оригинальные церемонии) писались и представлялись для того, чтобы вызвать определенного рода экстатическое состояние у участников и аудитории.

Амбициозный Кроули выбрал для них семь планет древних, и расположил семь церемоний в том порядке, в котором сферы планет (сефиры) появляются на Древе Жизни. Начиная сверху, третья сефира, Бина – это сфера Сатурна, и высочайшая сфера планет. По мере того, как мы спускаемся по дереву, появляются Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна. Это последовательность семи элевсинских ритуалов. На самом деле это семь актов одной великой драмы, история снисхождения духа (божества) в материю (человечество) и тайны возвращения человека к Божеству.

Поскольку в ритуалах демонстрировался спуск по Древу Жизни, каждая церемония была не столько историей о возвышении бога планеты, а скорее историей его падения. (Луна, завершающий ритуал, также намекает на то, что все это начинается снова.) Ритуал Сатурна роняет первую костяшку домино, изображая самоубийство сатурнианского героя в конце пьесы. Следующий ритуал, Юпитер, начинается с заявления:

Молчите и храните тайны! Потому что собрались мы здесь украдкой. Знайте, что Сатурн был обманут, проглотил черный камень, думая, что это его сын, младенец Юпитер. Но Юпитер здесь, на троне, и свергнет своего отца. Так бойтесь нарушить молчание, пока Юпитер не готов развязать войну!

Войне, конечно, потребуется энергия Марса, следующего ритуала в цепочке, и так далее.

Приведенный ниже анализ был написан Кроули и входил в буклет, вручавшийся посетителям ритуалов.

Позвольте дать короткий анализ представляемой серии ритуалов: можно сказать, что они представляют Человечество, его судьбу, как добрую, так и дурную.

Люди, неспособные разгадать Загадку Бытия, обращаются за советом к Сатурну, древнему старцу. Ответ, который он дает, состоит из одного слова: «Отчаяние».

Есть ли надежда в достоинстве и мудрости Юпитера? Нет; этот благородный старец лишен жизненной силы воина Марса. Совет бессмысленен без решительности, нужной для его выполнения.

Марс, будучи призван, действительно способен победить; но он уже потерял управляемую мудрость возраста; в момент схватки он теряет ее плоды ради роскоши.

Из-за этой слабости совершенный человек, Солнце, обладает двойственной природой, и его злобный двойник убивает его в момент славы. Так триумфальный Повелитель Небес, возлюбленный Аполлона и муз, низвергается в пыль, и кто оплачет его, как не его Мать-Природа, Венера, покровительница любви и печали? Да будет так, ибо она несет в себе тайну Возрождения!

Но и Меркурий не совершенен. Не в нем одном сокрыто исцеление всех печалей рода человеческого. Быстрый, как всегда, он проходит, и уступает место самой юной из богов, Девственной Луне.

Узрите ее, подобную Мадонне, на престоле и увенчанную короной, под покровом, молча ожидающую обещания будущего.

Она – Изида и Мария, Иштар и Бхавани, Артемида и Диана.

Но Артемида будет лишена надежды, пока дух Бесконечного Всего, великий Пан, не сорвет покров и не откроет надежду человечества, Коронованное Дитя Будущего. Все это представлено в символах в священных ритуалах, которые мы вернули из тьмы истории, и теперь во всей полноте показываем миру, что он может быть очищен.

В конце 1970-х, при спонсорстве нескольких отделения Ордена Восточного храма в Северной и Южной Калифорнии, Элевсинские ритуалы были восстановлены и снова представлены публике. Они стали хитом сезона. В настоящее время, преимущественно усилиями филиалов Ордена Восточного храма, семь обрядов проводятся каждый год во множестве мест по всему миру. Они невероятно «продуктивны». Для каждого ритуала нужно всего лишь несколько членов труппы и очень простые декорации и костюмы. Они легко ставятся как в гостиной или на заднем дворе, так и на сцене театра, в концертном зале, или в пустыне или в горах.

Если вам кажется, что я большой энтузиаст элевсинских ритуалов Кроули – что ж, это так. За последние двадцать пять лет мы с Констанцией несколько раз с удовольствием ставили всю серию ритуалов и участвовали в постановках других групп. Мы на собственном опыте поняли, что эта небольшая композиция из поэзии, музыки и танца – это больше, чем просто пьеса на магическую тему. В чистейшей традиции элевсинских мистерий они действительно оказываются опытом посвящения, в котором актеры и зрители переживают глубоко личное изменение сознания.

К сожалению, объем книги не позволяет привести здесь все семь ритуалов. Я выбрал Обряд Солнца, потому что в нем отчетливо представлены все основные признаки выбора актеров и формы, которые характеризуют все ритуалы.

РИТУАЛ СОЛНЦА (5)

Четвертый в цикле Элевсинских ритуалов

Впервые представлялся в Кэкстон-Холле в Вестминстере

В среду, 9 ноября, 1910 г., 21:00

В исполнении мисс Лейлы Уодделл и мистера Алистера Кроули

С неоценимой помощью.

Примечание: Ритуалы были написаны и срежиссированы Алистером Кроули, за исключением частей ритуалов Марса и Меркурия, которые были написаны адептами, пожелавшими остаться неизвестными.

Соло выбирались из репертуара мисс Лейлы Уодделл.

Дополнения и примечания – Лон Мило Дюкетт.

СЛУЖИТЕЛИ:

СОЛНЦЕ. *Леопардовая накидка. Бело-золотой немесс поверх мантии с белыми рукавами. Копье.*

ОВЕН. (6) *Белая мантия, копье.*

ЛЕВ. (7) *Красная мантия, копье.*

САТАНА-ТИФОН. (8) *Фиолетовая мантия.*

СКОРПИОН-АПОФИС. (9) *Зеленая мантия.*

БЭС. (10) *Черная мантия.*

ЧЕТЫРЕ ПРИСЛУЖНИКА.

Солнце восседает на Востоке; позади него – черная завеса, которая скрывает большой алый крест. Перед ним – вторая завеса. Справа от него – ОВЕН, а ЛЕВ

- слева. Другие служители - вне храма, в ожидании. Третья завеса отделяет храм от паствы.

ЛЕВ раздвигает дальнюю завесу и выходит вперед, начинается чтение Второго Хора из «Атланты в Калидоне» Олджернона Суинберна.

До начала веков и дней
Сошлись человека творить
Время с слезами очей,
Грусть, чей сосуд разбит,
Радость, дитя страданья,
Лето, чья жизнь отцвела,
Память, небес даянье,
Безумье, исчадие зла,
Сила без рук для ответа,
Любовь, что живет только день;
И ночь, тень света,
И жизнь, смерти тень.
И взяли великие боги
Огонь и слез жгучий след,
Песок, где скользили ноги
Быстро бегущих лет;
И моря прибой и громы,
И прах создающей земли,
И формы вещей, чтоб в дома
Рождение и смерть вошли.
Трудились, смеясь и рыдая,
Творили, кляня и любя,
От жизни к жизни кидая
Меж смертью и смертью скорбя,
Весь день и всю ночь и все утро,
Чтобы силы огонь не потух,
С печалью глубокой и мудрой
Человека священный дух.
От юга и севера встав,
Сходились они как на бой, -
Дыханьем овеять уста,
Наполнить водою живой.
Сотворили и речь и зренье
Для желаний его души,
И время для мысли и бденья,
И время служить и грешить.
Дали свет, чтобы путь был ясней,
Любовь, наслажденья ключи,
Красоту, и длительность дней,
И ночь, и сон в ночи.
Он в муках рождает слово, -
Палящий огонь в устах,
Луч в сердце желанья слепого,
Предвиденье смерти в глазах.
Он ткет, но одеждой - презренье,
Посев не взойдет зерном,
Его жизнь - мимолетное бденье
Меж прошлым и будущим сном.

ЛЕВ возвращается на свое место.

Пауза.

ОВЕН стучит 333-333.

ЛЕВ стучит 333-333.

ОВЕН. Брат Лев, где мы?

ЛЕВ. В Храме Солнца на Горе Абиегни

ОВЕН. Брат Лев, который час?

ЛЕВ. Закат!

ОВЕН. Это час жертвоприношения.

ЛЕВ. Брат Овен, а что за жертва?

ОВЕН. Это скрыто от меня.

Тишина.

СОЛНЦЕ стучит 1-22-22-1.

ОВЕН. Прислушайтесь! Это Призыв Короля.

ЛЕВ. Это Господь Небес, который будит Детей Света.

Они поднимают завесу - все освещено - и становятся на колени.

ОВЕН. Так поклонимся же Его Величеству!

ЛЕВ.

О, Жизнь Жизни, губы твои пламенеют,

Дыша любовью;

И улыбки твои перед тем, как исчезнуть,

Обдают холодным огнем; поэтому спрячь их

от тех, чье внимание ослабевает,

путаясь в лабиринтах твоих улыбок.

Дитя Света! тело твоё сияет

Сквозь одежду, которая, кажется, скрывает его,

Как утренние лучи сияют

Сквозь облака, пока те не рассеются;

И эта божественнейшая игра

Окутывает тебя, куда бы твой свет ни проник.

Есть много прекрасных вещей; хоть никто не видит тебя,

Но все же твой голос - тихий и нежный -

Звучит как прекраснейший, и он укрывает тебя

От лихорадочных глаз,

И все тебя чувствуют, даже если не видят,

И я тебя чувствую, пусть даже никогда не узнаю!

Светильник Земли! Где бы ты ни был,

Твои смутные очертания одеты сиянием,

И души тобою возлюбленных

Все идут и идут против ветра,

Пока не упадут, как падаю я,

Ошеломленный, потерянный, но не сломленный!

ОВЕН. Приветствую Тебя - Того, Кто возвеличен в своей силе, Кто путешествует по Небесам в своей Ладье в Сиянии полудня!

ОВЕН и ЛЕВ возвращаются на свои троны.

Служитель читает Двенадцатикратное Прославление Бога.

1. О Ты, одетый в снега вулкан алого огня, Ты, пламенный столп ярости! Но, когда я приближаюсь к Тебе, Ты удаляешься, будто в клубах дыма уносишься прочь из окна моего дома.

2. О Ты, летняя земля вечной радости, Ты, роскошный сад, полный цветов! Но, когда я собираю Тебя, урожай мой – лишь капля росы, блестящая в золотой чаше крокуса.
3. О Ты, пульсирующая музыка жизни и смерти, Ты, ритмическая гармония мира! Но, когда я слушаю эхо Твоего голоса, мой восторг – лишь шорох крыльев бабочки.
4. О Ты, пылающая буря слепящего песка, Ты, вихрь из глубин тьмы! Но, когда я борюсь с Тобой, пробираюсь сквозь Тебя, моя сила – лишь голубиное перо, летящее на пурпурных волнах грозы.
5. О Ты, коронованный гигант среди прочих гигантов, Ты, облаченный в алое воин! Но, когда я сражаюсь с Тобой, ты укрощаешь меня, как лев, который убивает младенца, укрытого в лилиях.
6. О Ты, тенистая аллея Тьмы, Ты, тайная Книга одетых мхом холмов! Но, когда я ищу ключи от Твоего дома, моя надежда оказывается всего лишь свечой, укрытой в ладонях малого ребенка.
7. О Ты, великий труд Небесного свода, Ты, буря, волнующая Воздух! Но, когда я погружаюсь в глубины Твоего несчастья, мои печали – лишь улыбка на губах спящего младенца.
8. О Ты, глубины Непознаваемого, ты, сокровенный, непроизносимый Бог! Но, когда я пытаюсь понять Тебя, моя мудрость – лишь счеты в руках старца.
9. О Ты, преображенная мечта слепящего света, Ты, красота чуда! Но когда я принимаю Тебя, мое понимание – лишь вспышка радуги в слепящую снежную бурю.
10. О Ты, пронизанная сталью гора гор, Ты, носящее герб Величие! Но, когда я взбираюсь на Твои высоты, оказывается, что я поднялся лишь на одну пылинку в луче Твоей славы.
11. О Ты, Императрица Света и Тьмы, Ты, проливающая звезды ночи! Но, когда я смотрю на Твое Спокойствие, мои глаза – глаза слепого, пораженного горящим факелом.
12. О Ты, алая радость полуночи, Ты, Север блуждающего света! Но, когда я поднимаюсь перед Тобой, моя радость – всего лишь дождинка, рассыпавшаяся под стрелой Западного Солнца.
13. О Ты, золотая Корона Вселенной, Ты, диадема сверкающей яркости! Но, когда я сгораю перед Тобой, мой свет – всего лишь падающая звезда между пурпурными пальцами Ночи.

Входит СКОРПИОН-АПОФИС, одетая в прозрачную белую одежду, ее волосы растрепаны.

ОВЕН и ЛЕВ поднимаются и кланяются.

ОВЕН. Приветствую тебя! Откуда ты пришла?

СКОРПИОН-АПОФИС. Из Дома Бога.

ОВЕН. Какую жертву ты принесла нашему Господу?

СКОРПИОН-АПОФИС. Дом Бога разрушен. Там ничего не осталось. Поэтому я не принесла ничего иного, кроме себя.

ЛЕВ. Так сожжем же ее на алтаре для жертвоприношений!

СКОРПИОН-АПОФИС. Но в огне мои слезы высохнут; а слезы эти – мое подношение Господу.

ЛЕВ. Так отдадим же ее священному крокодилу!

СКОРПИОН-АПОФИС. Но в воде мое сердце остынет; а сердце это – мое подношение Господу.

ЛЕВ. Так сбросим же ее со Сторожевых Башен Молчания на растерзание ветрам.

СКОРПИОН-АПОФИС. Но вой ветра будет заглушать мои гимны. А гимны эти – мое подношение Господу.

ЛЕВ. Так похороним же ее на священной горе!
СКОРПИОН-АПОФИС. Но земляные черви пожрут мое тело; а тело это - мое подношение Господу. О, Господь, пусть твои слуги вернутся на свои места, чтобы я могла поклониться Тебе, как я желаю.
СОЛНЦЕ стучит 22-1-1-22.
ОВЕН и ЛЕВ возвращаются на свои места.
СКОРПИОН-АПОФИС играет свою страстную мелодию, мелодию сирены, полную отчаяния « Венеры в Таннгейзере». Она обнимает колени Солнца, но оно не подает никаких признаков жизни.
Наконец, ОВЕН и ЛЕВ поднимаются со своих мест.
Следует пауза.
ОВЕН громко стучит 333-333.
ЛЕВ громко стучит 333-333.
ОВЕН. Час жертвы прошел!
СКОРПИОН-АПОФИС. Час жертвы наступает!
ЛЕВ. Жертва не принята!
СКОРПИОН-АПОФИС. Жертва принята!
ОВЕН. Уйди отсюда, ты нечиста!
ОВЕН и ЛЕВ поднимают ее и выводят из храма, впереди идет ОВЕН, ЛЕВ - позади нее.
ОВЕН и ЛЕВ возвращаются в Храм, на свои места. Пауза.
ОВЕН стучит 333-333.
ЛЕВ стучит 333-333.
ОВЕН. Брат Лев, это дурной знак.
ЛЕВ. Брат Овен, это, в самом деле, дурной знак.
ОВЕН. Никаких больше жертв сегодня.
ЛЕВ. Никаких больше жертв сегодня.
ОВЕН. Солнце уже садится.
ЛЕВ. Ночные птицы уже повсюду.
ОВЕН. Становится очень темно.
ЛЕВ. Дорога слишком крута и опасна, чтобы паломник могли добраться сюда.
ОВЕН. Сегодня вечером нет Луны.
ЛЕВ. Я думаю, что пойдет дождь.
ОВЕН. Тогда давай скроем место поклонения!
ЛЕВ. Солнечный диск еще не совсем спрятался.
ОВЕН. Но сейчас уже не сможет прийти ни один паломник.
ЛЕВ. Да, сейчас уже не сможет прийти ни один паломник. Но согласно правилу храма место поклонения должно быть открыто до последней искры солнечного света.
ОВЕН. Брат Лев, я прошу, чтобы ты скрыл место поклонения вместе со мной.
ЛЕВ. Нет, нельзя.
ОВЕН. Брат Лев, я знаю правило. Но из-за этого зло непременно придет к нам.
ЛЕВ. Брат Овен, Закон не может быть нарушен.
ОВЕН. Брат Лев, Закон сделан так, чтобы мудрый смог нарушить его, если это необходимо.
ЛЕВ. Брат Овен, в моем сердце - верность - верность - верность.
ОВЕН. Брат Лев, Бог прошептал мне на ухо: это - глупость - глупость - глупость.
ЛЕВ. Солнце спрячется через мгновение: и ни один паломник не сможет прийти сегодня вечером.
ОВЕН. Ни один паломник не сможет прийти сегодня вечером.
ЛЕВ. Никаких больше жертв сегодня.
ОВЕН. Никаких больше жертв сегодня.
САТАНА-ТИФОН, СКОРПИОН-АПОФИС, и БЭС молчаливо входят один за другим.

Свет мгновенно тускнеет.

ОВЕН. Приветствую вас, братья! Вы пришли, чтобы поклониться сиянию солнца?

САТАНА – ТИФОН. Мы пришли, чтобы принести жертву.

ОВЕН. Что будет вашим подношением?

БЭС. Танец.

СКОРПИОН-АПОФИС. Музыка.

САТАНА – ТИФОН. Молчание и тишина.

Он падает ниц и остается неподвижным.

СКОРПИОН-АПОФИС кланяется Солнцу, и совершает поклонение, исполняя музыку.

БЭС поклоняется, танцуя три раза.

САТАНА-ТИФОН поднимается и кланяется.

ОВЕН. Откуда вы пришли, братья?

САТАНА-ТИФОН. Оттуда, где обитает солнце.

ОВЕН. Кто вы, братья?

САТАНА – ТИФОН. Я - брат-близнец Солнца.

СКОРПИОН-АПОФИС. Я возлюбленная Солнца.

ОВЕН (*обращаясь к БЭСУ*) А ты кто, брат?

БЭС начинает заикаться.

ЛЕВ. Кто ты?

Они угрожают ему копьями. БЭС сжимается от ужаса и крадется в сторону Запада.

САТАНА–ТИФОН. Я хотел бы поговорить с моим братом Солнцем.

ОВЕН. Это хорошо.

ЛЕВ. Это не хорошо. Это опасно для моего Господа.

Он загораживает путь к Солнцу.

ОВЕН. Слова не могут повредить нашему Господу.

ЛЕВ. Брат, если ты в самом деле наш брат, что ты собираешься сказать?

САТАНА– ИФОН. О Солнце, брат мой, желаешь ли ты, чтобы я говорил с тобой?

Ибо я провел с тобой девять лун в утробе нашей матери; ибо мы любили, как никто не любил; ибо я связан с тобой сильнее, чем связаны свет и тьма, чем жизнь и смерть!

СОЛНЦЕ стучит 22-1-1-22.

ЛЕВ дает ему пройти, и возвращается к своему трону, очень печальный.

САТАНА-ТИФОН идет к Солнцу, и ОВЕН опускает за ними завесу.

БЭС подпрыгивает и убегает согнувшись.

Свет гаснет.

СКОРПИОН-АПОФИС играет свою мелодию змеи.

ЛЕВ читает: (18)

Смертные не учатся на ошибках,

На катастрофах истории.

Еще победитель празднует свой триумф,

Гремят барабаны и трубы

Миллионы признают его Господином!

А смутные очертания несчастья уже проступают.

Каждый час человек повторяет:

По крайней мере, я ранил его, а может быть, и убил.

Это только лишь эпизод: наконец-то

Его влияние в прошлом.

Это только лишь страх, - но какой это хитрый противник!

Каждый раз мы едва задеваем этого призрака.

Они не знают, они не учат, они не могут исчислить
Как тонко Судьба
Ткет свою прекрасную сеть, и ждет терпеливо;
Пока накопятся
Мелочи, которые позволят ей покорить
Сильную душу, потерявшую страх.

Появляется тусклый красный свет. Входит БЕС, ведя четырех Служителей, которые несут Гроб. Они кладут его перед алтарем.

ОВЕН. Что это за подношение?

БЭС. Меня зовут пожиратель Плоти.

ОВЕН. О, наш Господь, наш Господь! Восстань в могуществе своем, и путь враги твои будут повержены!

ОВЕН и ЛЕВ поднимают завесу. Трон разрушен.

На черной завесе - большой Красный Крест, на котором распято СОЛНЦЕ.

Перед ним стоит САТАНА-ТИФОН в знаке Апофиса и ТИФОН.

ОВЕН и ЛЕВ падают как убитые. СКОРПИОН-АПОФИС играет свою мелодию убийства.

Тем временем Послушники идут вперед под руководством ТИФОНА, который точно (19) наносит удар СОЛНЦУ копьём СОЛНЦА, снимает СОЛНЦЕ с креста и кладет его в гроб. Они закрывают крышку.

БЕС танцует свой мрачный демонический танец на крышке гроба.

Все уходят, кроме Солнца.

Абсолютная темнота.

Тишина.

Потом вспышка света, и сцена оказывается пустой. Остается лишь мерцание.

Теперь СКОРПИОН-АПОФИС крадется по сцене, и тихо играет таинственную мелодию.

Красные огни на сцене становятся ярче.

Она открывает гроб и обнимает тело, потом закрывает его снова, идет к трону и садится на него.

Появляются зеленые огни, становясь все ярче, тогда как красный свет уменьшается и исчезает.

СКОРПИОН-АПОФИС стучит 7777777.

ПОСЛУШНИКИ и другие служители входят и становятся прямо.

СКОРПИОН-АПОФИС. Дети, встаньте передо мной и поклонитесь мне.

ОВЕН. Наш Господь убит. А кто ты такая, чтобы занять Его Трон?

ЛЕВ. Наш Господь убит. А кто ты такая, чтобы занять Его Трон?

СКОРПИОН-АПОФИС. Я - Мать Богов, Сестра Времени и Дочь Пространства. Я Природа, чья власть начинается там, где заканчивается власть человека... Брат Лев, я - богиня, что устремляется вперед верхом на Льве. Вот! Я ударяю тебя моим жезлом и воодушевляю тебя. Я приказываю тебе провозгласить всем о моем прибытии.

ЛЕВ.

Смотри! в межзвездном космосе ночи

Бесконечные пространства, погруженные в глубокую тьму,

Ожидают рожденья божественности и света,

Трепеща пред бесстрастными бледными образами

Отшельника, упокоившегося во славе.

Черепашьи небеса, заключенные в мрачный панцирь,

Ждут своего часа рождения

В неподвижности и безмолвии.

Я поднялся во славе, выплеснут из пены морской.

Цветок моря закрылся, вознеся меня вверх,
Туда, где, украденная из своей жемчужной раковины, расцветает заря.
И возрадовались небеса и земля: и то, что было моей тюрьмой, -
Море, увенчанное громадою купола,
Озаренное моим блеском. Свет первым делом украсил
Землю, покрывшуюся гроздьями пылающих рос,
Когда я посмотрел вдаль и воскликнул: Настал день!
Звезды - это росинки на моей груди;
Солнце и луна - глядят сквозь мои ресницы, -
Длинные нежные лучи ночи; мое бледное лицо
Загорается в сумраке неба, освещает и заполняет его, и вспыхивает
Торжественной радостью и смехом любовным; Мое тонкое тело,
Трепеща, наклоняется и устремляется вниз
К зардевшим лепесткам маргаритки, и еще скорей,
К существу человека, обратившего взгляд на меня!

Рассвет колеблет литое пламя моего восхищения
От прекрасного цветка и аромата локонов!
Закат окутывает тьмой свет моего тела,
Смешивая свою музыку с грустной нежностью
Целого мира: я движусь по кругу в бескрылом полете
Сквозь мрак в беззвездной пустыне!
за пределами вращающейся Вселенной,
Где хранится святыня и образ моей души.

Я - Природа и Бог: я правлю, я есть, я один.
Другие не могут пребывать в одиночестве: они погибают,
Погружаясь в меня, в мое существо.
Другие не могут скрываться и появляться опять, кормить,
Существовать: сердце всего, что ниже
моего царства золота и голубизны, - ярко алое, чтобы хранить
Меня, только так и никак иначе;
Ибо я - Бог и Природа и Мать всего сущего.
Я - кормилица тысячегрудая,
Но также и Дева: Tartarus и Gaia -
Близнецы в утробе моей, от бровей моих Хаос,
Смутившись, отпрянул назад, сестра моя, темная и ужасная,
Мать Erebus и Ночи, которая вспахивает
Пламенеющие поля ногам, обутыми в сандалии звезд;
Моя сестра отпрянула и упала, адский мрак
Сменился горячей сладостной тенью моего лона.

Я есть: а ту тьму, странную и утробную,
Озарил рассвет и наполнил ароматом розы;
Глубокая мрачная темница зерна и вина,
Цветы, дети, звезды, тончайшим пламенем светятся,
Переливаясь, всепроницая, бросая вызов смерти, божественно,
Прекрасный хрупкий светильник, чья тень мерцает
и не дает темноты, словно маяк, чьи лучи
Пересекаются, переплетаются и сливаются с днем!

Я есть: сердце, что пламенеет во Мне,
Достигает всего живого и возвращается, чтобы смешать
его страсть с моим могуществом и величием,

Пока полноводные реки человеческой сущности не загораются
и не начинают сверкать, растворившись в моей душе и в море
любви, солнце абсолютного света, и в единственном,
испещренном прожилками, сердце: наши губы
Сливаются в поцелуе и погружаются в наше бессмертное блаженство.

Я есть: все и ничто: одинокий,
Вдали от всего. Мощное напряжение
Миров - мои издерганные нервы. Ветви и стволы
Деревьев, колышущиеся в чащобе, -
Мои волосы. Реки катятся,
чтобы пролилась единственная слеза моей безудержной нежности,
В тот миг, когда я сам рождаюсь из себя как дитя,
И мир тысяч планет создан!
Я есть: ничто и все: хрупкая жизнь
Маленького насекомого цвета коралла все еще может дрожать
С любовью ко мне, и называть меня королевой, женой;
Застенчивый водный цветок может прикрыть
Свою любовь листьями; отвечай борьбой
На борьбу, но все их крошечные существа разрушаются
От моего грубого поцелуя мужа-воина,
И боль их пронзает, и утихает, и наступает блаженство!
Я есть: ни слова, кроме того торжественного,
Что господствует в царстве звука, обозначая мое присутствие,
Того, кто одет и коронован солнцем вне солнца,
Обопритесь на мощную грудь пены морской,
Коснитесь моей полнолунной груди,
Девственной, невянущей Розы Творения!
Вся цветущая жизнь земли, и неба, и моря
Рождена от меня и возвратится ко мне!

Я есть: для людей и влюбленных,
Для моего собственного спокойствия, как речной,
Рожденный из Лотоса Бог Тишины: я создаю
Или уничтожаю, это - мои вдох и выдох:
Мой случайный взгляд - мать Судьбы:
Мои пальцы в сапфировых кольцах небесного цвета, сплетаются
С вечными цветами и лужайками жизни, придуманными
Так благородно и ново моим стареющим разумом.
Я есть: нет меня, но есть вечное движение
Миров, восходящих по золотой лестнице,
Спиралевидной, новые потоки любви,
Перетекающие из одной сферы в другую, с каждым разом все более радостные;
Все врата, ведущие еще выше.
Словно яркие кольца изумрудной змеи,
Поднимаются одно за другим, прославляя солнечный свет, поднимая
Моих детей ко мне, вверх, по круче Времени.
Я есть: передо мной все годы мертвы,
И все источники восходящего солнца, которые вотканы
В золото и пурпур моей головы:
Во мне все небеса и моря потрясены и расколоты:
Вся жизнь, и свет, и любовь разлиты вокруг меня,
Порождены во мне, в моем вечном движении,
И, словно мои слезы: все миры, что когда-либо проплывали

Росой поцелуев на моих губах: я есть.

Она привлекает ЛЬВА к себе. Другие поклоняются, преклонив колени.

СКОРПИОН-АПОФИС играет нежную чувственную мелодию.

ОВЕН. Брат ЛЕВ, который час?

ЛЕВ. Зажглась вечерняя звезда.

ОВЕН. Жертва принесена.

ЛЕВ. Что за жертва?

ОВЕН. Мужчина.

ЛЕВ. А кто жрица?

ОВЕН. Женщина.

ЛЕВ. Какому Богу?

ОВЕН. Это скрыто от меня.

ЛЕВ. Пусть все разойдутся по домам.

ОВЕН стучит 1-333-1-1.

ЛЕВ стучит 1-333-1-1.

СКОРПИОН-АПОФИС стучит 1-1-333-1.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

ОРДЕНА ТЕЛЕМЫ

2. Во всех религиях существует система Посвящения, которую можно определить как путь, по которому человек идет к познанию неведомой Короны.

3. Хотя никто не может передать знание или силу, чтобы достичь того, что мы называем Великой Работой, тем не менее, посвященные могут направлять других.

Liber LXI vel Causae

Прежде чем я начал организовывать материалы для этой книги ритуалов, я оглянулся на то время, около 30 лет назад, когда я начал пытаться изучать магию Телемы. Мне пришлось как будто браться за работу для выпускника вуза, не окончив еще и средней школы. В какой-то момент мне повезло связаться с несколькими учениками самого Кроули, которые были настолько добры, что ответили на мои вопросы, ободряли меня и делились бесценными предложениями. Я узнал, что к интересующим меня вопросам нужно подходить постепенно, и задался целью организовать представленные здесь материалы в том же порядке. Даже несмотря на то, что эта книга ни в коем случае не может считаться полным сборником ритуалов Алистера Кроули, я надеюсь, что он станет ценным инструментом для как начинающих, так и опытных учеников. Благодаря моим связям с современниками Кроули, меня часто спрашивали, необходимо ли вступать в организацию, чтобы стать магом-телемитом. Этот вопрос неизменно огорчает меня, потому что доказывает, что задающий его не представляет, что такое быть телемитом.

Нет! Вам не нужно вступать в организацию, общество, орден, клуб, ассоциацию, аббатство, коллегия, ложу, собрание, храм, ковен, племя, партии, лигу, братство, союз, гильдию, команду или труппу, чтобы быть телемитом или заниматься магией Телемы.

Да будет Воля твоя единственным Законом. Сама формулировка «Телемическая организация» - оксюморон. Собрание воинственных личностей, каждая из которых стремится исполнять собственную волю – это скорее рецепт хаоса; и во многих случаях именно так и получается. Однако Кроули, судя по всему, вдохновляла идея общества Нового Эона, которое совместит принципы полной личной свободы с необходимостью самоназначенной личной

дисциплины. Он экспериментировал в разных направлениях, но в конце концов остановился на двух принципах «Орденов», которые, как он надеялся, расцветут в тысячелетие, которое последует за его смертью: А%А% и О.Т.О.

А%А%

Орден А%А% (1) был основан в 1907 г. Самим Кроули и Джорджем Сесилом Джонсом. Основанный на классической розенкройцерской системе Золотой Зари, А%А% требовал от мага достигать состояния сознания и сил, воплощенного в каждой из десяти сефир (то есть маг достигает статуса Младшего Адепта, когда достигнет Знания и Общества Святого Ангела-хранителя).

В А%А% нет системы лож, и он содержится в строжайшем секрете. Это орден для проверки, а не обучающий орден. Претендент знает всего одного члена ордена – своего наставника. Каждый маг большую часть времени остается предоставлен самому себе, и выполняет работу так, как сам считает нужным. В идеале контакты с наставником кратки и нечасты, и представляют собой скорее предложения, чем наставления. Продвижение на следующую ступень – это просто знак достижения.

Наставник находится по меньшей мере на одну ступень выше Претендента и теоретически способен определить уровень посвященности своего ученика. Наставник отвечает перед своим наставником, и так далее. После определенного уровня успешно достигнутых степеней и признания Претендент может взять ученика и стать частью цепочки. При жизни Кроули было очевидно, кто стоит на вершине цепочки, и хотя практика не всегда соответствует теории, но в этой системе можно было быть вполне уверенным. После его смерти ситуация стала несколько сложнее. На настоящее время ситуация такая:

Сегодня есть несколько человек, которые имели формальные отношения в рамках А%А% с Кроули или одним из нескольких его учеников. Некоторый из них были избраны для того, чтобы продолжать принимать учеников, которые в свою очередь брали учеников, и так далее. Природа этих отношений держится в тайне. Нет другого пути, кроме вступления в орден, чтобы оценить качество выполняемой в нем магической работы.

Существуют также публично рекламируемые А%А% (и группы, намекающие на то, что они – «ворота» к А%А%), с которыми можно связаться, просто ответив на рекламное объявление в журнале. Поскольку Кроули подчеркивал таинственность системы, и особенно запрещал (под угрозой немедленного исключения) денежный обмен с А%А%, я склонен рассматривать такие группы с определенным скептицизмом.

Хотя у меня нет причин сомневаться в искренности или компетенции тех, кто входит в одну из описанных выше категорий, я считаю своим долгом предупредить читателя, что не стоит обращать слишком много внимания сертификатам и бумагам. Настоящая работа всегда выполняется Претендентом в одиночку. Чаще всего ученик обучается вопреки помощи учителя, а не благодаря ей.

Ответы придут тогда, когда ученик станет достаточно мудрым, чтобы сформулировать вопросы. Нет причин ждать, когда появится Адепт и облегчит вам Великое Делание. Любой, кто серьезно относится к принадлежности А%А%, может немедленно начать работу, изучив предлагаемый материал (2), составив график учебы и работы, и принявшись за дело. Если концепция Тайных глав и имеет какую-то ценность, такая демонстрация целеустремленной искренности наверняка привлечет их внимание и образует требуемые контакты на внутреннем плане. Немного терпения и упорства часто требуется для того, чтобы добиться контакта во плоти, но будьте уверены, они появятся. Однако я

хочу предупредить читателя о том, что не стоит хвастаться своим положением в А%А% или достижениями, если вы на самом деле не состоите в А%А%. Такие претензии могут создать препятствия на пути ожидаемых контактов, и вообще это просто дурной тон.

Ниже названы эксперты из «Одной звезды на виду» (3), которая описывает основы структуры и обязанностей системы степеней А%А%:

Орден S.S.

Ipsissimus 10^o = 1^o

Magus 9^o = 2^o

Magister Templi 8^o = 3^o

Орден R.S.

(Дитя Бездны – связь)

Adeptus Exemptus 7^o = 4^o

Adeptus Major 6^o = 5^o

Adeptus Minor 5^o = 6^o

Орден G.D.

(Dominus Limimis – связь)

Philosophus 4^o = 7^o

Practicus 3^o = 8^o

Zelator 2^o = 9^o

Neophyte 1^o = 10^o

Probationer 0^o = 0^o

Ученик: его цель – получить общие интеллектуальные познания обо всей системе продвижения, как заявлялось в предписанных книгах. (См. расписание.)

Probationer: его основная цель – начать те практики, которые считает нужным, и вести тщательные записи о результатах занятий в течение одного года.

Neophyte: его основная цель – научиться полностью контролировать Астральный план.

Zelator: его основная цель – достичь полного владения Асаной и Пранаямой. Он также начинает изучения формулы «Розового креста».

Philosophus: ожидается, что он завершил моральное обучение. Он проверяется на Приверженность Ордену.

Dominus Liminis: ожидается, что он может продемонстрировать владение Пратъяхарой и Дхараной.

Adeptus (вне): должен совершить Великое Делание и обрести Знание и Общество Святого Ангела-хранителя.

Adeptus (внутри): допущен к занятиям формулой Розового Креста или поступлению в Колледж Святого Духа.

Adeptus (Major): достигает полного мастерства в практической магии, хотя и без постижения.

Adeptus (Exemptus): в совершенстве осваивает все эти занятия. Затем он либо (а) становится братом Путилевой Руки или (б) лишается всех своих достижений, даже Святого Ангела-хранителя, и превращается в Дитя Бездны, который, постигнув Причину, ничего не делает, лишь растет в чреве своей матери. Затем он оказывается Magister Templi.

Magister Templi (Мастер Храма): его функции полностью описаны в Liber 418, как и весь обряд посвящения из ступени Adeptus Exemptus. См. также «Аха!». Его основное занятие – ухаживать за своим «Садом» учеников и достигать полного понимания Вселенной. Он – Мастер Самади.

Magus: обретает мудрость, объявляет свой закон (см. Liber I, vel Magi) и становится Мастером всей Магии, в величайшем и высочайшем смысле.
Ipsissimus: превыше всего этого и непостижим для низших ступеней.

* * *

В середине 1940-х гг. Карл Гермер, главный административный сотрудник О.Т.О., в письме попросил Кроули дать точное определение различий между А%А% и О.Т.О. Ниже я привожу ответ Кроули:

Разница между А%А% и О.Т.О. очевидна и проста. А%А% - извечная организация, и совершенно тайная. Между ее членами связь никак не поддерживается. Теоретически члены ордена знают только своего наставника, который ввел его в орден, и тех, кого он сам представил. Орден движется по абсолютно духовному пути.

Вопрос членства в ордене также очень просто. Первая цель – это Познание и Общество Святого Ангела-хранителя. Следующая цель – если опустить условия наличия степеней VI = V, и VII = IV – это пересечение Бездны и достижение степени Мастера Храма. Это очень подробно описано в Liber 418. Гораздо меньше написано о степени V = VI, т. е. Познание и Общение, потому что это слишком тайно и индивидуально. Невозможно задать условия, или описать ощущения, возникающие в процессе.

О.Т.О. не имеет с этим ничего общего, за исключением «Книги Закона» и Слова Эона, которые являются необходимыми принципами участия. Во всех прочих отношениях он стоит отдельно, как организация, родственная Свободным масонам, но допускает наличие социальной и экономической системы, которая предназначена для того, чтобы поставить мир на ноги. Разумеется, есть также тайна IX%, которая представляет, так сказать, оружие, которое они могут использовать для этих целей в дальнейшем.

666, 16 сентября 1946 г.

О.Т.О.

В противоположность А%А%, орден О.Т.О. (Орден Восточного храма) действует публично и полупублично, в стиле, сходном со стилем Свободных масонов. В сущности, его отец-основатель, Карл Кельнер, был австрийским масоном высокой степени, и он наметил основную структуру степеней Ордена на основе степеней Синей ложи, Королевской арки, Совета Князя Иерусалима, Розенкройц и Кадош, видов континентального масонства.

Кельнер путешествовал по всему свету и был в восторге от магических практик Востока и Ближнего Востока. Как рассказывают, во время одного из паломничеств он встретил трех адептов, которые постепенно показали ему ряд могущественных магических техник на основе сексуальной магии. Когда Кельнер усвоил весь глубокий смысл этой информации, то увидел, что «Тайна тайн» - это ключ к тайнам одновременно масонства и христианского мистицизма. Не тратя времени, он принялся внедрять эти знания на высших ступенях своей местной масонской ложи. В 1902 г. о существовании О.Т.О. сообщили в «Орифламме», немецком масонском издании, и было также объявлено, что Орден «передает секрет сексуальной магии».

Кроули получил место главы О.Т.О. в англоговорящем мире в 1912 г. и переработал Ритуалы Степеней, чтобы привести их в соответствие с «Liber AL» и «Законом Телемы». История Ордена превосходно описана в томе III «Равноденствия», № 10 (4), и я рекомендую всем, интересующимся О.Т.О., ознакомиться с ней.

Членство в О.Т.О. само по себе не подтверждает и не требует статуса в масонстве. В последние годы это привело к непониманию среди наименее

информированных братьев обеих организаций. Ниже приведено официальное заявление с web-сайта О.Т.О., которое должно прояснить все разногласия. Почти сто лет назад, когда О.Т.О. был впервые создан в Германии, он был тесно связан с некоторыми сторонами европейского масонства. Однако в октябре 1918 г., отдавая должное уникальным религиозным учениям О.Т.О., Алистер Кроули считал разумным для О.Т.О. разорвать все связи с масонством и формально отказаться от любых претензий на «масонство». В то время, сохранив за собой использование ряда допустимых традиций и терминологии, которые прежде использовались в раннем масонстве, Кроули пересмотрел ритуалы О.Т.О., знаки различия и приветствия, чтобы избежать вмешательства в признанные привилегии установленного ранее и заслужившего авторитет масонства. Дальнейшие изменения в рамках начатых им вносились относительно недавно.

Несмотря на некоторое сходство в названиях и титулах, используемых в О.Т.О. и в масонстве, разнообразных церквях и других организациях, присвоение какого-либо статуса, ранга, должности в О.Т.О. не соответствует присвоению такого же статуса, ранга, должности в любой другой действующей организации – масонской, религиозной и т.п., не более, чем звание «сержанта» в Армии Спасения соответствует званию сержанта в морской пехоте США.

Орден Восточного храма в наши дни более активен, чем даже при жизни Кроули. У него есть официальные филиалы в семнадцати странах, и в нем проходят Посвящения в Степени, Гностические мессы и разнообразные публичные и полупубличные мероприятия, в том числе Элевсинские ритуалы Кроули. О.Т.О., без сомнения, самая заметная телемитская организация на Земле.

Очевидно, что ряд драматических ритуалов, которые входят в Посвящение в Степень в О.Т.О., могут оказывать продолжительное и глубокое магическое воздействие на кандидата. Правда и то, что братство с другими телемитами может быть весьма удовлетворительным и приносящим немало пользы опытом. Но, как мы упоминали ранее в комментариях к ордену А%А%, настоящая работа выполняется людьми индивидуально. Никто не сможет открыть вам *настоящую* тайну. Никто не сможет дать вам просветление. Если вы ожидаете, что членство в какой-либо организации облегчит ваши труды в обучении магии, вы ошибаетесь; и если вы ожидаете встречи с учителем, который воплощает совершенство, или с группой, в которой не будет неприятных людей, вам придется ждать вечно.

Ниже приведен фрагмент из одного из писем Кроули, которое впервые появилось в «Магии без слез» (Hampton, NJ: Thelema, 1954), и в котором вкратце описывается система О.Т.О.

...Что такое Драматический Ритуал? Это празднование Приключений Бога, которого ритуал должен призвать. (Идеальный пример – «Вакханки» Еврипида.) Итак, в О.Т.О. целью церемонии становится Посвящение Кандидата, и это его Путь в Вечности представляется в драматической форме.

Что такое Путь?

1. Эго притягивается в Солнечную Систему.
2. Дитя переживает Рождение.
3. Человек переживает Жизнь.
4. Он переживает Смерть.
5. Он переживает Жизнь после Смерти.
6. Весь этот цикл Ключевых Событий подвергается Уничтожению.

В О.Т.О. эти ступени развития представлены следующим образом:

1. 0° (Минервал)
2. I° (Посвящение)
3. II° (Освящение)

4. III^o (Служение)

5. IV^o (Совершенствование, или Экзальтация)

6. P.I. (Совершенный Посвященный)

Из этих Этапов Становления на Пути все, кроме третьего (II^o) - отдельные критические переживания. Однако нас более всего заботит весьма разнообразные переживания Жизни.

Все последующие Степени О.Т.о. являются соответственно продолжением II^o, поскольку в отной церемонии вряд ли возможно наметить, даже кратчайшим образом, Учение Посвященных в соотношении с Жизнью. Ритуалы V^o-IX^o являются инструкциями кандидату по тому, как ему следует себя вести; и они постепенно передают ему магические тайны, которые делают его Мастером Жизни.

* * *

Хотя Орден Восточного храма – магическая организация и братство, внутри Ордена могут найтись самородки, которые предложат всем претендентам уникальное и прекрасное средство для религиозного самовыражения в Телеме. Это центральный ритуал О.Т.О., проводящийся публично или приватно – Каноническая Месса Гностической Канонической Церкви.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Одна из простейших и наиболее полных магических церемоний – это Причастие. Она заключается в том, что обычные вещи трансмутируют в божественные и затем поглощаются.

«Магия» теория и практика»

Я неслучайно решил сделать «Liber XV» последней главой этого руководства по ритуалам Телемы. Все, кто хоть раз праздновал Гностическую Мессу, поймут, что я оставил напоследок самое вкусное. Эта церемония причастия целиком и полностью выражает чистейший элемент телемической космологии и философии; и она делает это таким образом, что его может оценить фирочайший спектр искателей истины.

«Закон для всех», и каким бы захватывающим изучение телемической магии не было для многих из нас, факт офстаётся фактом: большинство населения никогда не заинтересуется теориями и техниками, которые я описывал в этой книге. Но их незаинтересованность в техническом аспекте магии не лишает их возможности изучать закон Телемы или применять формулу Нового Эона к собственной жизни.

Как и римская месса или православная служба в эон Озириса, «Liber XV» служит для того, чтобы собрать телемитскую общину вместе, подтвердить общий символ веры, и предоставить всем возможность участвовать непосредственно в сотворении магической формулы эона. Однако для того, чтобы все смогли непосредственно участвовать в магической формуле Мессы, она должна проводиться таким образом, чтобы действительно сообщать эту формулу. К сожалению, достаточно малейшего смещения центра внимания, допущенного ритуальной командой или собравшимися, чтобы Месса превратилась из религиозной церемонии будущего в ритуал, воскрешающий магическую формулу прошлого.

Храм Гностической Мессы – это прекрасное и крайне символическое ритуальное пространство. На востоке (направление Болескина) находится святилище или Высокий Алтарь. В нем содержатся стела Откровения, «Книга Закона», и Священные Атрибуты Причастия. Высокий Алтарь – центр внимания службы. Именно здесь творится магия Эона Коронованного и Завоевательного Ребенка. Все, что говорится и делается в других местах храма – всего лишь

подготовительные действия перед Магией, которая будет твориться на Высоком Алтаре.

Высокий Алтарь вознесен над остальным храмом. Он помещен на помост, к которому ведут три ступени. Это *Высшее место* храма, подходящее для ожидаемого магического завершения церемонии.

После того, как Жрица займет свое место на Высоком Алтаре и будет задернута завеса перед святилищем, Жрец восходит на Высокий Алтарь по трем ступеням помоста. При этом он останавливается на каждой ступени и вместе с Жрицей и Дьяконом поэтически раскрыфвует основополагающую тайну этой религиозной службы – то есть формула поклонения эону Гора разворачивается, шаг за шагом, развиваясь из формулы прошлых двух эонов. (1)

Первая ступень представляет эон Изиды, Время Богини, и на первом шаге в Гностической Мессе почитается Богиня. Здесь Жрица олицетворяет Богиню Нюит. На первой ступени Жрец поет: *«О Нюит, простирающаяся средь Небес, да будет так вовеки; да не скажут о Тебе: Нечто, но скажут: Ничто; пусть же не говорят о тебе вовсе, раз ты простираешься всюду!»* И там, стоя на первой ступени, он слышит в ответ прекрасное пение Жрицы: *«Ведь любить меня превыше всего»*.

Будучи последователями, мы можем навсегда остаться на первой ступени, почитая Богиню и всегда подчиняясь ее формуле. И в действительности многие именно так и поступают. Но мы, Дети эона Гора, поклоняемся Богине не как цели, но как средству. Мы задерживаемся на первой ступени ровно настолько, чтобы разбудить формулу Богини в себе для подготовки к свадьбе – ровно настолько, чтобы позволить себе возвыситься от ощущения ее божественности, прежде чем перейти на следующий уровень поклонения.

Вторая ступень представляет эон Озириса, Время Умиравшего Бога, и на втором шаге Жрец олицетворяет Бога Хадита, непостижимого любовника в самом средоточии бесконечного тела Нюит. *«Я - пламя, горящее в каждом сердце человеческого и в ядре каждой звезды»*. И, напоминая об Озирисе, Кришне, Христе и всех прочих умирающих Богах, он продолжает словами: *«Я - Жизнь и Жизнедатель, и поэтому знать меня - это знать смерть»*.

Будучи последователями, мы можем остановиться на второй ступени, поклоняясь Умирающему Богу и навеки подчинившись его формуле. И в действительности многие именно так и поступают. Но мы, Дети эона Гора, поклоняемся Умирающему Богу не как цели, но как средству. Мы задерживаемся на первой ступени ровно настолько, чтобы разбудить формулу Умирающего Бога в себе; ровно настолько, чтобы отобрать вибрирующий пульс жизни и смерти у патриархального Господа, чтобы подготовиться к свадьбе – свадьбе, которую мы сыграем на третьей, последней ступени.

Именно на **Третьей ступени** мы получаем синтез. Именно на третьей ступени совершается мистический брак. Именно на третьей ступени появляется настоящий объект почитания – Ра-Хур-Нюит, Коронованное и Завоевательное Дитя, Дитя Богини и Бога двух прошлых эонов.

Мы благодарим Богиню и Жрицу, которая ее воплощает. Но в конце Мессы мы поклоняемся не ей, и не ее обожаем, и не к ней причащаемся.

Мы благодарим Бога и Жреца, который его воплощает. Но в конце Мессы мы поклоняемся не ему, и не его обожаем, и не к нему причащаемся.

Как вскоре будет видно, Месса Гностической Католической Церкви – это пьеса, в которой разыгрывается великая и таинственная магическая тайна. В этой тайне кроется зачатия Ребенка, будь то материальный или эмоциональный объект, к которому стремится ваше сердце, результат вашего познания и общения со Святым Ангелом-хранителем.

Правда, что Дитя не может появиться на свет без Бога и Богини. Но те, кто воспринимают Гностическую Мессу как церемонию поклонения Богине,

совершенно не понимают ее смысла. Как и все остальные почитатели Изида, они не могут подняться над первой ступенью почитания.

Те, кто относит Гностическую Мессу к церемониям поклонения фаллосу, также не понимают ее смысла. Как и остальные поклонники зона Озириса, они не могут подняться над второй ступенью почитания.

В конце церемонии каждый из участников должен духовно стоять на третьей ступени почитания, и всеми силами сосредотачивать свое внимание не на Жрице и не на Жреце, а на *Ребенке*, воплощенном в Хлебе и Вине. Только те, кто достиг и превзошел возбуждение Богини; только те, кто достиг и превзошел сосредоточенную силу Бога; только те, кто уничтожил Бога и Богиню в экстазе, могут стоять на третьей духовной ступени и принимать причастие, тем самым становясь плодом их союза. Только те, кто сделал третий духовный шаг, достойны называться Поклонниками зона Гора.

В наши дни, в основном благодаря стремительному росту О.Т.О., Гностическая Месса регулярно проводится по всему миру. Она используется для того, чтобы отразить пиршественные дни «Книги Закона» и отметить дни рождения, обряды, браки и смерти в телемитских общинах. Для посвященных «Liber XV» - это сокровищница технической информации, касающейся высочайших техники Высшей Магии; но для нас всех это пиршество радости, акт почитания и празднование чуда.

LIBER XV

O.T.O.

ECCLESIAE GNOSTICAE CATHOLICAE CANON MISSAE

Редакция древних ассирийских и греческих документов, выполненная Мастером Терионом (2)

I

ОБСТАНОВКА ХРАМА

На Востоке Храма (то есть, в направлении Болескина, который расположен на юго-восточном берегу озера Лох Несс в Шотландии, в двух милях к востоку от Фойерз), находится Святилище или Высокий Алтарь. Его объемы - 7 футов (2.13 м.) в длину, 3 фута (0.91 м.) в ширину, 44 дюйма (1.12 м.) в высоту (3). Он должен быть закрыт темно-красной алтарной тканью, на которой могут быть вышиты золотом цветы лилии или пылающее солнце, или другая подходящая эмблема.

По обе стороны от алтаря должны быть установлены столбы или обелиски, с симметричными изображениями черного и белого цвета.

Алтарь следует расположить на возвышении из трех ступеней, которые окрашены в черно-белую клетку.

На надалтарье (самой верхней части алтаря - прим. переводчика) находится изображение Стелы Откровения, и с каждой стороны от нее по четыре свечи.

Под Стелой - место для «Книги Закона», и по шесть свечей с каждой стороны от нее. Под ними - Святой Грааль, и розы по обе стороны от него. Здесь же место для Дискоса. С каждой стороны за розами - по две большие свечи.

Высокий Алтарь и все атрибуты спрятаны за большой завесой. На вершине равностороннего треугольника, основание которого образует линия между колонами, находится малый алтарь - квадратный, черного цвета, который представляет собой два куба, поставленных друг на друга.

На вершине еще одного равностороннего треугольника, середина основания которого проходит через этот алтарь, расположен маленькая круглая купель. Если повторить все это еще раз, то образуется третий треугольник, вершиной которого является вертикально поставленный склеп.

II

О СЛУЖИТЕЛЯХ МЕССЫ

ЖРЕЦ: Вооружен Священным Копьем, и вначале действия облачен в простую белую мантию.

ЖРИЦА. Должна быть Девственницей или женщиной, специально освященной для служения Великому Ордену. В ее одеянии сочетаются белый, синий и золотой цвета. На ее красном поясе - Меч, у нее также Дискос и Гостии или Хлеба Света.

ДЪЯКОН. В его одеянии сочетаются белый и желтый цвета. У него в руках «Книга Закона».

Два РЕБЕНКА. Они одеты в белое и черное. У одного в руках кувшин воды и сосуд с солью, у второго - кадило с огнем и ларец с благовониями.

III

О ЦЕРЕМОНИИ ВХОЖДЕНИЯ

ДЪЯКОН, открывая двери Храма, впускает прихожан и занимает свое место между малым алтарем и источником. (Необходимо иметь привратника, который будет следить за тем, чтобы были допущены лишь истинные прихожане).

ДЪЯКОН проходит вовнутрь и кланяется раскрытой святыне, на которой воздвигнут Грааль. Он трижды целует Книгу Закона, открывает ее, кладет Высокий Алтарь. Затем поворачивается на Запад.

ДЪЯКОН: Делай, что изволишь - таков весь Закон. Провозглашаю Закон Света, Жизни, Любви и Свободы во имя ІАΩ.

ПРИХОЖАНЕ: Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей.

ДЪЯКОН идет на свое место между алтарем с благовониями и источником, поворачивается на Восток, делает один шаг и совершает знак Человека и Брата [Женщины и Сестры]. Все остальные подражают ему. (4)

ДЪЯКОН и ПРИХОЖАНЕ произносят хором: Верую в единого, тайного и невыразимого ГОСПОДА; и в единую Звезду в сонме Звёзд, из огня которой мы созданы, и к которому мы возвратимся; и в единого Отца Жизни, Тайну Тайн, имя же Его ХАОС, единственного наместника Солнца на Земле; и в единый Воздух, питающий всё, что дышит. И верую в единую Землю, нашу общую Мать, и в единое Лоно, из которого все люди произошли и в котором они упокоятся, Тайну Тайн, имя же Её БАБАЛОН.

И верую в Змея и Льва, Тайну Тайн, имя же Его БАФОМЕТ.

И верую в единую Гностическую Католическую Церковь Света, Жизни, Любви и Свободы, чьё слово Закона есть ТЕЛЕМА.

И верую в общение Святых.

И, поскольку пища и питье преобразуются в нас ежедневно в духовную сущность, верую в Чудо Мессы.

И исповедую единое Крещение Мудрости, посредством которого мы совершаем Чудо Воплощения.

И исповедую, что моя жизнь едина, единственна и вечна, она была, есть и грядёт.

%

Начинает играть музыка. Входит Дитя с кувшином и солью. Входит ЖРИЦА-ДЕВСТВЕННИЦА с Мечом и Дискосом. За ней вступает ДИТЯ с кадилом и благовониями. Все они становятся в линию между двумя алтарями и поворачиваются к ДЪЯКОНУ.

ДЕВА: Приветствие от Земли и Неба!

ДЪЯКОН, а вслед за ним и все прочие делают знак Приветствия Мага (5).

ЖРИЦА («негативное ДИТЯ» слева от нее, «позитивное ДИТЯ» справа от нее, - поднимаются шаг за шагом по ступеням Высокого Алтаря. Все ожидают их внизу. ЖРИЦА размещает Дискос перед Граалем. Поклонившись ему, она спускается, дети следуют за ней, первым за жрицей идет «позитивный» ребенок. ЖРИЦА движется извилисто, точно змея, обходя три круга по Храму.

(Посолонь относительно алтаря, противосолонь относительно источника, затем посолонь относительно алтаря и купели, противосолонь относительно алтаря, и так приближается к Склепу на Западе. Там она вынимает свой Меч и раздвигает Завесу.

ЖРИЦА: Властью % Железа, я говорю тебе, Восстань. Во имя Господа нашего % Солнца, и Господа нашего %..., чтобы ты мог наделять братьев добродетелями.

Затем Она вкладывает Меч в ножны.

ЖРЕЦ, выходя из Склепа, - он держит Копье вертикально острием вверх, двумя руками, правая над левой, перед грудью, - совершает три «правильных» шага. Затем отдает Копье ЖРИЦЕ и делает три карательных знака.

Он встает на колени и совершает поклонение Копью обеими руками.

Звучит искупительная музыка.

ЖРЕЦ: Я - человек среди людей.

Он вновь берет Копье и опускает его. Затем ЖРЕЦ поднимается.

ЖРЕЦ: Как могу я стать достойным того, чтобы наделять братьев добродетелями?

ЖРИЦА берет у ребенка воду и соль, и смешивает их в источнике.

ЖРИЦА: Пусть соль Земли убедит Воду явить силу Великого Моря. (Преклоняет колени). Преклоняемся пред тобой, о Мать.

Она возвращается на Запад. % над лбом, грудью и всем телом Жреца.

Да будет ЖРЕЦ чист телом и душой!

ЖРИЦА берет кадило у ребенка и ставит его на малый алтарь. Зажигает благовония.

Пусть Огонь и Воздух соделают мир сладостным! (Преклоняет колени).

Преклоняемся пред тобой, о Отец.

Она возвращается на Запад, и % кадилом ЖРЕЦА, трижды, также как прежде.

Да будет ЖРЕЦ пылок телом и душой!

(Затем детям возвращают их уже использованные атрибуты)

ДЪЯКОН берет освященное Одеяние с Высокого Алтаря и приносит его ЖРИЦЕ.

Она облачает ЖРЕЦА в это одеяние, багряное с золотом.

Да будет пламя Солнца облачением твоим, о ты, ЖРЕЦ Солнца!

ДЪЯКОН приносит корону с Высокого Алтаря. (Корона может быть из золота или платины, или магического электрона; но без использования других металлов, допускается разве что небольшое количество, необходимое для припоя. Она может быть украшена различными драгоценными камнями, по желанию, но в любом случае, ее должен обвивать Солнечный змей Урей. Внутренняя шапочка должна быть бархатистой и гармонировать по цвету с одеянием).

Да будет Змей твоей короной, о ты, ЖРЕЦ Господа!

Встав на колени, она берет Копье, между двух раскрытых ладоней и очень нежно проводит вдоль его древка вверх и вниз одиннадцать раз.

Господь да пребудет среди нас!

Все совершают Знак Приветствия.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так!

IV

О ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ЗАВЕСЫ

ЖРЕЦ: Тебя, кому мы поклоняемся, мы также призываем.

Властью воздетого Копья!

Он поднимает Копье. Все повторяют Знак Приветствия. Звучат несколько тактов триумфальной музыки. ЖРЕЦ берет левую руку ЖРИЦЫ в свою правую, продолжая держать Копье воздетым.

Я, ЖРЕЦ и ЦАРЬ, беру тебя - Деву чистую без изъяна; я поднимаю тебя; я веду тебя на Восток; я возношу тебя на вершину Земли.

Он помогает ЖРИЦЕ взойти на алтарь. ДЪЯКОН и дети следуют за ними, по рангу. ЖРИЦА свое место, берет Книгу Закона и держит ее раскрытой на груди двумя руками, при этом ее большие и указательные пальцы образуют перевернутый треугольник. ЖРЕЦ отдает копье ДЪЯКОНУ, берет кувшин воды у ребенка, и обрызгивает ЖРИЦУ, пять раз перекрестив ее лоб, плечи и бедра. Пальцы ЖРЕЦА, в те моменты, когда он не держит копье, образуют фигу. ЖРЕЦ берет кадило у ребенка, и совершает еще пять крестных знамений, также как и раньше. Дети кладут свои орудия на соответствующие алтари. ЖРЕЦ целует Книгу Закона три раза. Он становится на колени для поклонения, его ладони соприкасаются суставами пальцев, большие пальцы находятся в описанном выше положении. Затем он поднимается и закрывает занавес алтаря. Все остальные также поднимаются и выстраиваются в необходимом порядке. ЖРЕЦ берет копье у ДЪЯКОНА и держит его как было описано выше, иначе говоря, как Осирис или Пта. Он трижды обходит Храм в сопровождении ДЪЯКОНА и ДЕТЕЙ, как и раньше. (Если их руки ничем не заняты, они должны быть сложены на груди). На последнем круге они оставляют ЖРЕЦА и становятся на место между источником и малым алтарем, где преклоняют колени для поклонения, соединив ладони и воздев их над головой. Все делают так же. ЖРЕЦ возвращается на Восток и поднимается на первую ступень Алтаря.

ЖРЕЦ: О круг Звёзд, в котором наш Отец - лишь младший брат, невообразимое чудо, душа бесконечного пространства, пред которым Время посрамлено, ум в замешательстве, а понимание померкло. Мы не можем постичь Тебя иначе, как в Твоем образе Любви. Поэтому семенем и корнем, и стеблем, и почкой, и листом, и цветком, и плодом - мы призываем Тебя.

«Тогда ответил жрец и сказал Царице Пространства, целуя ее прекрасные брови, и роса ее света омывала всё тело его душистым ароматом пота: О Нюит, простирающаяся средь Небес, да будет так вовеки; да не скажут о Тебе: Нечто, но скажут: Ничто; пусть же не говорят о тебе вовсе, раз ты простираешься всюду!».

Во время этой речи ЖРИЦА, должна полностью снять свое одеяние. См. ССХХ I:62.

ЖРИЦА: Ведь любить меня превыше всего; если в пустыне под звёздами ночными ныне воскуришь ты благовоние моё предо мною, призывая меня с чистым сердцем и пламенем Змея в нём, тебе пройти совсем немного, чтобы возлечь на груди моей. За один поцелуй готов ты будешь отдать всё, но отдавший хоть крупницу праха потеряет всё в тот же час. Собирайте сокровища, пусть будет изобилие женщин и пряностей, носите драгоценные украшения; превзойдите все народы земные в роскоши и пышности, но всегда с любовью ко мне, и так вы придёте к моей радости. Я настоятельно требую представлять предо мною в одной лишь мантии, покрытыми роскошным головным убором. Я люблю вас! Я жажду вас! Бледная или зардевшаяся, сокровенная или сладострастная, я, кто всё наслаждение и царственный пурпур, и опьянение глубочайшего чувства, желаю вас. Расправьте крылья и пробудите свернувшееся кольцами величие внутри вас; придите ко мне! Ко мне! Ко мне! Пойте восторженную песнь любви для меня! Воскуряйте для меня благовония! Носите ради меня драгоценности! Пейте ради меня, ибо я люблю вас! Я люблю вас! Я - синевакая дочь Заката; я - нагое сияние сладострастного ночного неба. Ко мне! Ко мне!
ЖРЕЦ поднимается на вторую ступень.

ЖРЕЦ: О тайна тайн, что сокрыта в сути всего живого, не Тебе мы поклоняемся, ибо тот, кто поклоняется, - тоже Ты. Ты есть То, и То есть Я.

Я - пламя, горящее в каждом сердце человеческом и в ядре каждой звезды. Я - Жизнь и Жизнедатель, и поэтому знать меня - это знать смерть. Я один; там, где я, Бога нет.

ДЪЯКОН и все ПРИХОЖАНЕ поднимаются и выполняют знак Приветствия.

ДЪЯКОН:

Вы же, о люди мои, поднимитесь и пробудитесь! Пусть ритуалы будут выполнены правильно, с радостью и красотой!

Есть ритуалы стихий и празднества времён.

Празднество в честь первой ночи Пророка и Невесты его.

Празднество в честь трех дней написания Книги Закона.

Празднество в честь Тахути и дитя Пророка - тайна, о Пророк!

Празднество в честь Высочайшего Ритуала и празднество в честь Равноденствия Богов.

Празднество в честь огня и празднество в честь воды; празднество в честь жизни и большее празднество - в честь смерти.

Ежедневное празднество в сердцах ваших в радости восторга моего.

Еженощное празднество ради Ню и наслаждение величайшей радости.

ЖРЕЦ поднимается на третью ступень.

ЖРЕЦ: Ты, кто Един, наш Господь во Вселенной, Солнце, наш Господь в нас самих, чьё имя есть Тайна Тайн, величайшая сущность, чьё сияние, просвещающее миры, есть также дыхание, которое приводит всех Богов и даже Смерть в трепет перед Тобой – в Знаке Света явись Ты, прославленный, на Троне Солнца. Отверзни пути творения и постижения меж нами и умами нашими. Просвети нас. Вдохнови сердца наши. Дай свету своему кристаллизиться в нашей крови, исполняя нас Воскресения.

А ка дуа

Туф ур биу

Би а'а чефу

Дуду нур аф нутеру

ЖРИЦА: Нет закона превыше, чем «Твоя Воля – единственный закон».

ЖРЕЦ раздвигает завесу своим копьем.

Во время его предшествующей речи ЖРИЦА, если это необходимо, и речь идет о диких странах, вновь надевает свое одеяние.

ЖРЕЦ:

ΙΩ ΙΩ ΙΩ ΙΑΩ ΣΑΒΑΟ ΚΥΡΙΗ ΑΒΡΑΣΑΧ ΚΥΡΙΗ ΜΕΙΘΡΑΣ ΚΥΡΙΗ ΦΑΛΛΗ. ΙΩ ΠΑΝ, ΙΩ ΠΑΝ ΠΑΝ ΙΩ ΙΣΧΥΡΟΣ, ΙΩ ΑΘΑΝΑΤΟΝ ΙΩ ΑΒΡΟΤΟΝ ΙΩ ΙΑΩ. ΧΑΙΡΕ ΦΑΛΛΗ ΧΑΙΡΕ ΠΑΝΘΑΓΗ ΧΑΙΡΕ ΠΑΝΓΕΝΕΤΟΡ. ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ ΙΑΩ.

ЖРИЦА восседает с диском в правой руке и чашей в левой. ЖРЕЦ протягивает ей Копье, которое она целует одиннадцать раз. После этого она прижимает его в своей груди, в то время как ЖРЕЦ, припав к ее ногам, целует их, его руки обнимают ее бедра. Он остается в этой позе все время, пока ДЪЯКОН нараспев произносит короткие молитвы. Прихожане стоят в позе Dieu Garde, то есть, их ступни образуют прямой угол, руки расслаблены, большие пальцы соединены. Эта позиция универсальна, если не дано какое-либо иное предписание.

V

О ЧИНЕ КРАТКИХ МОЛИТВ, ЧИСЛО КОТОРЫХ ОДИННАДЦАТЬ

Солнце

ДЪЯКОН: Господь, видимый и осязаемый, замерзшей искрой которого является земля, вращающаяся вокруг тебя в своем ежегодном и

ежедневном движении, источник света, источник жизни, пусть твоё нескончаемое сияние вдохновляет нас на непрерывный труд и наслаждение; и подобно тому, как мы неизменно являемся соучастниками твоей щедрости, на своей собственной орбите мы можем дарить свет и жизнь, поддержку и радость тем, кто вращается вокруг нас, - никогда не утрачивая свою сущность или свою лучезарность.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Господь

ДЪЯКОН: Господь тайный и пресвятой, источник света, источник жизни, источник любви, источник свободы, пребудь в нас постоянно и мощно, сила энергии, огонь движения; дай нам усердно трудиться с тобою, дабы мы могли пребывать в обильной радости твоей.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Луна

ДЪЯКОН: Госпожа ночи, ты, что вечно вращаешься вокруг нас, то видимая, то невидимая в своих фазах, будь благосклонна к охотникам, и влюбленным, и всем, трудящимся на земле, и всем, плавающим в море.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Госпожа

ДЪЯКОН: Дарительница и восприемница радости, врата жизни и любви, будь всегда готова – ты и служанки твои – в своем служении блаженства.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Святые

ДЪЯКОН: Господь Жизни и Радости, который есть сила человеческая, который есть сущность каждого истинного бога на лице Земли, знание, передаваемое из поколения в поколение, тебя мы почитаем в степях и лесах, в пещерах и на вершинах, открыто - на базарных площадях и тайно – в комнатах у себя дома, в храмах из золота, слоновой кости и мрамора, так же как и в этих иных храмах наших тел, мы заслуженно вспоминаем тех достойных, что прежде почитали тебя и являли твою славу людям.

При произнесении каждого имени ДЪЯКОН совершает крест, сложив пальцы в виде фиги. Во время обычного служения мессы достаточно упомянуть лишь те имена, которые выделены большими буквами.

Лао-Цзы, и Сиддхартха, и Кришна, и Тахути, Моисей, Дионис, Мухаммед и То Мега Терион, С Ними Также Гермес, Пан, Приап, Осирис и Мельхиседек, Хем и Амон, и Менту, Геракл, Орфей и Одиссей; с ними Вергилий, Катулл, Марциал, Рабле, Суинберн, и многие святые барды; Аполлоний Тианский, Симон Волхв, Ману, Пифагор, Василид, Валентин, Вардесаний и Ипполит, которые передали свет Гнозиса нам, их преемникам и наследникам; с ними же Мерлин, Артур, Гамурет, Парцифаль и многие другие, пророки, жрецы и короли, которые сберегли копье и чашу, меч и диск от невежд; и с ними также Карл Великий и его паладины, Уильям Шайрен, Фридрих Гогенштауфен, Роджер Бэкон, Яков Бургундский Моленский Великомученик, Христиан Розенкрейц, Ульрих Фон Гуттен, Парацельс, Михаэль Майер, Родерико Борджиа Папа Александр Шестой, Яков Бёме, Фрэнсис Бэкон Лорд Веруламский, Андреа, Роберт Де Флуктибус, Джон Ди, Сэр Эдвард Келли, Томас Возн, Элиас Эшмол, Молинос, Адам Вейсгаупт, Вольфганг Фон Гёте, Людвик Король Баварский, Рихард Вагнер, Альфонс Луи Констант, Фридрих Ницше, Харгрейв Дженнингс, Карл Келлнер, Герцог

Форлонгский, Сэр Ричард Фрэнсис Бёртон, сэр Ричард Пейн Найт, Поль Гоген, доктор Жерар Анкос, доктор Теодор Ройсс, и сэр Алистер Кроули – о сыновья Льва и Змея! Со всеми святыми твоими мы заслуженно благодарим тех достойных, которые были, есть и грядут.

Да пребудет здесь их Сущность, мощная, могущественная и отеческая, дабы наш праздник был совершенен!

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так!

Земля

ДЬЯКОН: Мать плодородия, на чьей груди покоятся воды, чьи ланиты ласкает воздух, и в чьём сердце – огонь солнца, лоно всякой жизни, возобновляющаяся благодать времён года, ответь благосклонно на молитву труда, а также пастырям и землепашцам благоприятствуй.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Начала

ДЬЯКОН: Тайная Энергия, троичная, тайная Материя, подразделяющаяся на четыре и семь, во взаимодействии которых сплетается танец Покрывала Жизни на Лице Духа, пусть в мистической вашей любви будут Гармония и Красота, чтобы в нас были здоровье, и богатство, и сила, и божественное наслаждение согласно Закону Свободы; пусть каждый следует своей Воле, как сильный человек, который радуется пути своему – пути Звезды, что сияет вовеки среди ликующего сонма Небес.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Рождение

ДЬЯКОН: Да будет час благоприятен, и врата жизни открыты в мире и добром здравии, так, чтобы роженица возрадовалась, а младенец ухватился за жизнь обеими руками.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Брак

ДЬЯКОН: Да снизойдет удача на всех, кто в этот день сочетается любовью в соответствии с волей; да соединятся сила и умение, чтобы явить экстаз, и да ответит красота красоте.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Смерть

Все стоят, головы приподняты, глаза открыты

ДЬЯКОН: О срок всему живущему, чьё имя неисповедимо, будь благосклонен к нам, когда наступит твой час.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так.

Конец

ДЬЯКОН: Тем, с чьих глаз спала пелена жизни, пусть будет даровано исполнение их истиной Воли; изволят ли они раствориться в Бесконечном, или соединиться со своими избранниками и возлюбленными, или пребывать в созерцании или покое, или взять на себя героическую задачу воплощения на этой планете или иной, или на любой Звезде, или чего бы то ни было ещё, – пусть им будет даровано исполнение их воли. Да! Исполнение их воли! AUMGN. AUMGN. AUMGN.

ПРИХОЖАНЕ: Да будет так!

VI

ОБ ОСВЯЩЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ

ЖРЕЦ совершает пять крестных знамений. %3 %1 %2 над Дискосом и Чашей; %4 над одним Дискосом; %5 над одной Чашей.

ЖРЕЦ: Жизнь человека на земле, плоды трудов, постоянство усилий, стань пищею Духа!

Он касается Гостии Копьем.

Силою этого Жезла

Да станет хлеб сей Телом Божьим!

Он берет Гостию.

ЖРЕЦ: ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΟΜΑ ΜΟΥ. (9)

Он преклоняет, совершает поклонение Гостии, поднимается, поворачивается к прихожанам и показывает им Гостию. Затем снова отворачивается от них, возвращает Гостию на место и вновь совершает поклонение. Музыка. Он берет Чашу.

ЖРЕЦ: Носитель радости Человека на земле, отрада в трудах, вдохновение в усилиях, стань экстазом Духа!

Он касается Чаши Копьем.

Силою этого Жезла

Да станет вино сие Кровью Божьей!

Он берет Чашу.

ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΜΟΥ.

Он опускается на колени, совершает поклонение, поднимается, поворачивается, показывает Чашу Прихожанам, отворачивается, возвращает Чашу на место и совершает поклонение. Музыка.

Ибо таков Завет Воскресения.

Он пять раз крестит ЖРИЦУ.

Прими, О ГОСПОДЬ, эту жертву жизни и радости, истинный залог Завета Воскресения.

ЖРЕЦ передает Копье ЖРИЦЕ, которая целует его; Затем он прикасается к телу между ее груди и к животу. После чего воздевает руки, стремясь объять весь Ковчег.

ЖРЕЦ: Пусть несётся жертва сия по волнам Эфира к Господу нашему и Отцу, Солнцу, который странствует по небесам под именем своим ОН.

Он смыкает руки, целует ЖРИЦУ между груди, и делает три больших крестных знамения над Дискосом, Чашей и самим собой. Он ударяет себя в грудь. Все повторяют это действие.

ЖРЕЦ: Внемлите же вы, все святые истинной церкви с древних времен, ныне сущностно пребывающие здесь, что мы - ваши преемники, с вами мы утверждаем общение, от вас мы имеем благословение во имя ИАО.

Он трижды крестит Дискос и Чашу вместе. Он снимает покров с Чаши, преклоняет колени, берет Чашу в свою левую руку и Гостию в свою правую руку. Гостией он пять раз крестит Чашу.

%

Он поднимает Гостию и Чашу. Звонит колокольчик.

ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΙΑΩ.

Он возвращает на место Гостию и Чашу, и совершает поклонение.

VII

О ЧИНЕ ГИМНОВ

ЖРЕЦ:

О, Ты, кто есть Я, и превыше всего, что я есть,

Кто не имеет природы и имени,

Кто есть, когда все помимо Тебя исчезает,

Ты, - сердце Солнца и его тайна,

Скрытый источник всех ведомых и неведомых вещей,

Ты отстраненный и единственный,

Ты, огонь истины в тростнике,

Вынашивающий и порождающий,

Источник и семя жизни, любви, свободы и света,

Ты, неименуемый и незримый,

Тебя я призываю, огонь слабый и чистый
Пылающий, как мои стемления ввысь.
Тебя я призываю, Сущий,
Тебя, сердце Солнца и его тайна,
И та святейшая мистерия,
Которую я воплощаю.
Явись же, о Ужасающий и Премилостивый,
в сыне своем, согласно закону!

ХОР:

Ибо Дух Святой - Прообраз Отца и Сына,
Муж-жена, сущностный и единый,
Муж, сокрытый в женском образе,
Слава и поклонение в вышних
Тебе, о Голубь, Божество человеков,
Сущность, стремительно и торжественно несущаяся
Чрез зимнюю вьюгу к сиянию весеннего солнца,
Слава и поклонение Тебе,
О сила Мирового ясеня, чудесного древа!

Первый Полухор, МУЖЧИНЫ:

Слава Тебе от позлащенной гробницы!

Второй Полухор, ЖЕНЩИНЫ:

Слава Тебе от Ждущего Лона!

МУЖЧИНЫ:

Слава Тебе от земли невспаханной!

ЖЕНЩИНЫ:

Слава Тебе от девы посвящённой!

МУЖЧИНЫ:

Слава Тебе, истинное Единство

Троицы вечной!

ЖЕНЩИНЫ:

Слава Тебе, отец и мать,

И сущность "Я есть, кто есть"!

МУЖЧИНЫ:

Слава Тебе, Предвечный,

твоему источнику семени,

твоему семени и плоду!

ЖЕНЩИНЫ:

Слава Тебе, о вечное Солнце,

Единый в Трех и Троичный в Одним!

ХОР:

Слава и поклонение Тебе,

О, сила Мирового ясеня, чудесного древа!

Эти слова представляют собой суть гимна; все они или хотя бы часть из них должны быть положены на музыку, которая может быть столь искусна, сколь это возможно. В случае же, если Отец Церкви авторизует другие гимны, этот должен быть первым из них, как отче всех прочих.

VIII

О МИСТИЧЕСКОМ БРАКЕ И ПОГЛОЩЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ

ЖРЕЦ берет Дискос между указательным и средним пальцами правой руки.

ЖРИЦА также берет Чашу правой рукой.

ЖРЕЦ: Господь сокровеннейший, благослови эту духовную пищу для наших тел, даруя нам здоровье, и богатство, и силу, и радость, и мир, и исполнение воли, и любви в соответствии с волей, которая есть нескончаемое счастье.

Он крестит Дискос и целует его.

Он открывает Чашу, преклоняет колени, встает. Играет музыка.

Он берет Гостию и преломляет ее над чашей.

Кладет в Дискос половинку Гостии, которая находится в левой руке.

Затем отламывает кусок от половинки, которая осталась в правой руке.

ЖРЕЦ:

ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΜΟΥ. Ο ΠΑΤΗΡ ΕΣΤΙΝ Ο ΥΙΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΓΙΟΝ.

AUMGN. AUMGN. AUMGN. (12)

Возвращает на место левую половинку Гостии.

ЖРИЦА левой рукой протягивает к ЖРЕЦУ острое копье, чтобы принять кусок Гостии. ЖРЕЦ берет Чашу в свою левую руку. Вместе они окунают острое копье в Чашу.

ЖРЕЦ и ЖРИЦА: ΗΡΙΛΙΥ.

ЖРЕЦ (14) берет Копье. ЖРИЦА накрывает Чашу. ЖРЕЦ преклоняет колени, затем встает, кланяется, складывает ладони, затем ударяет себя в грудь.

ЖРЕЦ:

О Лев и О Змей, губитель губителя, будь сильным среди нас.

О Лев и О Змей, губитель губителя, будь сильным среди нас.

ЖРЕЦ прикладывает ладони к груди ЖРИЦЫ и забирает у нее Копье. Он поворачивается к Прихожанам, кланяется, поднимает Копье и крестит им их.

ЖРЕЦ: Делай что изволишь – таков весь Закон.

ПРИХОЖАНЕ: Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей.

Он опускает Копье, и поворачивается на Восток.

ЖРИЦА берет Копье в правую руку.левой рукой она протягивает Дискос.

ЖРЕЦ опускается на колени.

ЖРЕЦ: Да вкушу я суть солнечной жизни.

Он берет Гостию правой рукой, крестит ею Дискос и съедает ее. Тишина.

ЖРИЦА берет Чашу, открывает его и предлагает ЖРЕЦУ, как было уже раньше.

ЖРЕЦ: Да вкушу я суть радости земной!

Он берет Чашу, крестит ЖРИЦУ, осушает ее и возвращает на место. Тишина. Он поднимается, берет Копье, и поворачивается к прихожанам.

ЖРЕЦ: Нет ни одной части меня, которая не была бы Божественной.

Прихожане, желающие причаститься (а других здесь быть и не может), выражают свое намерение. Для всех прихожан приготовлены Хлеба Света и по целой чаше вина. ДЪЯКОН выстраивает их; и они подходят один за другим к алтарю.

ДЕТИ берут части Причастия и предлагают им. ПРИХОЖАНЕ причащаются так же, как и ЖРЕЦ, произнося ту же самую формулу Воскресения: «нет ни одной части меня, которая не была бы Божественной».

Эта часть церемонии исключается тогда, когда причащаться должен лишь ЖРЕЦ, кроме того, во время бракосочетания, когда причащаются лишь те, кто вступает в брак, кроме того, во время церемонии крещения, когда причастие принимает только крещаемый ребенок; и во время Конфирмации по достижении половой зрелости, когда причащается лишь конфирмант. Часть причастия может быть сохранена ЖРЕЦОМ для причащения больных на дому. ЖРЕЦ закрывает алтари завесой.

Трижды крестит Копьем Прихожан, произнося следующие слова:

ЖРЕЦ:

% Да благословит вас Господь.

% Да просветит Господь ваши умы, успокоит ваши сердца и укрепит ваши тела.

% Да приведет Господь вас к исполнению вашей Истинной Воли, Великой Работы, к Величайшему Благу, Подлинной Мудрости и Совершенному счастью.

Он уходит, за ним следуют ДЪЯКОН и ДЕТИ к Склепу на Западе.

Музыка. (по желанию).

ПРИМЕЧАНИЕ: ЖРИЦА и другие служители, будучи частями самого ЖРЕЦА, никогда не принимают участие в Причастии.

ПРИМЕЧАНИЕ: Некоторая тайна формулы этой Мессы преподается ЖРЕЦУ при его рукоположении.

ПРИМЕЧАНИЯ

Вступление

1. Шри Юктесвар был гуру Парамаханса Йогананда. Вместе с Лахири Махаянса (гуру Шри Юктесвар) и Бабаджи (гуру Лахири Махаясы) все четверо святых появляются на обложке альбома.
2. Из статьи в «London Guardian».

Нулевая глава

1. «Поэт», из «Камня философов», *Konx Om Pax*, впервые опубликовано в 1907 г. ограниченным тиражом 500 экземпляров. Первое факсимильное издание с предисловием от Мартина П. Стара опубликовано в 1990 г. (Chicago: The Teitan Press, Inc, стр. 108)
2. Есть, конечно, люди, считающие Мартина Лютера, Джона Леннона, мистера Эдда и Папу сатанистами, а бальные танцы и бинго – формами дьяволопоклонничества.
3. Алистер Кроули, вместе с Мэри Дести и Лейлой Уодделл, «Магия: книга четвертая», Liber ABA, часть III (York Beach, ME: Weiser Books, второе издание в одном томе, исправленное и дополненное, 1997, стр. 277)
4. Сэмюэль Лидделл и Макгрегор Мэтерс, перевод. «Гоэтия: Малый ключ Царя Соломона», исправленное, с примечаниями, предисловием, и дополненное Алистером Кроули. Самое современное издание, под редакцией Hymenaeus Beta (York Beach, ME: Weiser Books, Inc, 1995, стр. 17)
5. Кроули против Констебль и Со, Limited, и других – неофициальное название «Дело о Черной магии». 10 Апреля, 1934 г.
6. «Магия», стр. 204-210
7. «Магия», стр. 210
8. «Магия», стр. 206
9. «Магия», стр. 207 (сноска)
10. «Магия», стр. 207
11. Лон Мило Дюкетт, «Понимание Таро Тота Алистера Кроули» (York Beach, ME: Red Wheel/Weiser, 2003, стр. 9)
12. Ян (Ланкастер) Флеминг (1908-1964) – псевдоним Аттикус – британский журналист, агент разведки, писатель, чье самое известное произведение – цикл о супергерое Джеймсе Бонде, агенте 007. Кроули и Флеминг действительно были друзьями. До сих пор сохранились копии их переписки, в некоторых из которых обсуждаются вопросы оккультной пропаганды и допросы Рудольфа Гесса.

Глава Первая

1. Телема; в греческой каббале имеет число 93, как и % (Агапэ) – Любовь.
2. Это не следует толковать как откровенное порицание Святого Писания. На самом деле «Магия Телемы» твердо основывается на Священной Книге, «Книге Закона». Этот текст уникален среди священных писаний тем, что запрещает

кому бы то ни было толковать его значение кому-либо еще, тем самым позволяя избежать опасности догм, ереси и института священнослужителей.

Глава вторая

1. Великий Астрологический Год продолжается примерно 26 000 лет и разделен на двенадцать периодов примерно по 2 166 лет в каждом, соответствующих каждому из двенадцати знаков зодиака. Поскольку Солнце каждый год возвращается не совсем на стартовую точку, получается, что оно медленно перемещается по зодиаку, на один знак каждые 2166 лет. Именно поэтому эра Водолея следует за Рыбами, которые пришли на смену Овну, и т.п.
2. «Магические и философские комментарии к КНИГЕ ЗАКОНА» (Monreal: 93 Publishing 1974, стр. 271)
3. Пишется «Нюит», Liber AL vel Legis, глава I, стих 1.
4. Позднее идентифицировалась с греческой богиней Деметрой.
5. Сет, позднее идентифицировался с Апофисом и греческим богом-демоном Тифоном.
6. Священный фаллос, который Сет бросил в Нил, и который был съеден тремя рыбами, так и не вернулся.
7. Эта дата, следовательно, также отмечает начало астрологической Эры Водолея.
8. Хотя систематическое разрушение тропических лесов приводит к концу эти капсулы доисторических времен.

Глава третья

1. «Равноденствие Богов» (New York: 93 Publishing, 1992).
2. «Равноденствие I» (1-10) (London, 1909; переиздано York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, стр. 368)
3. Роза Келли, сестра его друга Джеральда Келли.
4. «Равноденствие Богов» (New York: 93 Publishing, 1992).
5. Фотографии передней и задней сторон Стелы Откровение, вместе с переложением Кроули, взяты из «Равноденствия», том I, № 7 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, стр. 368).
6. Гор в аспекте невинного младенца; часто изображается бесстрашно стоящим над двумя крокодилами, прижимая палец к губам.
7. По не до конца понятным причинам Кроули, составив Систему, добавил позднее еще один класс, E.
8. См. «Собрание официальных инструкций A%A%», «Равноденствие», том №10.

Глава Четвертая

1. Алистер Кроули, «Равноденствие». Том I, №1 (London, 1909; переиздано York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, стр. 17)
2. Атзилут, архетипичный мир чистого Божества; Бриа, творческий мир архангелов; Йецира – формообразующий, ангельский мир; и Ассия, стихийный мир вещества.
3. Во многих колодах Таро карту Маг называют также Жонглером.
4. 25 – это 5 в квадрате.
5. См. «Работы Алистера Кроули, Храм Святого Духа», том I (Homewood, IL: Yoga Publishing, 1978, стр. 204)
6. Кроули, «Liber O», часть 4, в «Магия: Теория и практика» (New York: Magickal Child, 1990, стр. 379)
7. 1-5 относится к Каббалистическому кресту. В сущности маг указывает на три столпа Древа Жизни на собственном теле. Это подтверждает то, что маг принадлежит к магическим воплощениям Бога и заявляет об этом миру. – Ed.

8. 6-14 – Божественные имена взяты из традиционных каббалистических источников: IHVN – Тетраграмматон; ADNI, часто переводимое как «Господь», используется как синоним для Святого Ангела-хранителя; ANIH – «Аз есмь». AGLA – сокращение от «Ате Гибор Ле-Олам Адонай» (Да пребудешь ты у власти всегда, Господь мой). Эти имена управляют соответствующими Архангелами: Рафаэлем (Бог исцелил), Габриэлем (В Боге моя сила), Микаэлем (Подобным Богу) и Уриэлем (Светом Бога). Архангелы, в свою очередь, управляют воинством Ангелов и меньшими духовными сущностями Стихий. – *ред.*
9. Гексаграмма. «Она горит над магом и под магом, который заключен в куб из 4 пентаграмм и 2 гексаграмм, всего 32 точки». – Кроули, «Дворец Мира». Создавая четыре пентаграммы в четвертях и расположив на концах четырех архангелов-хранителей, маг запечатывает круг, и создает новую магическую среду. Микрокосмос («малый» мир Пяти) теперь заключен за пределами круга. Внутри круга образуется вакуум (формируется колонна, простирающаяся бесконечно вверх и вниз). Поскольку Магия и Природа не терпят вакуума, он немедленно заполняется вливанием из макрокосмоса («большого» мира Шести, представленного гексаграммой). И, заняв это главенствующее положение, маг принимается за работу. – *ред.*
10. Это предписание не относится к таким богам, как Фтах или Гарпократ, природа которых не соотносится с этим жестом.
11. Это жест «Знак Гора», или «Знак Входящего». – *ред.*
12. Или большой палец, зажав остальные. Большой палец символизирует дух, указательный – стихию воды. (Прим. редактора: «Знак Гарпократа» также означает «Знак Молчания»).
13. С помощью Великого ритуала пентаграммы можно призвать или изгнать любую из пяти стихий, если правильно использовать соответствующие пентаграммы.
14. Это традиционные микрокосмические атрибуты, определяющиеся земными ветрами.
15. «Liber O», часть 4.
16. Знаки Портала: протяните руки перед собой, ладони наружу, разделите их, как будто раздвигая завесу или занавес (активно), а затем соедините, как будто снова закрываете, и позвольте рукам упасть вдоль тела (пассивно).
17. Божественное имя воплощает силы творения (Бытие 1:1). Часто ошибочно переводится в единственном числе, «Бог» (например, «В начале Бог сотворил...»), хотя на самом деле точнее будет «боги, мужские и женские», потому что на древнееврейском это существительное женского рода (ЭЛОХ), оканчивающееся множественным числом мужского рода (ИМ). Элохим, таким образом, получается описанием женской силы в сочетании с мужской идеей. Бех такого союза потомство, и, следовательно, творение невозможны.
18. Божественное имя, представляющее четвертую сефиру, Хесед, в высочайшем из четырех каббалистических миров, Атцилут; часто переводится как Бог-Творец; корень Элоа, Элохим, Аллах и других.

Глава пятая

1. Изначально я планировал в этом месте книги представление ритуалов гексаграммы, полезных для новичков. В ходе работы я пересмотрел свои планы, чтобы продолжить, не прерываясь, ход мысли, начатый в предыдущей главе. Приношу извинения начинающим ученикам, которым, возможно, стоит обратиться сейчас к части 1 главы шестой и вкратце познакомиться с традиционными ритуалами гексаграммы, прежде чем продолжать чтение.
2. 30 Этиров примерно соответствуют, будучи поделенными на группы по 3, 10 сефирам на Древе Жизни. В энохианской магии объяснение Этиров похоже на Пути мага-каббалиста.

3. За исключением тридцатого Этира, Текс, у которого правителей четыре.
4. Это расположение зодиака по часовой стрелке объясняется в разделе, касающемся «Liber V vel Reguli».
5. Следует отметить, что отметки зодиака, использовавшиеся в традиционных ритуалах гексаграммы – это кардинальные знаки: Овен/Огонь на востоке, Рак/Вода на Севере, Весы/Воздух на западе, и Козерог/Земля на юге. Более подробно в главе шестой.
6. См. «Книгу Тота» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993).
7. Там же.
8. Там же.
9. См. «Магия: книга 4», Liver ABA (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993).
10. Великий Зверь.
11. Лорд Тишины.
12. «Liber Aleph» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991, глава 197).
13. Кроули считал, что это двадцать шестая династия, но современные исследования показывают то, что сказано выше. См. «Святые книги Телемы», в «Равноденствии», том III, №9. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1983).
14. См. «Liber Samekh» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1979). Все эссе об АУМГН полностью приведено в «Магии», глава 7, часть V.
15. Там же. Глава 5.
16. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1982).
17. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993).
18. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1986).
19. Кетер, Чокма и Бина, первая, вторая и третья сефиры, расположенные над Бездной. Бина иногда называется «Ночь Пана» и считается домом Великой Бабалон.
20. В «Книге Лжи» % (Хаос).
21. В «Книге Лжи» Хур па крат.
22. В «Книге Лжи» - «но кричит БАБАЛОН».
23. В «Книге Лжи» - «но скажи %»
24. В «Книге Лжи» - % (Душа).
25. Согласно халдейским оракулам зороастрийцев, каждый человек, прежде чем приступить к какому-либо теургическому ритуалу, должен получить осознание «agathosdaimon», личного духа-хранителя или ангела, который служит посредником между искателем и богами. Эти проводники называются «Июнгами», или «паромщиками». Буквально «вертишейки», традиционно считающиеся птицами Бездны. Июнги, Синохи и Телетаркае составляют три небесные службы, или архангелов халдейской космологии.
26. Диамоны. Духи платонической философии.
27. См. «Книгу Закона», I, 16. Кроули разработал более сложную версию, которую использовал КА кодну из своих печатей. В этой версии каждый видит (без отсылок к Фрейду) эфирный образ мужских гениталий.
28. Тет, девятнадцатый путь на Древе Жизни – связан со Львом (Зверем) и с картой Таро Сила. В до-телемических колодах карта изображала женщину, держащую открытой пасть льва. В версии этой карты, сделанной Кроули, которая называлась Похоть, женщина – это Бабалон, и Она сидит верхом на Звере (соитие Бабалон и Зверя).
29. «...это символ зла, подтверждающий торжество материи над Божественным духом, который должен ею править. Не следует смотреть на него». См. «Золотая заря», том 4 (River Falls, WI: Hazel Hills, 1969, стр. 9).
30. «Книга Тота» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974, стр. 230, 243).
31. «Теперь Столп установлен в Пустоте; теперь Ази исполнена Азаром; теперь Гор спускается в Животную Душу Вещей, как огненная звезда, которая падает

на темноту земли». LIBER CORDI SCINC TISER PENTE vel LXV, глава V. В "Святых книгах Телемы» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, стр. 76)

32. Дом Болескин находится на озере Лох-Несс, в 17 милях от Инвернесс, 57,14 северной широты, 4,28 западной долготы.

33. (Нюит над головой) Мозг (Брамарандра).

34. Семя (Муладара).

35. Сила и Огонь (Анахата).

36. Молчание и Речь *Аджна и Визуддхи).

37. Манипура (или также Анахата?).

38. (*Свадхистана – Чрево) * или может быть R.H.K. – Господь системы в видимой форме – быть двумя половинками мозга? Я думаю, да; тогда 666 – это Анахата.

39. Манипура – это Слово самого Эона.

40. См. главу четыре. – *ред.*

41. Скорпион. – *ред.*

42. Метка Зверя - %, где Солнце – это Хадит, Луна – Нюит, а Тестес – 666 и 156.

43. Также называется «Изида Радующаяся». – *ред.*

44. Полную версию этого эссе можно найти в «Магия: книга 4», часть 4 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993). – *ред.*

45. Это карта Таро XX, Страшный Суд, в колоде Тота Кроули названа «Эон». – *ред.*

46. Это карта Таро XI, названная в колоде Тота Кроули «Похоть». – *ред.*

Глава шестая

1. «Магия» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1989)

2. Там же.

3. Там же.

4. См. «Святые книги Телемы» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, стр. Хххiv).

5. Третья сефира, Бина, воплощает Сатурн, и на самом деле ее не касается высочайшая точка гексаграммы, которая протягивается в Бездну и достает до ложной сефиры Даат. Однако кааблисты удовлетворены этой подставной связью, так как Даат – достаточно достойная замена непостижимости Бина и Сверхъестественной триады.

6. Там же.

7. Первые буквы слов «Jesus Nazaraeus Rez Judaeorum», но также «Igni Natura Renovata Integra», «Isis Naturae Regina Ineffiabilis», и ряда других предложений.

8. Обратите внимание на двойной набор чисел в Солнечной Гексаграмме. Чтобы призвать или изгнать Солнце, все шесть планетарных гексаграмм рисуются в обычном порядке планет. – *ред.*

9. Традиционные имена богов планет: % - YHVH ELOHIM; % - EL, % - ELOHIM GIBOR; % - YHVH ELOAH VE0DAATH; % - YHVH TZABAOTH; % - ELOHIM TZABAOTH % - SHADDAI EL CHAI. – *ред.*

Глава седьмая

1. См. «Книгу Лжи» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, гл. 69).

2. Там же.

3. Изида Радующаяся, то же самое, что и Материя Торжествующая в Reguli. – *ред.*

Глава восьмая

1. В апреле 1920 г. Кроули создал Монастырь телемы (теоретически основанный на Аббатстве Телемы Рабелаиса), неподалеку от небольшой сицилийской общины Кефалу. Денежные проблемы, скандалы и приказ Муссолини о выселении положили аббатству конец в мае 1923 г.
 2. Любая подобная формула должна использоваться только тогда, когда адепт обладает полными знаниями, основанными на опыте управления такими материями.
 3. В версии Предварительного Призвания Гоэтии 1904 г. (текст, который образует основу «Liber Samekh») имя «Мошех» использовалось вместо Анкх-аф-ан-хонсу, а «Израэль» - вместо Хем. – *ред.*
 4. Это допущение, основанное на «Liber Legis» II, 78 и III, 34.
 5. Опыт успеха в занятиях «Liber 563», %
 6. Буква F используется для представления древнееврейской *Bay* и греческой дигаммы; звук, ей соответствующий – нечто среднее между о и у.
 7. Они соответствуют сере, соли и ртути в алхимии; Райяс, Тамас и Саттвас в индуистской системе, и представляют собой скорее модели действия, чем действительные качества, даже когда предполагаются латентными. Они представляют аппарат сообщения между планами, и в качестве такового оказываются условностями. Нет совершенно никакого основания в любых средствах ментального представления; но если мы не заставим духи Небесного свода подчиниться нам, установив правильные отношения (в пределах возможного) со Вселенной, мы совершим ошибку при развитии нового инструменты непосредственного понимания. Совершенно необходимо, чтобы Адепт тренировал по мере возможности свои интеллектуальные способности. Презирать разум из-за его ограничений – самая ужасная ошибка, какую только можно совершить; это общая ошибка несчастий, поражающих многие берега при нарушении Мистической Армады. Лицемерие, Высокомерие, Недоумение – все форму ментального и морального беспорядка, которые часто наблюдаются у людей при великих духовных достижениях, дискредитируют самый Путь; практически все подобные катастрофы происходят при попытке постоять Храм Духа, не обращая должного внимания на ментальных законы структуры и физические потребности здания. Разум следует довести до пика совершенства, но в соответствии с его собственными внутренними свойствами; невозможно накормить микроскоп бараньими ребрышками. К нему следует относиться как к механическому инструменту знания, не зависящему от личности владельца. Следует обращаться с ним в точности, как с электроскопом или с собственными глазами; разум влияет на желания владельца. Медик для лечения своей семьи обращается к коллеге, потому что знает, что его собственная тревожность может помешать вынести верное суждение. Если при наблюдении в микроскоп факты подтверждают выпестованную теорию, опасно доверять только своим глазам, потому что можно обмануться и слишком поздно понять, что представлявшееся ошибочно.
- В том, что касается посвящения, в истории сохранилось немало упоминаний о ранах, нанесенных Ножом. Это постоянно напоминает о том, что опасно полагаться на интеллектуальные способности. Судья должен в точности знать закон, и отрешиться от личных пристрастий, быть непокупным, или же восторгается несправедливостью. Догма, с преследованиями, ошибками, параличом прогресса и многими другими грехами, ей сопутствующими, позволяет своим сатрапам устанавливать тиранию. Ислам сжигает мудрые тексты на священных кострах, физики, не знающие о радиоактивности, обсуждают достижения геологии, а теологи, не терпящие истины, сопротивляются новым мыслям; все они будут претерпевать результаты

собственных ошибок, попыток сделать свой разум, ограниченный снаружи или поврежденный извне, мерилom Вселенной.

8. Формулу IAF, или скорее FIAOF, см. в «Книге 4», часть III, глава V. В практике удобнее форма FIAOF.

9. «Масса», в том смысле этого слова, которое используется физиками. Невозможность ее определения не отпугнет бесстрашного посвященного (учитывая то, что фундаментальные концепции находятся за пределами нормальных категорий мышления).

10. Посвящен АНАТООР. Суть в том, что Женское начало рассматривается как неуязвимое, спокойное, способное поглотить огромные количества всего, и т.д.

11. Этот феномен не вполне субъективен; они могут быть достигнуты, хотя часто в других формах, даже обычным человеком.

12. На древнееврейском ADNI, 65. Посвященные Гностики транслитерируют его, используя как собственную священную формулу; мы следуем их прекрасному примеру. ON – это Аркан Арканов; его значение постепенно преподается в О.Т.О. Также AD – это формула отца, Хадита; ON – его дополнение, НЮИТ; завершающая буква Йод означает «мой» этимологически, а по веществу – меркурианское (переданное по наследству) гермафродитное девственное семя – Отшельника в Таро. Использование имени, следовательно, служит для пробуждения самого сокровенного, считается результатом соития Нюит и Хадита. Если используется секция А, важно подтвердить действие Святого Духа и убедиться в образовании Дитя в Яйце, которое предшествует появлению Отшельника.

13. Всестороннее признание психоанализа внесло значительный вклад в должное понимание этого Ритуала.

14. Говорят, что слово «Ад» (Hell) происходит от англо-саксонского слова «helan», означающего «скрывать». Таким образом, это некое скрытое место, в котором все предстает в своем естественном виде; это подсознательное, «Liber CXI (Aleph)», глава Δζ.

15. Но сравните с использованием того же слова в секции С.

16. То есть, Йод Хе осознает Себя, Волю и Понимание, в близнецах Вау Хе, Разум и Тело.

17. См. также общее решение Загадки Бытия в «Книге Закона» и комментариях к ней – части IV «Книги 4».

18. Обычно определяется как «Равноденствие», том III, №1 («Синее Равноденствие») (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1973). – ред.

19. Если принять новую орфографию, VIAOV («Книга 4», часть III, глава V), то следует читать «Солнце-6-Сын», и т.д., как «все»; и проводить данное здесь толкование по-другому, в соответствии с новыми значениями. Таким образом, О (или F) теперь будет означать «Пятнадцать по функциям» вместо «Пяти», и так далее, и «в действии свободном, твердом, стремительном, экстатическом», а не «мягком», и т.д., как в представленном тексте.

20. Существует другой вариант написания, TzBA-F, в котором корень, «Хозяин», имеет значение 93. Практик должен полностью восстановить этот Ритуал в Свете его собственного изучения каббалы, и таким образом сделать его своей особой собственностью. Данное здесь написание предполагает намек на то, что тот, кто произносит Слово, подтверждает свою преданность цифрам 93 и 6; что он будет воином в армии Воли и Солнца. 93 – это также число АЙВАЗ, а 6 – Зверя.

21. Согласные LOGOS, «Слово», в сумме (на древнееврейском) дают 93. А EPH, «Слова» (означает «эпический») также имеют такое же значение: EI%E TA E%H – возможно, предполагающаяся здесь фраза: ее сумма – 418. Это может обеспечить выполнение Великой Работы; это естественное завершение Ритуала. CCXX. III. 75.

22. Эти потребности меняются в ходе Посвящения как по количеству, так и по качеству. Не стоит тревожиться о своем физическом или духовном здоровье, обращать внимание надо только на несомненные симптомы расстройства, если таковые появятся.

23. Оракул Зороастрийцев говорил:

«И тогда, если призывать часто, все фантазмы рассеются, и ты увидишь Святой и Бесформенный Огонь, Огонь, который устремляется и пронизывает все Глубины Вселенной; услышишь ты Глас Огня!

Похожий Огонь вспышками пронизывает движения Воздуха, или из бесформенного Огня исходит Образ Голоса, или даже сияющий Свет, изобилующий, вращающийся, клубящийся, громкий. Также есть видение огненного Охотника Света, и также Ребенка, мчащегося на спине Небесного Скакуна, пламенного, или облаченного в золото, или обнаженного, или стреляющего из лука лучами света, и стоящего на плечах коня, и затем, если твоя медитация продлится, то все эти символы объединятся и примут Форму Льва».

Этот пассаж, в сочетании с несколькими другими, переложен в поэтические строки Алистером Кроули, в стихотворении «Tannauser». Из «Работ Алистера Кроули» (Foyers, England: Society for the Propagation of Religious Truth, 1905-1907; переиздано Yogi Publications Society, Homewood, IL в 1978 г.)

«И тогда, часто призывая, ты увидишь

Это бесформенное Пламя; когда вся земля сотрясется,

Звезды вынесут этого, и луна уйдет,

Все Время рухнет обратно в Вечность,

Вселенную захватит землетрясение;

Света не станет, и прокатятся громы,

С Миром покончено:

Когда Хаос вновь укатится в Темноту

В возбужденном разуме:

Тогда, О, тогда не призывай этот видимый

Образ Природы; фатально ее имя!

Твое Тело не уместит

Этот живой свет Ада,

Это неосвещающее, мертвое пламя,

Пока это тело не покинет

Тигель, чистым золотом!

Потому что из глубин материального пространства,

Сумеречно движущегося места,

Врат материи, и темного порога,

Перед лицом Вещей, которые обитают

В Обители Ночи,

Явятся тебе

Демоны, с собачьими мордами, без смертного знака

Истины, но оскорбляющие Божественный Свет,

Соблазняющиеся отречься от священных тайн.

Но после того, как этот Народ Страха бежит

Перед мстительными молниями,

Срывающимися с открытых небес,

Прими Бесформенное и Святое Пламя,

У которого нет имени;

Пламя, которое стремится и сверкает, извивается и ползет,

Подобное змее в царской мантии,

Обвивается вокруг сияния шара,

Течет в небо за звездными глубинами,

За Трудом Времени – тогда образуй
В собственном разуме, светлом, сосредоточенном,
Льва Света, дитя, которое стоит
На широкой спине Скакуна Бога:
Или крылатое, или выпускающее стрелы, или обутое
В огненные сандалии.
Затем подними руки!
Сосредоточь в своем сердце одну алую мысль,
Пронизанную сиянием высшего Света!
Втяни в ничто
Всю жизнь, смерть, ненависть, любовь:
Всего себя сосредоточь в одном желании –
Услышать Глас Огня!»

24. См. «Равноденствие I», VIII, 22.

25. Требуется высокая степень посвящения. Это означает, что процесс анализа должен выполняться очень тщательно. Адепт должен осознать свои самые глубинные импульсы, и понимать их истинное значение. «Соппротивление», упоминающееся здесь – автоматическое; оно усиливает непокорность прямому давлению. Бесполезно пытаться заставлять себя в таких вопросах; непосвященный Соискатель, как бы сильно ни было его желание, наверняка провалится. Нужно знать, как обращаться с каждой внутренней идеей, когда она возникает.

26.

Невозможно преодолеть собственные склонности сознательными усилиями; их оправдывает само их существование. Бог на их стороне, так же, как на стороне жертвы в «Немедленной тирании» Браунинга. Человек не может вынудить себя любить, как бы сильно не хотел этого, каковы бы ни были рациональные доводы. Но с другой стороны, когда появляется истинный импульс, он преодолевает любую критику; критика не способна сломить гения или создать его; она может только подтвердить, что встретила своего повелителя.

26. Разумеется, даже ложные тенета и модели разума в некотором смысле истинны. Меняется только их внешность. Коперник не уничтожал известные факты природы, и не менял инструменты наблюдения. Он всего лишь повлиял на радикальные упрощения науки. Ошибки действительно «вяжут дураков». Более того, сама тенденция, ответственная за эти узлы – это один из необходимых элементов ситуации. В конце концов неправильного не существует; и никто не может достичь «правильной» точки зрения без помощи «неправильной». Если мы отрицаем или изменяем негатив фотографии, то никогда не получим точного позитива.

27. То есть свободный от идей, которые, хотя сами по себе превосходны, для нас чужды. Например, интересы к литературе не имеют отношения к картине.

28. «Liber AL vel Legis», II, 61-68, где описываются подробности соответствующей техники.

29. Сущность этой темы заключается в слове AUM, которое выражает течение Дыхания (духовной жизни) от свободного произношения через управляемое сосредоточение к Тишине, и трансмутирует путем создания составной буквы M%N, заменяющей M: то есть, Тишина осознается как проходящая через постоянную экстатическую вибрация, как природа «Любви» в «Воле», как показано тем, что $M\%N = 40 + 3 + 50 = 93$ A%A%N, %E%NMA, и т.д., а все слово имеет численное значение 100, Совершенное Совершенство, Единство незавершенности, и равно KP – соединению изначальных мужского и женского начал.

30. «Нормальный» интеллект неспособен на эти действия; нужно развивать превосходящие способности. Как говорил Заратустра: «Расширьте пустой разум

вашей души так, чтобы Рациональное могло познавать Рациональное, потому что оно существует помимо Разума. Вы не поймете его, как понимаете нечто обыденное».

31. Это соответствует эмоциональному и метацизифическому туману, который характеризует появление мысли из однородности. Ясные и лаконичные формулировки мыслей демонстрируют взрослый разум.

32. См. карты «Minurum Mundum» в «Равноденствии» 1, 2 и 3, и общие связи, описанные в «Liber 777».

38. Подробнее об этих вопросах читай в «Равноденствии», том 1, «Храм Царя Соломона». «Liber 418», «Liber Aleph», «Джон Св. Иоанн», «Урна», и «Книга 4», часть IV («Книга Закона», с комментариями, в подготовке).

34. Комментарии и указания автора в скобках. – *ред.*

35. Алистер Кроули. «Равноденствие», том I, № VIII (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992, сстр. 18).

36. Утра Младшего Адепта.

Глава Девятая

1. «Признания Алистера Кроули». (London: Penguin/Arcana. 1989)

2. 44 = DM = Кровь (древнееврейский)

3. См. «Liber AL vel Legis», III, 23.

4. Крест, или X, в круге, или «Метка Зверя» - равно подходящие знаки.

5. Он также настаивал на исполнении «Воли» перед главной трапезой дня:
Да будет Воля твоя единственным Законом.

Что есть твоя Воля?

Есть и пить – вот моя воля.

До какого предела?

Пока тело не наберется сил.

До какого предела?

Чтобы я смог завершить Великое Делание.

Любовь – это Закон, и любовь

подчинена Воле.

Из «Магия: теория и практика» (New York: Magickal Child, 1990), стр. 102-103.

Впервые издано в Париже, Lecram Press, 1929.

6. «Liber Resh» можно найти в работе Кроули «Равноденствие», том I, №6 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990).

7. Из «Liber AL vel Legis», глава III, стихи 37 и 38.

8. Гимны. См. стр. 5 в «Liber Resh». – *ред.*

9. Глава 62 «Книги Лжи» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1981, стр. 134). «Эта глава сама по себе является комментарием к главе 44». («Месса Феникса» также находится в «Книге Лжи».)

Глава десятая

1. Оба впервые появились в «Равноденствии», том I, № 7.

2. «Дело X выполняется в одиночестве». «Равноденствие», том I, №10.

3. Все комментарии редактора в скобках в текстах «Liber NU» и «Liber HAD» - авторства Кроули.

4. «Liber Os Abysmi Vel DAATH». В «Равноденствии», том 1, №7. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992, стр. 77).

Глава одиннадцатая

1. Даже английское слово «ceremony» (церемония) происходит от элевсинских ритуалов. Ceres (Церера) – другое имя Деметры.

2. Обряд Артемиды позднее превратится в Обряд Луны, седьмой и последний Элевсинский Ритуал.

3. © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org
4. См. главу 12, «Ордена Телемы»
5. © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org
6. Солнце в Овне.
7. Солнце управляет Львом.
8. Сатана (в Египте – Сет) был братом Озириса (Солнце), который замыслил его убийство. Греческий эквивалент Сатаны – стоглавый демон Тифон.
9. В осеннее равноденствие Скорпион из Скорпионов, как считается, жалит Солнце и убивает таким образом; поэтому часы темноты начинают превосходить часы света. Апофис – имя египетского бога-змея Апеп, который постоянно сражается с солнечным богом Ра. Апеп побеждает каждый вечер, а Ра – каждое утро.
10. Изначально нубийский бог, Бес был египетским богом проделок и обмана. В каждом из семи элевсинских ритуалов есть персонаж, который вносит в действие элемент божественного хаоса. Этот персонаж окончательно проявляется как сам великий бог Пан в финальном ритуале, Луне. В обряде Солнца Сатана-Тифон, Скорпион-Апофис, и Бес представляют триаду злых сил, которые объединяются для того, чтобы убить Солнце, согласно классическому мифу. Аналогичную триаду представляют Иуда, Ирод и Каиафа в христианском мифе.
11. Эджернон Чарльз Свинберн (1837-1919)
12. До завершающей сцены (после убийства Солнца) серии ударов прибавляются к 6, числу Апофиса-Тифона, Сферы Солнца.
13. В Таро «Разрушение Добра Бога», другое название Аркана XVI, Башня, который соответствует Марсу. Поскольку Обряд Марса предшествует церемонии Солнца, Скорпион-Апофис демонстрирует, как каждый из них рождается из катастрофической конфины предшественника.
14. Самоубийство Огня.
15. Самоубийство Воды.
16. Самоубийство Воздуха.
17. Самоубийство Земли.
18. Из «Трагедии матерей» Кроули, «Собрание сочинений Алистера Кроули», том 1, стр. 156. © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org. Впервые опубликовано: Foyers, England Society for the Propaganda of Religious Truth, 1905-1907, Homewood, & Yogi Publications Society (1978).
19. Напоминание о ране Христа, нанесенной копьем, которое, как считается по традиции, пронзило его в правый бок и достигло сердца.
20. Скорпион-Апофис убила Солнце одновременно с восходом Венеры, Утренней Звезды. Она объявляет о себе семью ударами, представляющими седьмую сефиру, Нецах, Сферу Венеры.
22. «Природа» из «Орфея» Кроули. «Собрание сочинений Алистера Кроули», том 1, стр. 156. © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org. Впервые опубликовано: Foyers, England Society for the Propaganda of Religious Truth, 1905-1907, Homewood, & Yogi Publications Society (1978).

Глава двенадцатая

1. Согласно распространенному мнению, A%A% означает Argenteum Astnim (Серебряная Звезда). Мне совершенно точно дали понять, что это не так.
2. Израэль Регарди собрал большую часть необходимых материалов, в том числе разнообразные Клятвы и Задания Ступеней, в «Драгоценностях Равноденствия» (Phoenix, AZ: Falcon Press, 1982).
3. «Магия» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1989).
4. (New York: Thelema Publications, 1986).

Глава тринадцатая

1. Приведенные ниже материалы, касающиеся Трех Ступеней Поклонения, написаны Констанцией Джин Дюкетт и мной самим в качестве части семинара «Чудеса человеческие».
2. Написано в 1915, во время посещения Москвы. Мастер Терион – это, разумеется, Алистер Кроули. – ред.
3. Это измерения саркофага в Царской Камере Великой Пирамиды в Гизе. – ред.
4. Многие из шагов и знаков предназначены только для посвященных О.Т.О. и не касаются не входящих в орден. – ред.
5. Приветственный Знак мага: прижми правую руку под прямым углом. Вытяни левую руку перпендикулярно вперед под прямым углом. Подними левую кисть вверх, левая рука вытянута горизонтально от плеча до локтя, и перпендикулярно от локтя до кончиков пальцев, указательный и большой пальцы – под прямым углом.
6. Высшее единство проявилось! Я поклоняюсь мощи Твоего дыхания, высочайший и ужасный Бог, который заставляет трепетать перед собой Богов и Смерть; я, я тебе поклоняюсь!
7. IO IO IO IAO SABAO, Повелитель ABRASAX, повелитель MITHRAS, повелитель PHALLUS. IO PAN, IO PAN PAN PAN, IO могучий, IO бессмертный, IO неуязвимый, IO IAO. Приветствую PHALLUS, приветствую, всепоглощающий, приветствую, всеобщий отец. Свят, свят, свят, IAO.
8. «Всем встать, голову прямо, глаза открыты». («Магия: теория и практика».)
9. Се мое тело.
10. Се чаша моей крови.
11. Свят, свят, свят, IAO.
12. Се мое семя. Отец есть Сын как Святой ДУХ. AUMGN, AUMGN, AUMGN.
13. HRILIU. Звук спаривающихся голубей. Крик экстаза. – ред.
14. Я думаю, здесь должно быть: «ЖРИЦА берет Копье». – ред.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Budge, E.A. Wallis, *The Book of the Dead*. New York: Dover, 1967.
- Osiris, *The Egyptian Religion of Resurrection*. New Hyde Park, NY: Unibersity Books, 1961.
- Campbell, Joseph. *The Power of Myth*. New York: Doubleday, 1988.
- *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Meridian, 1956.
- Cammell, Charles Richard. *Aleister Crowley – The Man: The Mage: The Poet*. New Hyde Park, NY: University Books, 1962.
- Cassaubon, Meric. *A True and Faithful Relation of What Passed For Many Years Between Dr. John Dee and Some Spirits*. London, 1659. Reprint. London: Askin, 1974. Переизд., с вступлением от Lon Milo DuQuette. New York: Magickal Childe Publishing Inc., 1992.
- Crowley, Aleister. *Book Four, Parts I, II, III, IV*. Ред. Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993.
- *The Book of Lies*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.
- *The Book of Thoth: A Short Essay on the Tarot of the Egyptians*. The Master Therion. London: O.T.O. *The Equinox III* (5). Факсимильное издание. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991.
- *The Complete Astrological Writings*. Ed. John Symonds and Kenneth Grant. London: Gerald Duckworth & Co., 1974.
- *The Confessions of Aleister Crowley*. London: Penguin/Arcana, 1989.
- *Crowley On Christ*. Впервые опубликовано в печатном виде тиражом 200 копий под названием *The Gospel According to St. Bernard Shaw*, 1953. Исправ. 2 издание. Ред. Francis King. London: C.W. Daniel Co, 1972.

_ *Eight Lectures on Yoga*. Mahatma Guru Sri Paramahansa Shivaji. London: O.T.O., 1939. *The Equinox III* (4). Исправ. 2 издание. Ред. Hymenaeus Beta. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991; New York: 93 Publishing, 1992.

_ (Редактор серии, 1909-1944). *The Equinox*. Том 1 появлялся раз в полгода с весны 1909 до конца 1913 гг. Том 2 не был опубликован. Том 3 (1) - весна 1919, в Детройте; это был последний регулярный выпуск с серийным номером. Том 3 (2) не был опубликован, но как и весь том 2, включался в серии с нумерацией, как при выпуске. Последующие номера появлялись нерегулярно; большинство представляют собой монографии, наиболее известные по названиям книг. Номера, следующие за томом 3 (5), были отредактированы и выпущены посмертно. Последний выпущенный номер - том 3 (10). Хотя томам 5 и 7 присвоены номера выпусков, они считаются апокрифическими продолжениями оригинальной серии.

The Equinox I (1). Лондон, весна 1909. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (2). Лондон, конец 1909. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (3). Лондон, весна 1910. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (4). Лондон, конец 1910. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (5). Лондон, весна 1911. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (6). Лондон, конец 1911. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (7). Лондон, весна 1912. Ред. Mary d'Este Sturges. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (8). Лондон, конец 1912. Ред. Сорор Виракам. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (9). Лондон, весна 1913. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I (10). Лондон, конец 1913. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox III (1) (*The Blue Equinox*). Детройт, весна 1919. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox III (3) (*The Equinox of Gods*). Конец 1936. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (4) (*Eight Lectures on Yoga*). Весна 1939. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (5) (*The Book of Thoth*). Весна 1944. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (6) (*Liber Aleph*). Конец 1961. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (7) (*Shin Yi*). Конец 1971. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (8) (*The Tao The Ching*). Конец 1975. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (9) (*Thelema: The Holy Books of Thelema*). Весна 1983. См. соответствующее название книги.

The Equinox III (10) (*The Equinox of Gods*). Конец 1936. См. соответствующее название книги.

_ *The Equinox of Gods*. London: O.T.O.; 1936. *The Equinox III* (3). Исправленное факсимильное издание. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991, и New York, 93 Publishing, 1992. Хотя в названии это не отмечено, Кроули называл эту книгу «Книга 4, часть 4». На обложке не был указан автор.

- _ *The Goetia of Solomon the King*. Ред. Алистер Кроули. Foyers, England: Society for the Propagation of Religious Truth, 1904. Переизд. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.
- _ *The Heart of the Master*. London: O.T.O., 1938. Переизд. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications.
- _ *Konx Om Pax*. Foyers, England: Society for the Propagation of Religious Truth, 1907. Переизд., с предисловием от Мартина П. Старра. Chicago: The Teitan Press, 1990.
- _ *Liber Aleph vel CXI. The Book of Wisdom or Folly*. Ред. Карл Гермер и Марчелло Мота. Barstow, CA: Thelema Publishing, 1961. *The Equinox III* (6). Исправ., 2 издание. Ред. Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992, и New York: 93 Publishing, 1991.
- _ *Little Essays Toward Truth*. London: O.T.O., 1936. Переизд. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991.
- _ *Magick*. Ред. Джон Симондс и Кеннет Грант. London: Routledge & Kegan Paul, 1973, и York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974.
- _ *Magick In Theory and Practice*. Paris: Lecram Press, 1929. Переизд. New York: Magickal Childe Publications, 1990.
- _ *Magickal and Philosophical Commentaries of THE BOOK OF THE LAW*. Ред. Джон Симондс и Кеннет грант. Quebec: 93 Publishing, 1974.
- _ *Magick Without Tears*. Ред. Израэль Регарди. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications., 1991.
- _ *The Qabalah of Aleister Crowley*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1973.
- _ *Shin Yi*. Ред. Г. Парсонс Смит. Oceanside, CA: Thelema Publications, 1971. *The Equinox III* (7).
- _ *The Tao The King*. Ред. Г. Парсонс Смит. Oceanside, CA: Thelema Publications, 1971. *The Equinox III* (8).
- _ (получено) THELEMA: *The Holy Books of Thelema*. Ред. Hymenaeus Alpha and Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993. *The Equinox III* (9). Исправ. 2 издание York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990, and New York: 93 Publishing, 1990.
- _ *The Works of Aleister Crowley*. Ред И. Бэк. Foyers, England: Society of the Propagation of Religious Truth, 1905-1907. Переизд. Homewood, IL:Yogi Publications Society
- _ Douglas, Nick, (with Penny Slinger). *Sexual Secrets*. Rochester VT: Desrinvt Books, 1989.
- _ DuQuette, Lon Milo (with C. S. Hyatt). *Aleister Crowley's Illustrated Goetia*. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1992.
- _ (with C. S. Hyatt). *Enochian World of Aleister Crowley*. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications.
- Eliade, Mircea. *A History of Religious Ideas, 3 Volumes*. Chicago: Univetsity of Chicago Press, 1984.
- Forlong, James George Roche, Maj.-Gen. *Rivers of Life, or. Sources and streams of the faiths of man in all lands: showing the evolution of faiths from the rudest symbolisms to the Litest spiritual developments*. London: B. Quantch, 1883.
- Fuller, J.F.C. *The Star m the West*. New York: The Wilier Scott Publishing Co. Ltd., 1907. Переизд. Mokelumne Hill, CA: Health Research, 1969.
- Godwin, Joscelyn. *Mystery Religions in the Ancient World*. London: Thames and Hudson, 1981.
- Craves, Robert. *The While Goddess*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1978.
- Hermes, Trismegistus. *The Pymander of Hermes*. Ed. W. Wynn Westcort. Collectanea Hermetic. Vol. II. London and New York: Theosophical Pub. Society, 1894.
- Huysmans, Joris-Katl. *En Route*. Trans. Dav.d Blow. Sawtry, England: Dedalus.

- _ *La Bas (Lower Depths)*. London: Dedalus, 1986.
- James, William. *The Varieties of Religious Experience*. London: Longmans, 1910.
- Julianus. *The Chaldean Oracles*. Trans. Ruth Majereik. London and New York: Brill, 1989.
- _ *The Chaldeans Oracles of Zoroaster*. Ред. В. Винн Весткотт. Collectanea Hermetica, Vol. VI. Wellingborough, England: Aquarian Press, 1983.
- Jung, Carl G. *Man and His Symbols*. London: Aldus Books, 1964.
- King, Francis. *The Magical World of Aleister Crowley*. New York: Coward, McCann & Geoghegan, 1978.
- Levi, Eliphas. *The Key of the Mysteries*. Trans. Aleister Crowley. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1973)
- _ *The History of Magick*. Trans. Arthur Edward Waite. London: Rider, 1957.
- _ *Transcendental Magic: Its Doctrine and Ritual*. Trans. Arthur Edward Waite. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1970.
- Mathers, S.L. MacGregor. Trans. *The Book of The Sacred Magic of Abra-Melin, The Mage*. New York: Dover Publications, 1975.
- _ Trans. *The Kabbalah Unveiled*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974.
- Regardie, Israel. *The Eye in the Triangle*. Phoenix: Falcon Press, 1989.
- _ *The Golden Dawn*, 6 издание. St. Paul: Llewellyn Publications, 1992.
- _ and P.R. Stephenson. *The Legend of Aleister Crowley*. Phoenix: Falcon Press, 1986.
- Seckler, Plyllis. *In the Continuum, Vol. I-V*. Oroville, CA: Seckler, 1973-1993.
- Stirling, William. *The Canon*. London: R.I.L.K.O., 1974.
- Suares, Carlo. *The Sepher Yetzira*. Trans. Michelone & Vincent Stuart. Boulder, CO & London: Shambhala, 1976.
- Suster, Gerald. *The Legacy of the Beast*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1989.
- Turner, Robert. *Elizabethan Magic*. Longmead, Shaftsbury, Dorset, England: Element Books Ltd, 1989.
- Wilhelm, Richard. *The Secret of the Golden Flower*. Trans. Cary F. Baynes. New York: Wehmn, 1955.
- Von Eckartshausen, Karl. *The Cloud Upon the Sanctuary*. Kingston, NY: Societas Rosicruciana In America, 1952.
- Yuteswar Gurum (Sri) Jnanavatar Swami. *The Holy Science*. Ranchi, Bihar, India: Yogoda Satsananga Society of India, 1963.

Задняя обложка

МАГИЯ АЛИСТЕРА КРОУЛИ

«Если вы когда-либо говорили себе: «Хотел бы я увидеть книгу, в которой ясно и понятно объяснялась бы магия и философия Алистера Кроули» - что ж, вы держите такую книгу в руках. Это совершенно великолепная работа, потому что в ней так много и так ясно рассказывается о работах Кроули, со знанием и юмором».

«Оккультизм часто предоставляет богатую почву для критики со стороны клеветников, потому что делаются необоснованные заявления на невнятно описанные силы, поддерживаемые в целом бессмысленной теорией. Дюкетт, как Израиль Регарди до него, избегает этого, потому что пишет о том, что познал на собственном опыте, основываясь на здравом смысле и приправляя текст освежающим чувством юмора».

Hymenaeus Beta XI^o, Внешний Глава Ордена Восточного Храма

Вступление Алистера Кроули в пантеон альтернативных гуру было укреплено его появлением на обложке альбома The Beatles «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band». К сожалению, он более известен своей репутацией «Зверя 666» и «Величайшего злодея в мире». Но эта дурная слава затмила его учение. К тому

же его техничный и трудный для понимания стиль письма сложен для современных читателей.

Лон Мило Дюкетт разбирает и объясняет работы Кроули и наиболее важные его результаты. «Магия Алистера Кроули» - это ясный разбор работ Кроули, сделанный современным мастером оккультизма и одним из самых остроумных писателей в этой области. В этом современном гримуаре Дюкетт снимает с ритуалов и текстов Кроули завесу тайны, не лишая их магии. Шаг за шагом, приводя конкретные примеры, он представляет курс для изучения, написанный понятным языком. Дюкетт также представляет читателям для дальнейшего изучения систему «научного иллюминизма» Кроули, с расширенной библиографией и подробными примечаниями.

Это дополненное и исправленное издание («первая версия называлась «Магия Телемы») включает новое введение, и новую главу – «Элевсинские ритуалы».

ЛОН МИЛО ДЮКЕТТ занимается оккультными науками с конца 1960-х гг. и широко известен как авторитет в мире современного оккультизма. Он также является автором книг «Понимание Таро Тота Алистера Кроули», «Цыплячья Каббала», «Моя жизнь с духами» и многих других. Дюкетт живет со своей женой, Констанцией, в Коста-Меса, Калифорния.